

<b>Proyecto 1</b>		
<b>Temporalización: 1ª Evaluación</b>		
<b>Presentación de la U.D.</b>	Crea tu propia propuesta de valor	
<b>CONTENIDOS</b>		
Partes del proceso emprendedor. Análisis de las necesidades del mercado. Propuesta de valor. Análisis de competidores. Logo. Lema-musical. Software de creación, grabación, reproducción musical. Los recursos tecnológicos y el análisis para la producción e interpretación musical. Producción de una pequeña idea musical: CUBASE, AUDACITY, BAND IN A BOX. El lema como recurso de trascendencia hacia el público. Antecedentes históricos: publicidad y música. La música: primer medio de transmisión de conocimientos. Música y el subconsciente. Música, estilos y recuerdos. Interpretación musical (Ukelele)		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>CC</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ser capaz de crear una melodía con base armónica y rítmica (CAA, CSC)</li> <li>2. Valorar el trabajo creativo del proceso de creación musical (CAA, CMCT)</li> <li>3. Interpretar la base armónica de alguna canción a través del ukelele</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ser capaz de crear una melodía con base armónica y rítmica</li> <li>2. Valorar el trabajo creativo del proceso de creación música</li> <li>3. Interpretar la base armónica de alguna canción a través del ukelele</li> </ol>	<p>CAA CMCT</p>

### ACTIVIDADES

Las actividades que formarán parte de este primer proyecto serán las siguientes:

- Crear una melodía/lema para un producto
- Grabar una canción y maquetarla
- Práctica sobre Cubase, Audacity y Reaper

### METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas.

- Práctica con

### RECURSOS

- Apuntes
- Internet (vídeos e información)
- Ipad
- Cubase
- Reaper
- Aula de informática

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Entregas de trabajos/prácticas/proyecto
- Además nos serviremos de la observación directa del alumno así como el seguimiento del trabajo diario (actitud positiva ante el trabajo en clase, realización de actividades prácticas, trabajos, exposiciones orales...)

### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

- Actividades de ampliación: lectura de artículos sobre la materia en cuestión
- Actividades de refuerzo: Banco de actividades y ejercicios elaborados por la profesora

<b>Proyecto 2</b>		
<b>Temporalización: 2ª Evaluación</b>		
<b>Presentación de la U.D.</b>	Diferentes músicas para un mismo espacio	
<b>CONTENIDOS</b>		
Creación de diferentes “microclimas” para un mismo espacio. Analizar la música de distintos espacios diferenciados. Estudio sobre los gustos musicales del público. Estudio sobre las preferencias musicales de la gente en diferentes entornos. Investigar estrategias de la elasticidad de la música frente a un mismo espacio. Ejemplo: supermercado. Programas de edición de vídeo: Shot Cut. Creación de idea audiovisual.		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>CC</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”. CCL, CSC, SIEP, CEC</li> <li>2. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso propio para la música. CCL, CAA, CSC, CEC</li> <li>3. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tare común. SIEP, CSC, CEC</li> <li>4. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. CCL, CEC</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”. CCL, CSC, SIEP, CEC</li> <li>2. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso propio para la música. CCL, CAA, CSC, CEC</li> <li>3. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tare común. SIEP, CSC, CEC</li> </ol> <p>Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. CCL, CEC</p>	<p>CCL CAA CSC CEC</p>

### ACTIVIDADES

- Investigación sobre distintos editores de video/audio
- Análisis del producto
- Clasificación de músicas con distintos espacios/personalidades
- Creación vídeo para un proyecto
- Cronología del proceso creativo

### METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Trabajo en coordinación con otros departamentos y materias

## **RECURSOS**

- Apuntes
- Internet (vídeos e información)
- Planos/mapas
- Ipads
- Editores de vídeo
- Proyector

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Entregas de trabajos/prácticas/proyecto
- Además nos serviremos de la observación directa del alumno así como el seguimiento del trabajo diario (actitud positiva ante el trabajo en clase, realización de actividades prácticas, trabajos, exposiciones orales...)

## **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

- Actividades de ampliación: lecturas de artículos seleccionados de la prensa. Visitas a la web de diferentes instituciones como la del Museo Íbero de Jaén
- Actividades de refuerzo: banco de dinámicas actividades y ejercicios elaborados por la profesora

<b>Proyecto 3</b>		
<b>Temporalización: 3ª Evaluación</b>		
<b>Presentación de la U.D.</b>	Aportaciones romanas y paleocristianas: estudio de casos	
<b>CONTENIDOS</b>		
<p>Análisis de las necesidades de una empresa y propuesta musical para mejorar la satisfacción del cliente a través de la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estudio sobre las preferencias musicales de la gente en diferentes entornos</li> <li>– Creación de una playlist adecuada a las necesidades</li> <li>– Valoración de los resultados/feedback con el empresario</li> </ul>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>CC</b>
<p>1. Analizar los grandes conjuntos monumentales y las principales manifestaciones artísticas de Andalucía identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico.</p> <p>2. Valorar la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época.</p> <p>3. Situar en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones artísticas andaluzas y relacionarlas con el contexto en el que se desarrollan.</p> <p>4. Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.</p> <p>5. Utilizar la terminología específica del arte y del estudio del patrimonio en las exposiciones orales y escritas.</p> <p>6. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio.</p>	<p>1.1. Conoce las características más destacadas que permiten la clasificación de un estilo artístico.</p> <p>2.1. Valora y aprecia los distintos modelos estéticos desarrollados en una misma época</p> <p>3.1. Sitúa en el espacio las principales manifestaciones artísticas andaluzas</p> <p>3.2. Sitúa cronológicamente las principales manifestaciones artísticas andaluzas.</p> <p>3.3. Relaciona las principales manifestaciones con el contexto en el que se desarrollan.</p> <p>4.1. Adopta una actitud activa en el desarrollo del trabajo grupal</p> <p>5.1. Conoce y utiliza terminología específica del arte y del estudio del patrimonio tanto en las exposiciones escrita como orales.</p> <p>6.1. Participa en la publicación de contenidos en el blog de clase</p> <p>6.2. Realiza actividades de explicación y difusión del patrimonio.</p>	<p>CEC CSC CA A CL, CD, SIE P</p>

#### ACTIVIDADES

- Estudio de casos
- Búsqueda de empresas que quieran participar en el proyecto
- Utilización de la playlisit
- Análisis musical sobre los gustos estilísticos por edades

## **METODOLOGÍA**

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Trabajo en coordinación con otros departamentos y materias

## **RECURSOS**

- Apuntes
- Internet (vídeos e información)
- Planos/mapas
- Ipads
- Editores de vídeo
- Proyector

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Entregas de trabajos/prácticas/proyecto
- Además nos serviremos de la observación directa del alumno así como el seguimiento del trabajo diario (actitud positiva ante el trabajo en clase, realización de actividades prácticas, trabajos, exposiciones orales...)

## **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

- Actividades de ampliación: lecturas de artículos seleccionados de la prensa. Visitas a la web de diferentes instituciones como la del Museo Íbero de Jaén
- Actividades de refuerzo: banco de dinámicas actividades y ejercicios elaborados por la profesora