

Colegio Cristo Rey (Jaén)

Departamento de Lenguas Extranjeras Francés

FRANCÉS

(SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA)

SEGUNDO CURSO DE BACHILLERATO

1) PROGRAMACIÓN DE LAS UNIDADES

Los elementos que se incluyen en cada una de las unidades, para mostrar cómo se va a desarrollar el proceso educativo, en el caso de la programación son los criterios de evaluación, los contenidos lingüísticos correspondientes a cada unidad, los estándares de aprendizaje, las actividades que concretan los estándares y por último los indicadores de las competencias que se desarrollan.

UNITÉ 0: Rendez-vous

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión				
<ul style="list-style-type: none"> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificación del tipo textual. Distinción de tipos de comprensión. Formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de extraer la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media. Saber establecer estrategias para comprender textos orales breves o de longitud media. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende e identifica textos orales breves o de longitud media que describen objetos y personas y expresan opinión, acuerdo o desacuerdo. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC1, CSC2) El alumno desarrolla estrategias para comprender información esencial y detalles más relevantes de textos orales breves o de longitud media. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3, SIE2, SIE3) 	1b, c, p. 8; 2a, p. 11; DELF p. 45.
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> Las relaciones interpersonales. El sistema educativo francés. Los viajes de estudios 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar interés y comprender textos orales sobre las relaciones interpersonales. Saber buscar y entender información audiovisual en Internet sobre el InterRail. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se interesa y comprende textos orales sobre las relaciones interpersonales (CCL1.1, CCL1.2, CCEC1) El alumno busca en Internet información audiovisual sobre el InterRail y la comprende. (CEC1, CD4) 	1b, c, p. 8; 1a, p. 10.
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Describir una foto o dibujo Dar una opinión personal Expresar acuerdo / desacuerdo Hablar del instituto Formular preguntas Describir físicamente a personas Describir la personalidad de alguien 	<ul style="list-style-type: none"> Distinción de la descripción una foto o dibujo. Ser capaz de comprender oralmente cómo dar una opinión personal. Comprender cómo se formulan preguntas. Saber describir el aspecto y la personalidad de las personas. Comprender para poder participar en la vida de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno identifica descripciones de fotos o dibujos (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC1, CSC2) El alumno comprende y distingue opiniones personales. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, SIE2) El alumno entiende expresiones de acuerdo o desacuerdo. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, SIE2) 	1b, c, p. 8; 2a, p. 11; D Ressources.

	<ul style="list-style-type: none"> Comprender expresar acuerdo o desacuerdo. 		<ul style="list-style-type: none"> El alumno entiende cuando se comunica en francés en clase. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC1, CSC2, SIE2) El alumno comprende cuando se habla sobre proyectos propuestos en el CD Ressources Multimédias. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC1, CSC2, SIE2) 	
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> La interrogación Las preposiciones delante de los nombres de lugares Los adjetivos (concordancia de género) El presente de indicativo, el imperativo, el <i>passé composé</i>, el condicional y el imperfecto. 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a entender el uso de la interrogación en textos orales. Ser capaz entender el uso de las preposiciones delante de los nombres de lugares oralmente. Comprender oralmente el uso de la concordancia de género de los adjetivos. Reconocer la conjugación del presente de indicativo, el imperativo, el <i>passé composé</i>, el condicional y el imperfecto en textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende el uso de la interrogación en textos orales. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3) El alumno identifica y entiende el uso de las preposiciones delante de los nombres de lugares oralmente (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3) 	1b, c, p. 8; 2a, p. 11; Bilan p. 42-43.
5 Léxico común				
<ul style="list-style-type: none"> El instituto Los medios de transporte Los países Los adjetivos para describir a una persona (físico y carácter) 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a entender oralmente, para memorizar, el vocabulario estableciendo estrategias. Reconocer la forma oral de vocabulario relativo al instituto. Comprender y reconocer oralmente los países, los medios de transporte y los adjetivos de descripción física y de carácter. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno entiende oralmente y establece estrategias para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA2) El alumno reconoce la forma oral de vocabulario relativo al instituto. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3) El alumno reconoce y comprende oralmente los países, los medios de transporte y los adjetivos de descripción física y de carácter. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3) 	1b, c, p. 8; 2a, p. 11; Bilan p. 44.
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> La entonación en la frase interrogativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar y discriminar correctamente la entonación en la frase interrogativa. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia correctamente la entonación en la frase interrogativa. (CCL1.1, CAA2, CAA3) 	p. 9.

	<ul style="list-style-type: none">• Saber identificar la entonación correcta de las frases interrogativas.		<ul style="list-style-type: none">• El alumno reconoce la entonación de las frases interrogativas. (CCL1.1, CAA2, CAA3)	
--	--	--	---	--

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Producción				
<p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo ideas principales y estructura básica. • Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal. <p><i>Ejecución</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse con claridad y coherencia, ajustándose al tipo de texto. • Reajustar la tarea o el mensaje ante las dificultades. • Apoyarse en conocimientos previos. • Compensar carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de formular textos orales breves o de longitud media. • Saber establecer estrategias para hacerse entender oralmente. • Ser capaz de llevar a cabo la presentación oral del proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno formula textos orales breves o de longitud media para describir objetos y personas y expresar opinión, acuerdo o desacuerdo. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, SIE2) • El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4) • El alumno lleva a cabo la presentación del proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL2.4, CCL2.5, CCL3.1, CCL3.2, CD2, CD4, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4, CCEC1) 	<p>1a, p. 8; 3b, 4b, 5, p. 9; 1b, 1d, p. 10; 3, p. 11; 1a-b, 3, p. 12 DELFP p. 46; CD Ressources</p>
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Las relaciones interpersonales. • El sistema educativo francés. • Los viajes de estudios 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés y expresarse sobre las relaciones interpersonales, el sistema educativo francés y el InterRail. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno se interesa y habla sobre las relaciones interpersonales y el InterRail. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CSC2, CSC2, CCEC1) 	<p>1a, p. 8; 1b, 1d, p. 10; 3, p. 11.</p>
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> • Describir una foto o dibujo • Dar una opinión personal • Expresar acuerdo / desacuerdo • Hablar del instituto • Formular preguntas • Describir físicamente a personas • Describir la personalidad de alguien 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber describir una foto o dibujo. • Saber dar una opinión personal oralmente. • Formular preguntas. • Ser capaz de describir el aspecto y la personalidad de las personas. • Hacerse entender para poder participar en la vida de la clase 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno describe una foto o dibujo. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CAA1, CAA2, SIE1, SIE2) • El alumno da una opinión personal y formula preguntas. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) 	<p>1a, p. 8; 3b, 4b, 5, p. 9; 1b, 1d, p. 10; 3, p. 11; CD Ressources</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Saber expresar oralmente el resultado del proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. 		<ul style="list-style-type: none"> El alumno describe el aspecto físico y personalidad de otras personas (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, CCEC1, SIE1, SIE4) El alumno habla sobre el proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) 	
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> La interrogación Las preposiciones delante de los nombres de lugares Los adjetivos (concordancia de género) El presente de indicativo, el imperativo, el <i>passé composé</i>, el condicional y el imperfecto. 	<ul style="list-style-type: none"> Saber usar la interrogación oralmente. Dominar el uso de las preposiciones delante de los nombres de lugares oralmente Saber utilizar oralmente la concordancia de género de los adjetivos. Aplicar la conjugación del presente de indicativo, el imperativo, el <i>passé composé</i>, el condicional y el imperfecto en textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza correctamente la interrogación, oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA1, CAA4) El alumno domina el uso oral de las preposiciones delante de los nombres de lugares. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA2, CAA4) 	<p>1a, p. 8; 3b, 4b, 5, p. 9; 1b, 1d, p. 10; Bilan p. 42-43.</p>
5 Léxico común				
<ul style="list-style-type: none"> El instituto Los medios de transporte Los países Los adjetivos para describir a una persona (físico y carácter) 	<ul style="list-style-type: none"> Saber establecer estrategias orales para memorizar el vocabulario. Saber decir vocabulario relativo al instituto. Ser capaz de hacer un buen uso oral de vocabulario relativo a los países, los medios de transporte y los adjetivos de descripción física y de carácter. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza la repetición u otra técnica oral para aprender el vocabulario de la unidad (CAA2, CAA4) El alumno expresa oralmente vocabulario relativo al instituto (CAA2, CAA4) El alumno hace un buen uso oral de vocabulario relativo a los países, los medios de transporte y los adjetivos de descripción física y de carácter. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CAA2, CSC4) 	<p>1a, p. 8; 3b, 4b, 5, p. 9; 1b, 1d, p. 10; 3, p. 11; 1a-b, 3, p. 12 Bilan p. 44.</p>

6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> La entonación en la frase interrogativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar y reproducir correctamente la entonación en la frase interrogativa Entonar correctamente las frases interrogativas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia y pronuncia correctamente la entonación en la frase interrogativa. (CCL2.1, CAA2, CAA4) El alumno entona correctamente las frases interrogativas. (CCL2.1, CAA2, CAA4) 	p. 9.

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>1a Estrategia de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificación del tipo textual. Distinción de tipos de comprensión. Formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de extraer información específica y detalles importantes en textos escritos de corta o media extensión. Saber establecer estrategias para comprender. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende e identifica información específica y detalles importantes en textos escritos de corta o media extensión que describen objetos y personas y expresan opinión, acuerdo o desacuerdo. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CCL3.4, CAA3, CSC1, SIE3, CCEC1) El alumno desarrolla estrategias para comprender información específica y detalles más relevantes de textos escritos breves o de longitud media. (CCL4.1, CCL4.2, CAA3, CSC1, SIE3) 	<p>2, 3a, 4a, p. 9; 1a, 1c, 1d; p. 10; 2b, p. 11; 2, 4, p. 12; DEL F p. 45.</p>

2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> Las relaciones interpersonales. El sistema educativo francés. Los viajes de estudios 	<ul style="list-style-type: none"> Conocer las relaciones interpersonales. Saber buscar información escrita en Internet sobre el InterRail. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CD CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se interesa y entiende textos escritos sobre las relaciones interpersonales. (CCL4.1, CCL4.2, CAA3, CSC1, CCEC1) El alumno lee y comprende información escrita en Internet sobre el InterRail. (CCEC1, CD1) 	<p>2, 3a, 4a, p. 9; 1a, 1c, 1d; p. 10; 2b, p. 11.</p>
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Describir una foto o dibujo Dar una opinión personal Expresar acuerdo / desacuerdo Hablar del instituto Formular preguntas Describir físicamente a personas Describir la personalidad de alguien 	<ul style="list-style-type: none"> Entender descripciones de fotos o dibujos por escrito. Ser capaz de entender opiniones personales por escrito. Llegar a comprender expresiones de acuerdo o desacuerdo por escrito. Comprender cómo se formulan preguntas por escrito. Saber describir el aspecto y la personalidad de las personas por escrito. Entender cuando se expone por escrito los proyectos de la unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende descripciones de fotos o dibujos por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno entiende por escrito opiniones personales. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno comprende por escrito preguntas y expresiones de acuerdo o desacuerdo. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno entiende por escrito descripciones de personas (físicas y personalidad). (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno comprende cuando lee la exposición de los proyectos de la unidad. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3, CCEC1) 	<p>2, 3a, 4a, p. 9; 1a, 1c, 1d; p. 10; 2b, p. 11; 2, 4, p. 12.</p>
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> La interrogación Las preposiciones delante de los nombres de lugares Los adjetivos (concordancia de género) 	<ul style="list-style-type: none"> Entender el uso la interrogación por escrito Ser capaz de comprender el uso de las preposiciones delante de los nombres de lugares. Comprender el uso escrito de la concordancia de género de los adjetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno entiende el uso escrito de la interrogación. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno entiende el uso escrito de las preposiciones delante de los nombres de lugares. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) 	<p>2, 3a, 4a, p. 9; 1a, 1c, 1d; p. 10; Bilan p. 42-43.</p>

<ul style="list-style-type: none"> El presente de indicativo, el imperativo, el <i>passé composé</i>, el condicional y el imperfecto. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la conjugación del presente de indicativo, el imperativo, el <i>passé composé</i>, el condicional y el imperfecto en textos escritos. 			
5 Léxico común				
<ul style="list-style-type: none"> El instituto Los medios de transporte Los países Los adjetivos para describir a una persona (físico y carácter) 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a memorizar el vocabulario estableciendo estrategias por escrito. Identificar vocabulario relativo al instituto. Comprender e identificar el buen uso escrito de vocabulario sobre los países, los medios de transporte y los adjetivos de descripción física y de carácter. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA3) Reconoce vocabulario relativo al instituto (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA2, CSC1) El alumno identifica y comprende por escrito los países, los medios de transporte y los adjetivos de descripción física y de carácter. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA2, CSC1) 	<p>2, 3a, 4a, p. 9; 1a, 1c, 1d; p. 10; 2b, p. 11; 2, 4, p. 12; Bilan p. 44.</p>
6 Patrones gráficos y convenciones ortográficas				
	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer las principales normas ortográficas y de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno reconoce las principales normas de ortografía y de puntuación en textos escritos. (CCL4.1, CAA3) 	

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Producción				
<p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Movilizar y coordinar competencias generales y comunicativas. Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos. <p><i>Ejecución</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Expresarse con claridad, ajustándose al tipo de texto. Reajustar la tarea o el mensaje ante las dificultades. Apoyarse en conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de escribir textos breves o de extensión media. Saber establecer estrategias para hacerse entender por escrito. Ser capaz de llevar a cabo un proyecto y presentarlo por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno formula y construye textos escritos breves o de extensión media para realizar descripciones de objetos y personas y expresar una opinión, acuerdo o desacuerdo. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno presenta por escrito el desarrollo de un proyecto. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1, CCEC2) 	<p>4a, p. 9; 1c, p. 10; 2, p. 12; DELFP. 46; CD Ressources</p>
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> Las relaciones interpersonales. El sistema educativo francés. Los viajes de estudios 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de escribir sobre las relaciones interpersonales. Escribir sobre el InterRail. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno escribe sobre las relaciones interpersonales (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1) El alumno elabora un breve escrito sobre el InterRail. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1) 	<p>4a, p. 9; 1c, p. 10.</p>
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Describir una foto o dibujo Dar una opinión personal Expresar acuerdo / desacuerdo Hablar del instituto Formular preguntas Describir físicamente a personas Describir la personalidad de alguien 	<ul style="list-style-type: none"> Saber describir una imagen por escrito. Saber dar una opinión personal. Ser capaz de expresar preguntas, acuerdo o desacuerdo por escrito. Llegar a describir el aspecto y personalidad de una persona por escrito. Saber exponer por escrito sus proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno sabe describir una imagen por escrito correctamente. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno da una opinión personal por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno expresa por escrito preguntas, acuerdo o desacuerdo (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) 	<p>4a, p. 9; 1c, p. 10; 2, p. 12.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> El alumno describe por escrito el aspecto y personalidad de otras personas (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno escribe sobre sus proyectos. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1, CCEC2) 	
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> La interrogación Las preposiciones delante de los nombres de lugares Los adjetivos (concordancia de género) El presente de indicativo, el imperativo, el <i>passé composé</i>, el condicional y el imperfecto. 	<ul style="list-style-type: none"> Saber usar la interrogación por escrito Dominar el uso de las preposiciones delante de los nombres de lugares por escrito. Aplicar el uso por escrito de la concordancia de género de los adjetivos. Utilizar la conjugación del presente de indicativo, el imperativo, el <i>passé composé</i>, el condicional y el imperfecto en textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza correctamente la interrogación, por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4) El alumno domina el uso de las preposiciones delante de los nombres de lugares. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4) 	<p>4a, p. 9; 1c, p. 10; Bilan p. 42-43.</p>
5 Léxico común				
<ul style="list-style-type: none"> El instituto Los medios de transporte Los países Los adjetivos para describir a una persona (físico y carácter) 	<ul style="list-style-type: none"> Saber establecer estrategias escritas para memorizar el vocabulario. Escribir vocabulario relativo al instituto. Conocer y utilizar por escrito los medios de transporte, los países y adjetivos para describir el aspecto y la personalidad de una persona. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno busca herramientas por escrito, para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA4) El alumno escribe vocabulario relativo al instituto (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3) El alumno escribe los medios de transporte, los países y adjetivos para describir el aspecto y la personalidad de una persona. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3) 	<p>4a, p. 9; 1c, p. 10; 2, p. 12; Bilan p. 44.</p>
6 Patrones gráficos y convenciones ortográficas				
	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar las normas ortográficas y de puntuación de uso muy frecuente. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno aplica normas de ortografía y de puntuación de uso muy frecuente en textos escritos. (CCL5.1, CAA4) 	

Temporalización :

Proponemos dedicar 4 sesiones de clase para desarrollar todos los objetivos de la unidad:

Las necesidades de los alumnos marcarán el ritmo de la clase. Quizás sea necesario reprogramar las sesiones según el número de alumnos, el perfil del grupo, el nivel de participación y sobre todo los alumnos con necesidades específicas.

Atención a la diversidad:

Para poder responder a los diferentes ritmos de aprendizaje, en la unidad existen actividades de refuerzo y de ampliación que se podrán utilizar como alternativa o complemento a las citadas anteriormente.

Metodología:

Se pone en práctica una metodología comunicativa que permite el desarrollo de las cuatro competencias básicas en una lengua (comprensión y expresión oral y escrita), con tres momentos:

- Iniciar la práctica con actividades de sensibilización y escrutando los conocimientos previos (normalmente comprensiones orales o escritas y manipulación de las mismas).
- Practicar los contenidos nuevos en combinación con los ya adquiridos dentro de un marco comunicativo que ofrece pautas de comportamiento válidas en la vida real. Las actividades abarcan las cuatro destrezas básicas: entender, leer, hablar y escribir.
- Usar los contenidos nuevos en situaciones nuevas: diálogos, juegos, proyectos,...

Añadimos al esquema del enfoque comunicativo, la reflexión sistemática sobre la lengua y su gramática, con especial atención a la inducción de reglas, la adquisición y perfeccionamiento de los procedimientos y el estudio de los aspectos socioculturales.

Actividades habituales de los alumnos.

- Ejercicios de comprensión y producción escritas.
- Ejercicios de comprensión y producción orales.
- Ejercicios de pronunciación.
- Ejercicios de autoevaluación
- Trabajos cooperativos. (siempre y cuando la situación actual de emergencia sanitaria lo permita)

UNITÉ 4: Ici et ailleurs

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión				
<ul style="list-style-type: none"> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificación del tipo textual. Distinción de tipos de comprensión. Formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de extraer la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media. Saber establecer estrategias para comprender textos orales breves o de longitud media. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende e identifica textos orales breves o de longitud media sobre el turismo, relatan viajes pasados y describen cómo reservar un alojamiento por teléfono. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC1, CSC2) El alumno desarrolla estrategias para comprender información esencial y detalles más relevantes de textos orales breves o de longitud media. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3, SIE2, SIE3) 	7, p. 63; 3, p. 65; 2, p. 66; 5a, p. 67; 3a, p. 68; 5, p. 69; 2a, p. 70; DELF p. 79.
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> Los viajes. Diferentes tipos de turismo. La cortesía. 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar interés y comprender textos orales sobre los viajes y el turismo. Saber buscar y entender información audiovisual en Internet sobre el artista francés Paul Gauguin. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se interesa y comprende textos orales sobre los viajes y el turismo, y las fórmulas de cortesía en Francia (CCL1.1, CCL1.2, CCEC1) El alumno busca en Internet información audiovisual sobre el artista francés Paul Gauguin y la comprende. (CCEC1, CD4) 	Point C., p. 64, 68; <i>Culture</i> , p. 74.
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Relatar un viaje en pasado Realizar una reserva de una estancia telefónicamente Hablar de los habitantes de un país Hablar de un país 	<ul style="list-style-type: none"> Comprender la descripción oral de un viaje en el pasado. Ser capaz de comprender oralmente cómo se hace una reserva de un alojamiento por teléfono. Llegar a comprender descripciones orales de un país y sus habitantes. Comprender para poder participar en la vida de la clase. Comprender oralmente los proyectos de la unidad - CD Ressources Multimédias. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende y distingue la descripción oral de un viaje en el pasado. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, SIE2) El alumno comprende cómo se hace una reserva de un alojamiento por teléfono oralmente (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, SIE2) El alumno entiende descripciones de un país y sus habitantes. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, SIE2) 	7, p. 63; 5a, p. 67; 2a, p. 70; CD Ressources

			<ul style="list-style-type: none"> El alumno entiende cuando se comunica en francés en clase. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC1, CSC2, SIE2) El alumno comprende cuando se habla sobre proyectos propuestos en el CD Ressources Multimédias. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC1, CSC2, SIE2) 	
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> Las preposiciones delante de los nombres de lugar La expresión del tiempo. La anterioridad, la posterioridad y la duración El superlativo relativo y superlativos irregulares El superlativo absoluto. El pronombre relativo <i>dont</i>: Expresión de la duración absoluta. Expresión del punto de partida de una acción. Expresión de la duración relativa. El pronombre relativo <i>où</i>. El pluscuamperfecto. 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a entender el uso del género de los adjetivos de nacionalidad y las preposiciones con los nombres de lugar en textos orales. Ser capaz de entender correctamente los superlativos absolutos y relativos y los pronombres relativos en textos orales. Entender el uso oral de la expresión de la sucesión de eventos en el tiempo. Ser capaz entender cuando se conjuga el <i>passé composé</i>, el imperfecto y el pluscuamperfecto oralmente. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende el uso del género de los adjetivos de nacionalidad y las preposiciones con los nombres de lugar en textos orales. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3) El alumno entiende correctamente los superlativos absolutos y relativos y los pronombres relativos. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3) El alumno identifica cuando se expresa la expresión de la sucesión de eventos en el tiempo oralmente. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3) El alumno identifica y entiende cuando se emplea el <i>passé composé</i>, el imperfecto y el pluscuamperfecto oralmente (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3) 	<p>7, p. 63; 3, p. 65; 2, p. 66; 3a, p. 68; 5, p. 69; 2a, p. 70; Bilan p. 76-77.</p>
5 Léxico común				
<ul style="list-style-type: none"> Actividades Países de la Unión Europea Las nacionalidades Los medios de transporte Adjetivos para la descripción de lugares Fórmulas de cortesía y de saludos Los preparativos de un viaje 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a entender oralmente, para memorizar, el vocabulario estableciendo estrategias. Comprender y reconocer el buen uso oral de palabras y expresiones de uso común sobre el turismo, los viajes y los medios de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno entiende oralmente y establece estrategias para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA2) El alumno reconoce y comprende oralmente el buen uso de palabras y expresiones que hablan del turismo, los viajes y los medios de transporte. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3) 	<p>7, p. 63; 3, p. 65; 2, p. 66; 5a, p. 67; 3a, p. 68; 5, p. 69; 2a, p. 70; Bilan p. 78.</p>
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> El ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar y discriminar correctamente el ritmo de las oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia correctamente el ritmo de las oraciones. (CCL1.1, CAA2, CAA3) 	<p>p. 71.</p>

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>1b Producción</p> <p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo ideas principales y estructura básica. • Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal. <p><i>Ejecución</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse con claridad y coherencia, ajustándose al tipo de texto. • Reajustar la tarea o el mensaje ante las dificultades. • Apoyarse en conocimientos previos. • Compensar carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de formular textos orales breves o de longitud media. • Saber establecer estrategias para hacerse entender oralmente. • Ser capaz de llevar a cabo la presentación oral del proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno formula textos orales breves o de longitud media para hablar sobre el turismo, relatar viajes pasados y reservar un alojamiento por teléfono. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, SIE2) • El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4) • El alumno lleva a cabo la presentación del proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL2.4, CCL2.5, CCL3.1, CCL3.2, CD2, CD4, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4, CCEC1) 	<p>1, 2a, p. 62; 3, 4, 7b, 8, p. 63; 3a, 5, p. 65; 2a, p. 66; 5b, 6, p. 67; 3a, p. 68; 4a, 5a, 6, p. 69; 1a, 2b, p. 70; DELF p. 80; CD Ressources</p>
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Los viajes. • Diferentes tipos de turismo. • La cortesía. • Biografía de Paul Gauguin 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés y expresarse sobre el artista Paul Gauguin y sus viajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CSC • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno se interesa y habla sobre el artista Paul Gauguin y sus viajes. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CSC2, CSC2, CCEC1) 	<p>1, 2c, 3, 4, 5, p. 75.</p>
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> • Relatar un viaje en pasado • Realizar una reserva de una estancia telefónicamente • Hablar de los habitantes de un país • Hablar de un país 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber describir oralmente un viaje pasado • Saber reservar un alojamiento por teléfono. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno describe oralmente un viaje pasado (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) 	<p>3, 4, 7b, 8, p. 63; 5b, 6, p. 67; 1a, 2b, p. 70; CD Ressources</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de describir oralmente un país y sus habitantes. • Saber expresar oralmente el resultado del proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. 		<ul style="list-style-type: none"> • El alumno reservar un alojamiento por teléfono (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) • El alumno se expresa oralmente sobre un país y sus habitantes. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) • El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, CCEC1, SIE1, SIE4) • El alumno habla sobre el proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) 	
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • Las preposiciones delante de los nombres de lugar • La expresión del tiempo. La anterioridad, la posterioridad y la duración • El superlativo relativo y superlativos irregulares • El superlativo absoluto. • El pronombre relativo <i>dont</i>: • Expresión de la duración absoluta. • Expresión del punto de partida de una acción. • Expresión de la duración relativa. • El pronombre relativo <i>où</i>. • El pluscuamperfecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber usar correctamente el género de los adjetivos de nacionalidad y las preposiciones con los nombres de lugar en textos orales. • Dominar el uso de los superlativos absolutos y relativos y los pronombres relativos en textos orales. • Saber expresar oralmente la sucesión de eventos en el tiempo. • Ser capaz de conjugar y utilizar correctamente el <i>passé composé</i>, el imperfecto y el pluscuamperfecto oralmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza correctamente el género de los adjetivos de nacionalidad y las preposiciones con los nombres de lugar oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA1, CAA4) • El alumno utiliza oralmente de forma correcta los superlativos absolutos y relativos y los pronombres relativos. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA2, CAA4, SIE4) • El alumno sabe expresar la sucesión de eventos en el tiempo, oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA2, CAA4) • El alumno conjuga correctamente el <i>passé composé</i>, el imperfecto y el pluscuamperfecto. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA2, CAA4) 	<p>3, 4, 7b, 8, p. 63; 3a, 5, p. 65; 2a, p. 66; 3a, p. 68; 4a, 5a, 6, p. 69; 1a, 2b, p. 70; Bilan p. 76-77.</p>
5 Léxico común				
<ul style="list-style-type: none"> • Actividades • Países de la Unión Europea • Las nacionalidades • Los medios de transporte 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer estrategias orales para memorizar el vocabulario. • Ser capaz de hacer un buen uso oral de las palabras de uso común que hablan del 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza la repetición u otra técnica oral para aprender el vocabulario de la unidad (CAA2, CAA4) • El alumno hace un buen uso oral de las palabras que hablan del turismo, los viajes y los medios de 	<p>1, 2a, p. 62; 3, 4, 7b, 8, p. 63; 3a, 5, p. 65;</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Adjetivos para la descripción de lugares • Fórmulas de cortesía y de saludos • Los preparativos de un viaje 	turismo, los viajes y los medios de transporte.		transporte. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CAA2, CSC4)	2a, p. 66; 5b, 6, p. 67; 3a, p. 68; 4a, 5a, 6, p. 69; 1a, 2b, p. 70; Bilan p. 78.
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> • El ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber identificar y reproducir correctamente el ritmo de las oraciones 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno diferencia y pronuncia correctamente el ritmo de las oraciones. (CCL2.1, CAA2, CAA4) 	p. 71.

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. • Identificación del tipo textual. • Distinción de tipos de comprensión. • Formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de extraer información específica y detalles importantes en textos escritos de corta o media extensión. • Saber establecer estrategias para comprender. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende e identifica información específica y detalles importantes en textos escritos de corta o media extensión sobre el turismo, relatan viajes pasados y describen cómo reservar un alojamiento por teléfono.. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CCL3.4, CAA3, CSC1, SIE3, CCEC1) • El alumno desarrolla estrategias para comprender información específica y detalles más relevantes de textos escritos breves o de longitud media. (CCL4.1, CCL4.2, CAA3, CSC1, SIE3) 	2, p. 62; 3, 6, p. 63; 1, 2a, p. 64; 4a, p. 65; 1, 3, p. 66; 4, p. 67; 1, p. 68; 4, p. 69; 1, p. 70; 3, 4, p. 71; DELF p. 79.
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Los viajes. • Diferentes tipos de turismo. • La cortesía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la importancia de los viajes y el turismo. • Saber buscar información escrita en Internet sobre el artista francés Paul Gauguin. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CD • CSC • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno se interesa y entiende textos escritos sobre los viajes y el turismo, y las fórmulas de cortesía en Francia. (CCL4.1, CCL4.2, CAA3, CSC1, CCEC1) • El alumno lee y comprende información escrita en Internet sobre el artista francés Paul Gauguin. (CCEC1, CD1) 	1, 2a, p. 75; Point C., p. 64, 68; <i>Culture</i> , p. 74.

3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Relatar un viaje en pasado Realizar una reserva de una estancia telefónicamente Hablar de los habitantes de un país Hablar de un país 	<ul style="list-style-type: none"> Comprender el relato de un viaje pasado. Ser capaz de comprender por escrito cómo se hace una reserva de un alojamiento por teléfono. Llegar a comprender por escrito descripciones de un país y sus habitantes. Entender cuando se expone por escrito los proyectos de la unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende el relato de un viaje pasado por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno comprende por escrito cómo se hace una reserva de un alojamiento por teléfono. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno entiende por escrito descripciones de un país y sus habitantes. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno comprende cuando lee la exposición de los proyectos de la unidad. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3, CCEC1) 	<p>1, p. 68; 1, p. 70; 3, 4, p. 71.</p>
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> Las preposiciones delante de los nombres de lugar La expresión del tiempo. La anterioridad, la posterioridad y la duración El superlativo relativo y superlativos irregulares El superlativo absoluto. El pronombre relativo <i>dont</i>: Expresión de la duración absoluta. Expresión del punto de partida de una acción. Expresión de la duración relativa. El pronombre relativo <i>où</i>. El pluscuamperfecto. 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a entender el uso del género de los adjetivos de nacionalidad y las preposiciones con los nombres de lugar en textos escritos. Ser capaz de entender correctamente los superlativos absolutos y relativos y los pronombres relativos en textos escritos. Entender el uso escrito de la expresión de la sucesión de eventos en el tiempo. Ser capaz entender cuando se conjuga el <i>passé composé</i>, el imperfecto y el pluscuamperfecto por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno entiende el uso escrito del género de los adjetivos de nacionalidad y las preposiciones con los nombres de lugar. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno entiende los superlativos absolutos y relativos y los pronombres relativos por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno entiende cuando se habla de la sucesión de eventos en el tiempo, por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno entiende el <i>passé composé</i>, el imperfecto y el pluscuamperfecto. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) 	<p>3, 6, p. 63; 4a, p. 65; 1, 3, p. 66; 1, p. 68; 4, p. 69; 1, p. 70; 3, 4, p. 71; Zoom p. 72-73; Bilan p. 76-77.</p>
5 Léxico común				
<ul style="list-style-type: none"> Actividades Países de la Unión Europea Las nacionalidades Los medios de transporte Adjetivos para la descripción de lugares Fórmulas de cortesía y de saludos 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a memorizar el vocabulario estableciendo estrategias por escrito. Comprender e identificar el buen uso escrito de vocabulario de uso común sobre el turismo, los viajes y los medios de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA3) El alumno identifica y comprende por escrito las palabras y expresiones que hablan del turismo, los viajes y los medios de transporte. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA2, CSC1) 	<p>2, p. 62; 3, 6, p. 63; 1, 2a, p. 64; 4a, p. 65; 1, 3, p. 66; 4, p. 67;</p>

<ul style="list-style-type: none"> Los preparativos de un viaje 				1, p. 68; 4, p. 69; 1, p. 70; 3, 4, p. 71; Bilan p. 78.
6 Patrones gráficos y convenciones ortográficas				
	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer las principales normas ortográficas y de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno reconoce las principales normas de ortografía y de puntuación en textos escritos. (CCL4.1, CAA3) 	

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Producción				
<p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Movilizar y coordinar competencias generales y comunicativas. Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos. <p><i>Ejecución</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Expresarse con claridad, ajustándose al tipo de texto. Reajustar la tarea o el mensaje ante las dificultades. Apoyarse en conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de escribir textos breves o de extensión media. Saber establecer estrategias para hacerse entender por escrito. Ser capaz de llevar a cabo un proyecto y presentarlo por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno formula y construye textos escritos breves o de extensión media para hablar sobre el turismo, y relatar viajes pasados. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno presenta por escrito el desarrollo de un proyecto. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1, CCEC2) 	4, 7a, p. 63; 2b, p. 64; 3b, 4, 6, 7, p. 65; 2b, 3, p. 66; 5a, p. 67; 2, 3b, p. 68; 4b, 5b, p. 69; 1b, 2a, p. 70; 4, 5, p. 71; DELF P. 80; CD Ressources
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> Los viajes. Diferentes tipos de turismo. La cortesía. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de escribir sobre los viajes y el turismo. Escribir sobre el artista francés Paul Gauguin 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno escribe sobre los viajes y el turismo. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1) El alumno elabora un breve escrito sobre el artista francés Paul Gauguin. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1) 	7, p. 65; 3, p. 66; 2a-b, p. 75.

3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Relatar un viaje en pasado Hablar de los habitantes de un país Hablar de un país Reservar un viaje 	<ul style="list-style-type: none"> Saber relatar y reservar un viaje por escrito. Ser capaz de describir por escrito un país y sus habitantes. Saber exponer por escrito sus proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno describe por escrito sobre un viaje (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno sabe describir por escrito un país y sus habitantes. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno sabe hacer la reserva de un viaje. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno escribe sobre sus proyectos. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1, CCEC2) 	<p>2, 3b, p. 68; 4b, 5b, p. 69; 1b, 2a, p. 70; 4, 5, p. 71;</p>
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> Las preposiciones delante de los nombres de lugar La expresión del tiempo. La anterioridad, la posterioridad y la duración El superlativo relativo y superlativos irregulares El superlativo absoluto. El pronombre relativo <i>dont</i>: Expresión de la duración absoluta. Expresión del punto de partida de una acción. Expresión de la duración relativa. El pronombre relativo <i>où</i>. El pluscuamperfecto. 	<ul style="list-style-type: none"> Saber usar correctamente el género de los adjetivos de nacionalidad y las preposiciones con los nombres de lugar en textos escritos. Dominar el uso de los superlativos absolutos y relativos y los pronombres relativos en textos escritos. Saber expresar por escrito la sucesión de eventos en el tiempo. Ser capaz de conjugar y utilizar correctamente el <i>passé composé</i>, el imperfecto y el pluscuamperfecto por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza correctamente el género de los adjetivos de nacionalidad y las preposiciones con los nombres de lugar, por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4) El alumno domina el uso por escrito de los superlativos absolutos y relativos y los pronombres relativos. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, SIE4) El alumno sabe expresar la sucesión de eventos en el tiempo por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4) El alumno conjuga correctamente el <i>passé composé</i>, el imperfecto y el pluscuamperfecto. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4) 	<p>4, 7a, p. 63; 3b, 4, 6, 7, p. 65; 2b, 3, p. 66; 2, 3b, p. 68; 4b, 5b, p. 69; 1b, 2a, p. 70; 4, 5, p. 71; Zoom p. 72-73; Bilan p. 76-77.</p>
5 Léxico común				
<ul style="list-style-type: none"> Actividades Países de la Unión Europea Las nacionalidades Los medios de transporte Adjetivos para la descripción de lugares Fórmulas de cortesía y de saludos Los preparativos de un viaje 	<ul style="list-style-type: none"> Saber establecer estrategias escritas para memorizar el vocabulario. Conocer y utilizar por escrito palabras y expresiones de uso común relacionadas con el turismo, los viajes y los medios de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno busca herramientas por escrito, para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA4) El alumno escribe palabras y expresiones que hablan del turismo, los viajes y los medios de transporte. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3) 	<p>4, 7a, p. 63; 2b, p. 64; 3b, 4, 6, 7, p. 65; 2b, 3, p. 66; 5a, p. 67; 2, 3b, p. 68; 4b, 5b, p. 69;</p>

				1b, 2a, p. 70; 4, 5, p. 71; Bilan p. 78.
6 Patrones gráficos y convenciones ortográficas				
	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar las normas ortográficas y de puntuación de uso muy frecuente. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno aplica normas de ortografía y de puntuación de uso muy frecuente en textos escritos. (CCL5.1, CAA4) 	

Temporalización :

Proponemos dedicar entre 25 y 30 sesiones de clase para desarrollar todos los objetivos de la unidad:

- Cuatro sesiones por cada lección (cinco lecciones)
- Dos sesiones para trabajar “Zoom Grammaire “
- Una sesión para trabajar “ Point Culture ”
- Dos o tres sesiones para la exposición de los Projets, Bilan, pruebas DELF . (siempre y cuando la situación actual de emergencia sanitaria lo permita)

Las necesidades de los alumnos marcarán el ritmo de la clase. Quizás sea necesario reprogramar las sesiones según el número de alumnos, el perfil del grupo, el nivel de participación y sobre todo los alumnos con necesidades específicas.

Atención a la diversidad:

Para poder responder a los diferentes ritmos de aprendizaje, en la unidad existen actividades de refuerzo y de ampliación que se podrán utilizar como alternativa o complemento a las citadas anteriormente.

Metodología:

Se pone en práctica una metodología comunicativa que permite el desarrollo de las cuatro competencias básicas en una lengua (comprensión y expresión oral y escrita), con tres momentos:

- Iniciar la práctica con actividades de sensibilización y escrutando los conocimientos previos (normalmente comprensiones orales o escritas y manipulación de las mismas).
- Practicar los contenidos nuevos en combinación con los ya adquiridos dentro de un marco comunicativo que ofrece pautas de comportamiento válidas en la vida real. Las actividades abarcan las cuatro destrezas básicas: entender, leer, hablar y escribir.
- Usar los contenidos nuevos en situaciones nuevas: diálogos, juegos, proyectos,...

Añadimos al esquema del enfoque comunicativo, la reflexión sistemática sobre la lengua y su gramática, con especial atención a la inducción de reglas, la adquisición y perfeccionamiento de los procedimientos y el estudio de los aspectos socioculturales.

Actividades habituales de los alumnos.

- Ejercicios de comprensión y producción escritas.
- Ejercicios de comprensión y producción orales.
- Ejercicios de pronunciación.
- Ejercicios de autoevaluación
- Trabajos cooperativos. (siempre y cuando la situación actual de emergencia sanitaria lo permita)

Elementos Transversales:

1. Educación para el consumidor:

- ✓ la importancia de hacer un consumo responsable en la organización de un viaje.

2. **Educación para la paz y la convivencia :**

- ✓ la importancia de conocer y respetar las tradiciones de otros países cuando viajamos.

3. **Educación para la paz y la convivencia:**

- ✓ la importancia de conocer y respetar las tradiciones y la cultura de otros países

4. **Educación para el consumidor :**

- ✓ la importancia de hacer un consumo responsable a la hora de preparar un viaje a otro país (precios de los hoteles, medios de transporte, entradas a espectáculos y museos etc)

5. **Coeducación**

- ✓ Educación para la paz y la convivencia: la importancia de aprender que hay que compartir las actividades de ocio y tiempo libre

6. **Educación Medioambiental:**

- ✓ la importancia de cuidar y proteger nuestro entorno.
- ✓ la importancia que tiene el elegir medios de transporte no contaminantes.

UNITÉ 5: Actuel

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión				
<ul style="list-style-type: none"> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificación del tipo textual. Distinción de tipos de comprensión. Formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de extraer la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media. Saber establecer estrategias para comprender textos orales breves o de longitud media. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende e identifica textos orales breves o de longitud media sobre los medios de comunicación e Internet, describen cómo pedir y dar una opinión y expresar una decepción. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC1, CSC2) El alumno desarrolla estrategias para comprender información esencial y detalles más relevantes de textos orales breves o de longitud media. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3, SIE2, SIE3) 	6, p. 83; 3, p. 84; 5, p. 85; 1, p. 86; 2, p. 88; 2, p. 90; 4, p. 91; DELF p. 113.
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> Aproximación al mundo de la comunicación de masas. Criterios de lectura e interpretación de noticias. Ventajas e inconvenientes de Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar interés y comprender textos orales sobre la comunicación de masas y de Internet. Saber buscar y entender información audiovisual en Internet sobre las tiras de prensa en Francia. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se interesa y comprende textos orales sobre la comunicación de masas y de Internet (CCL1.1, CCL1.2, CCEC1) El alumno busca en Internet información audiovisual sobre las tiras de prensa en Francia y la comprende. (CD4) 	Point C., p. 87; Web p. 95; <i>Culture</i> , p. 94.
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Dar su opinión sobre la prensa escrita Pedir y dar opinión Organizar el discurso 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar una opinión sobre la prensa escrita, oralmente. Distinguir cómo pedir y dar una opinión personal. Distinguir y comprender oralmente organizar el discurso. Comprender para poder participar en la vida de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende y distingue una opinión sobre la prensa escrita, oralmente. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, SIE2) El alumno comprende opiniones personales. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, SIE2) El alumno organiza su discurso. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, SIE2) El alumno entiende cuando se comunica en francés en clase. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC1, CSC2, SIE2) 	1, p. 86; 2, p. 88; 4, p. 91; CD Ressources

	<ul style="list-style-type: none"> Comprender oralmente los proyectos de la unidad - CD Ressources Multimédias. 		<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende cuando se habla sobre proyectos propuestos en el CD Ressources Multimédias. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC1, CSC2, SIE2) 	
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> La nominalización. La voz pasiva. Los adjetivos y los pronombres demostrativos: <i>ce, cet, cette, ces / celui, celle, ceux, celles + ci/là.</i> Los adjetivos indefinidos La construcción impersonal: <i>Il est + adjectif + de + infinitif. Il est + adjectif + que + subjonctif.</i> El condicional de cortesía. 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a entender el uso de la nominalización en textos orales. Ser capaz de entender correctamente la voz pasiva en textos orales. Comprender el uso de los adjetivos y los pronombres demostrativos y los adjetivos indefinidos oralmente. Entender el uso oral de la construcción impersonal. Ser capaz entender cuando se conjuga el condicional presente con valor de cortesía oralmente. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende el uso de la nominalización en textos orales. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3) El alumno entiende oralmente la voz pasiva (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3, SIE3) El alumno entiende correctamente los adjetivos y los pronombres demostrativos y los adjetivos indefinidos. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3) El alumno identifica cuando se expresa la construcción impersonal oralmente. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3) El alumno identifica y entiende cuando se emplea el condicional presente con valor de cortesía oralmente (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3) 	<p>3, p. 84; 5, p. 85; 1, p. 86; 2, p. 88; 2, p. 90; 4, p. 91; Bilan p. 110-111.</p>
5 Léxico común				
<ul style="list-style-type: none"> La prensa La televisión Las secciones de prensa La radio Los sucesos Las series de televisión Internet 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a entender oralmente, para memorizar, el vocabulario estableciendo estrategias. Comprender y reconocer el buen uso oral de palabras y expresiones de uso común sobre la prensa, la televisión, la radio, las series de televisión e Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno entiende oralmente y establece estrategias para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA2) El alumno reconoce y comprende oralmente el buen uso de palabras y expresiones que hablan de la prensa, la televisión, la radio, las series de televisión e Internet. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3) 	<p>6, p. 83; 3, p. 84; 5, p. 85; 1, p. 86; 2, p. 88; 2, p. 90; 4, p. 91; Bilan p. 112.</p>
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> Los sonidos: /u/, /y/, /y/ 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar y discriminar correctamente los sonidos /u/, /y/, /y/. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia correctamente los sonidos /u/, /y/, /y/. (CCL1.1, CAA2, CAA3) 	<p>p. 89.</p>

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Producción				
<p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo ideas principales y estructura básica. • Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal. <p><i>Ejecución</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse con claridad y coherencia, ajustándose al tipo de texto. • Reajustar la tarea o el mensaje ante las dificultades. • Apoyarse en conocimientos previos. • Compensar carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de formular textos orales breves o de longitud media. • Saber establecer estrategias para hacerse entender oralmente. • Ser capaz de llevar a cabo la presentación oral del proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno formula textos orales breves o de longitud media para hablar de los medios de comunicación e Internet, pedir y dar una opinión y expresar una decepción. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, SIE2) • El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4) • El alumno lleva a cabo la presentación del proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL2.4, CCL2.5, CCL3.1, CCL3.2, CD2, CD4, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4, CCEC1) 	<p>1, 3, p. 82; 6, 7, p. 83; 5b, 7, p. 85; 3, p. 86; 4, 6, p. 87; 2, p. 88; 4, p. 89; 1, 2, p. 90; 4, 5, p. 91; DELFP p. 114; CD Ressources</p>
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Aproximación al mundo de la comunicación de masas. • Criterios de lectura e interpretación de noticias. • Ventajas e inconvenientes de Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés y expresarse sobre la importancia de los medios de comunicación y sobre las tiras de prensa. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno se interesa y habla sobre la importancia de los medios de comunicación y sobre las tiras de prensa (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CSC2, CSC2) 	<p>4, 6, p. 87; 1, 2b, 3, p. 95.</p>
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> • Dar su opinión sobre la prensa escrita • Pedir y dar opinión • Expresar decepción • Organizar el discurso • 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber expresar una opinión sobre la prensa escrita, oralmente. • Ser capaz de pedir y dar una opinión personal oralmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno da su opinión sobre la prensa escrita. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) 	<p>3, p. 86; 4, p. 89; 4, 5, p. 91; CD Ressources</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de expresar oralmente cómo expresar decepción. • Saber dar organizar el discurso, oralmente. • Saber expresar oralmente el resultado del proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. 		<ul style="list-style-type: none"> • El alumno pide y da una opinión personal oralmente (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) • El alumno expresa decepción. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) • El alumno organiza su discurso oral. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) • El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, CCEC1, SIE1, SIE4) • El alumno habla sobre el proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) 	
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • La voz pasiva. • Los adjetivos y los pronombres demostrativos: <i>ce, cet, cette, ces / celui, celle, ceux, celles + ci/là.</i> • Los adjetivos indefinidos • La construcción impersonal: <i>Il est + adjectif + de + infinitif. Il est + adjectif + que + subjonctif.</i> • El condicional de cortesía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de entender correctamente la voz pasiva en textos orales. • Ser capaz de utilizar los adjetivos y los pronombres demostrativos y los adjetivos indefinidos oralmente. • Dominar el uso de la construcción impersonal oralmente. • Ser capaz de conjugar y utilizar correctamente el condicional presente con valor de cortesía oralmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza oralmente de forma correcta la voz pasiva. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA2, CAA4, SIE4) • El alumno utiliza oralmente de forma correcta los adjetivos y los pronombres demostrativos y los adjetivos indefinidos. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA2, CAA4, SIE4) • El alumno sabe expresar la construcción impersonal, oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA2, CAA4) • El alumno conjuga correctamente el condicional presente con valor de cortesía. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA2, CAA4) 	<p>5b, 7, p. 85; 3, p. 86; 2, p. 88; 1, 2, p. 90; 4, 5, p. 91; Bilan p. 110-111.</p>
5 Léxico común				
<ul style="list-style-type: none"> • La prensa • La televisión • Las secciones de prensa • La radio • Los sucesos 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer estrategias orales para memorizar el vocabulario. • Ser capaz de hacer un buen uso oral de las palabras de uso común relacionadas 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza la repetición u otra técnica oral para aprender el vocabulario de la unidad (CAA2, CAA4) • El alumno hace un buen uso oral de las palabras que hablan de la prensa, la televisión, la radio, las series de 	<p>1, 3, p. 82; 6, 7, p. 83; 5b, 7, p. 85; 3, p. 86; 4, 6, p. 87;</p>

<ul style="list-style-type: none"> Las series de televisión Internet 	con la prensa, la televisión, la radio, las series de televisión e Internet.		televisión e Internet. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CAA2, CSC4)	2, p. 88; 4, p. 89; 1, 2, p. 90; 4, 5, p. 91; Bilan p. 112.
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> Los sonidos: /u/, /y/, /ɥ/ 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar y reproducir correctamente los sonidos /u/, /y/, /ɥ/ 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia y pronuncia correctamente los sonidos /u/, /y/, /ɥ/. (CCL2.1, CAA2, CAA4) 	p. 89.

BLOQUE 3: COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de extraer información específica y detalles importantes en textos escritos de corta o media extensión. Saber establecer estrategias para comprender. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende e identifica información específica y detalles importantes en textos escritos de corta o media extensión sobre los medios de comunicación e Internet, describen cómo pedir y dar una opinión y expresar una decepción. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CCL3.4, CAA3, CSC1, SIE3, CCEC1) El alumno desarrolla estrategias para comprender información específica y detalles más relevantes de textos escritos breves o de longitud media. (CCL4.1, CCL4.2, CAA3, CSC1, SIE3) 	2, p. 82; 4, 5, p. 83; 1, 2a, p. 84; 4, p. 85; 2, p. 86; 4a, p. 87; 1, p. 88; 3, p. 89; 1a, p. 90; 3, p. 91; DEL F p. 113.
<ul style="list-style-type: none"> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificación del tipo textual. Distinción de tipos de comprensión. Formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados. 				
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> Aproximación al mundo de la comunicación de masas. Criterios de lectura e interpretación de noticias. Ventajas e inconvenientes de Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> Conocer la importancia de la importancia de la comunicación de masas y de Internet. Saber buscar información escrita en Internet sobre las tiras de prensa en Francia. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CD CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se interesa y entiende textos escritos sobre la importancia de la comunicación de masas y de Internet. (CCL4.1, CCL4.2, CAA3, CSC1, CCEC1) El alumno lee y comprende información escrita en Internet sobre las tiras de prensa en Francia. (CD1) 	4a, p. 87; 1a, 2a, 4, p. 95; Point C., p. 87; Web p. 95; Culture, p. 94.

3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> • Dar su opinión sobre la prensa escrita • Pedir y dar opinión • Expresar decepción • Organizar el discurso 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber identificar una opinión sobre la prensa escrita, por escrito. • Distinguir cómo pedir y dar una opinión personal por escrito. • Llegar a expresar decepción por escrito. • Ser capaz entender cómo se organiza el discurso. • Entender cuando se expone por escrito los proyectos de la unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende una opinión sobre la prensa escrita por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) • El alumno entiende cómo se pide y da una opinión personal por escrito (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) • El alumno entiende por escrito cómo expresar decepción. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) • El alumno comprende cómo se organiza el discurso. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) • El alumno comprende cuando lee la exposición de los proyectos de la unidad. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3, CCEC1) 	<p>4a, p. 87; 1, p. 88; 3, p. 89; 1a, p. 90; 3, p. 91.</p>
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • La nominalización. • La voz pasiva. • Los adjetivos y los pronombres demostrativos: <i>ce, cet, cette, ces / celui, celle, ceux, celles + ci/là.</i> • Los adjetivos indefinidos • La construcción impersonal: <i>Il est + adjectif + de + infinitif. Il est + adjectif + que + subjonctif.</i> • El condicional de cortesía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Llegar a entender el uso de la nominalización en textos escritos. • Ser capaz de entender correctamente la voz pasiva en textos escritos. • Comprender el uso de los adjetivos y los pronombres demostrativos y los adjetivos indefinidos por escrito. • Entender el uso escrito de la construcción impersonal. • Ser capaz entender cuando se conjuga el condicional presente con valor de cortesía por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno entiende el uso escrito de la nominalización. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) • El alumno entiende por escrito la voz pasiva. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) • El alumno entiende por escrito los adjetivos y los pronombres demostrativos y los adjetivos indefinidos. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) • El alumno entiende cuando se habla de la construcción impersonal, por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) • El alumno entiende el condicional presente con valor de cortesía. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) 	<p>1, 2a, p. 84; 4, p. 85; 2, p. 86; 1, p. 88; 1a, p. 90; 3, p. 91; Zoom p. 92-93; Bilan p. 110-111.</p>
5 Léxico común				
<ul style="list-style-type: none"> • La prensa • La televisión • Las secciones de prensa • La radio • Los sucesos • Las series de televisión 	<ul style="list-style-type: none"> • Llegar a memorizar el vocabulario estableciendo estrategias por escrito. • Comprender e identificar el buen uso escrito de vocabulario de uso común sobre la prensa, la televisión, la radio, las series de televisión e Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA3) • El alumno identifica y comprende por escrito las palabras y expresiones sobre la prensa, la televisión, la radio, las series de televisión e Internet. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA2, CSC1) 	<p>2, p. 82; 4, 5, p. 83; 1, 2a, p. 84; 4, p. 85; 2, p. 86; 4a, p. 87;</p>

<ul style="list-style-type: none"> Internet 				1, p. 88; 3, p. 89; 1a, p. 90; 3, p. 91; Bilan p. 112.
6 Patrones gráficos y convenciones ortográficas				
<ul style="list-style-type: none"> Las grafías asociadas a los sonidos: /u/, /y/, /ɥ/ 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir las convenciones de la representación escrita de los sonidos /u/, /y/, /ɥ/. Reconocer las principales normas ortográficas y de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia correctamente la forma escrita de los sonidos /u/, /y/, /ɥ/. (CCL4.1, CAA3) El alumno reconoce las principales normas de ortografía y de puntuación en textos escritos. (CCL4.1, CAA3) 	p. 86.

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>1b Producción</p> <p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Movilizar y coordinar competencias generales y comunicativas. Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos. <p><i>Ejecución</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Expresarse con claridad, ajustándose al tipo de texto. Reajustar la tarea o el mensaje ante las dificultades. Apoyarse en conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de escribir textos breves o de extensión media. Saber establecer estrategias para hacerse entender por escrito. Ser capaz de llevar a cabo un proyecto y presentarlo por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno formula y construye textos escritos breves o de extensión media para hablar de los medios de comunicación e Internet, pedir y dar una opinión y expresar una decepción. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno presenta por escrito el desarrollo de un proyecto. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1, CCEC2) 	4, p. 83; 2b, 3b, p. 84; 5a, 6, 7, 8, p. 85; 1b, p. 86; 5, 6, p. 87; 3a, 5, p. 89; 6, p. 91; DELF p. 114; CD Ressources

2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> Aproximación al mundo de la comunicación de masas. Criterios de lectura e interpretación de noticias. Ventajas e inconvenientes de Internet. . 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de escribir sobre la importancia de la comunicación de masas y de Internet. Escribir sobre las tiras de prensa en Francia. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno escribe sobre la importancia de la comunicación de masas y de Internet. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1) El alumno elabora un breve escrito sobre las tiras de prensa en Francia. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1) 	<p>5, 6, p. 87; 4, p. 95.</p>
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Dar su opinión sobre la prensa escrita Pedir y dar opinión Expresar decepción Organizar el discurso 	<ul style="list-style-type: none"> Saber expresar una opinión sobre la prensa escrita, por escrito. Ser capaz de pedir y dar una opinión personal por escrito. Ser capaz de expresar por escrito cómo expresar decepción. Saber dar organizar el discurso, por escrito. Saber exponer por escrito sus proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno escribe su opinión sobre la prensa escrita. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumnos sabe pide y da una opinión personal por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno sabe expresar decepción por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno sabe dar organizar el discurso escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno escribe sobre sus proyectos. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1, CCEC2) 	<p>5, 6, p. 87; 3a, 5, p. 89; 6, p. 91.</p>
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> La nominalización. La voz pasiva. Los adjetivos y los pronombres demostrativos: <i>ce, cet, cette, ces / celui, celle, ceux, celles + ci/là.</i> Los adjetivos indefinidos La construcción impersonal: <i>Il est + adjectif + de + infinitif. Il est + adjectif + que + subjonctif.</i> El condicional de cortesía. 	<ul style="list-style-type: none"> Saber usar la nominalización en textos escritos. Ser capaz de entender correctamente la voz pasiva en textos escritos. Ser capaz de utilizar los adjetivos y los pronombres demostrativos y los adjetivos indefinidos por escrito. Dominar el uso de la construcción impersonal oralmente. Ser capaz de conjugar y utilizar correctamente el condicional presente con valor de cortesía por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza correctamente la nominalización, por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4) El alumno utiliza por escrito correctamente la voz pasiva. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, SIE4) El alumno utiliza por escrito correctamente los adjetivos y los pronombres demostrativos y los adjetivos indefinidos. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, SIE4) El alumno sabe expresar la construcción impersonal por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4) El alumno conjuga correctamente el condicional presente con valor de cortesía. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4) 	<p>2b, 3b, p. 84; 5a, 6, 7, 8, p. 85; 1b, p. 86; 6, p. 91; Zoom p. 92-93; Bilan p. 110-111.</p>
5 Léxico común				

<ul style="list-style-type: none"> • La prensa • La televisión • Las secciones de prensa • La radio • Los sucesos • Las series de televisión • Internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer estrategias escritas para memorizar el vocabulario. • Conocer y utilizar por escrito palabras y expresiones de uso común relacionadas con la prensa, la televisión, la radio, las series de televisión e Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno busca herramientas por escrito, para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA4) • El alumno escribe palabras y expresiones que hablan de la prensa, la televisión, la radio, las series de televisión e Internet. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3) 	<p>4, p. 83; 2b, 3b, p. 84; 5a, 6, 7, 8, p. 85; 1b, p. 86; 5, 6, p. 87; 3a, 5, p. 89; 6, p. 91; Bilan p. 112.</p>
6 Patrones gráficos y convenciones ortográficas				
<ul style="list-style-type: none"> • Las grafías asociadas a los sonidos: /u/, /y/, /ɥ/ 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducir correctamente las convenciones de la representación escrita de los sonidos /u/, /y/, /ɥ/. • Utilizar las normas ortográficas y de puntuación de uso muy frecuente. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno escribe correctamente las grafías asociadas a los sonidos /u/, /y/, /ɥ/. (CCL5.1, CAA4) • El alumno aplica normas de ortografía y de puntuación de uso muy frecuente en textos escritos. (CCL5.1, CAA4) 	<p>p. 86.</p>

Temporalización :

Proponemos dedicar entre 25 y 30 sesiones de clase para desarrollar todos los objetivos de la unidad:

- Cuatro sesiones por cada lección (cinco lecciones)
- Dos sesiones para trabajar “Zoom Grammaire “
- Una sesión para trabajar “ Point Culture “
- Dos o tres sesiones para la exposición de los Projets, Bilan, pruebas DELF (siempre y cuando la situación actual de emergencia sanitaria lo permita)

Las necesidades de los alumnos marcarán el ritmo de la clase. Quizás sea necesario reprogramar las sesiones según el número de alumnos, el perfil del grupo, el nivel de participación y sobre todo los alumnos con necesidades específicas.

Atención a la diversidad:

Para poder responder a los diferentes ritmos de aprendizaje, en la unidad existen actividades de refuerzo y de ampliación que se podrán utilizar como alternativa o complemento a las citadas anteriormente.

Metodología:

Se pone en práctica una metodología comunicativa que permite el desarrollo de las cuatro competencias básicas en una lengua (comprensión y expresión oral y escrita), con tres momentos:

- Iniciar la práctica con actividades de sensibilización y escrutando los conocimientos previos (normalmente comprensiones orales o escritas y manipulación de las mismas).
- Practicar los contenidos nuevos en combinación con los ya adquiridos dentro de un marco comunicativo que ofrece pautas de comportamiento válidas en la vida real. Las actividades abarcan las cuatro destrezas básicas: entender, leer, hablar y escribir.
- Usar los contenidos nuevos en situaciones nuevas: diálogos, juegos, proyectos,...

Añadimos al esquema del enfoque comunicativo, la reflexión sistemática sobre la lengua y su gramática, con especial atención a la inducción de reglas, la adquisición y perfeccionamiento de los procedimientos y el estudio de los aspectos socioculturales.

Actividades habituales de los alumnos.

- Ejercicios de comprensión y producción escritas.
- Ejercicios de comprensión y producción orales.
- Ejercicios de pronunciación.
- Ejercicios de autoevaluación
- Trabajos cooperativos. (siempre y cuando la situación actual de emergencia sanitaria lo permita)

Elementos Transversales:

1. Educación para el consumidor:

- ✓ ser capaz de utilizar las nuevas tecnologías respetando a los demás.
- ✓ Uso de las nuevas tecnologías: la importancia de hacer un uso moderado de las redes sociales y de seguir ciertas normas de seguridad
- ✓ Educación para el consumidor: la importancia de tener una actitud crítica hacia el uso de la información que nos llega a través de la prensa del corazón

2. Educación para la tolerancia:

- ✓ la importancia de respetar la opinión de todas las personas

3. Educación moral y cívica:

- ✓ la importancia de tener una actitud crítica antes las noticias

UNITÉ 6: À l’affiche

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión				
<ul style="list-style-type: none"> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificación del tipo textual. Distinción de tipos de comprensión. Formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de extraer la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media. Saber establecer estrategias para comprender textos orales breves o de longitud media. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende e identifica textos orales breves o de longitud media sobre distintas manifestaciones y obras culturales y que expresan sentimientos hacia ellas. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC1, CSC2) El alumno desarrolla estrategias para comprender información esencial y detalles más relevantes de textos orales breves o de longitud media. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3, SIE2, SIE3) 	3, p. 97; 1a-b, 2, p. 98; 4, 5, p. 101; 1, 2, p. 102; 5, p. 105; DELF p. 113.
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> Aproximación al mundo de la cultura en sus diferentes variantes: cine, teatro, danza, pintura y literatura. Expresión de sus sentimientos respecto a estas manifestaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar interés y comprender textos orales sobre diferentes manifestaciones culturales francesas. Saber buscar y entender información audiovisual en Internet sobre el cine francés. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se interesa y comprende textos orales sobre diferentes manifestaciones culturales francesas. (CCL1.1, CCL1.2, CCEC1) El alumno busca en Internet información audiovisual sobre el cine francés y la comprende. (CD4) 	Point C., p. 99; Web p. 109; <i>Culture</i> , p. 108.
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Hablar sobre el cine Expresar alegría Expresar agradecimiento Expresar decepción Expresar sorpresa Describir un cuadro Hablar de las adaptaciones de libros al cine 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir cómo expresar alegría, agradecimiento, decepción y sorpresa. Comprender una opinión oral sobre un cuadro. Saber comprender la descripción oral de adaptaciones de libros al cine. Comprender para poder participar en la vida de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende expresiones de alegría, agradecimiento, decepción y sorpresa. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, SIE2) El alumno comprende una opinión oral sobre un cuadro. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, SIE2) El alumno entiende presentaciones orales sobre adaptaciones de libros al cine. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, SIE2) 	1a-b, 2, p. 98; 4, 5, p. 101; 1, 2, p. 102; 5, p. 105; CD Ressources

	<ul style="list-style-type: none"> Comprender oralmente los proyectos de la unidad - CD Ressources Multimédias. 		<ul style="list-style-type: none"> El alumno entiende cuando se comunica en francés en clase. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC1, CSC2, SIE2) El alumno comprende cuando se habla sobre proyectos propuestos en el CD Ressources Multimédias. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC1, CSC2, SIE2) 	
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> El estilo indirecto en pasado. El plural de los nombres en <i>-al</i>. Los adjetivos y los pronombres indefinidos El estilo indirecto en futuro. El condicional presente: <i>infinitif + -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a entender el uso del estilo indirecto en pasado en textos orales. Ser capaz de entender correctamente el plural de los nombres en <i>-al</i> en textos orales. Entender el uso oral de los adjetivos y los pronombres indefinidos. Comprender el uso del estilo indirecto en futuro oralmente. Ser capaz entender cuando se conjuga el condicional presente oralmente. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende el uso del estilo indirecto en pasado en textos orales. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3) El alumno entiende el uso oral del plural de los nombres en <i>-al</i> (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3, SIE3) El alumno identifica los adjetivos y los pronombres indefinidos oralmente. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3) El alumno entiende correctamente el estilo indirecto en futuro. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3) El alumno identifica y entiende cuando se emplea el condicional presente oralmente (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA2, CAA3) 	<p>1a-b, 2, p. 98; 4, 5, p. 101; 1, 2, p. 102; 5, p. 105; Bilan p. 110-111.</p>
5 Léxico común				
<ul style="list-style-type: none"> La cultura El cine El lenguaje familiar Las recompensas de un festival Las corrientes artísticas Los géneros literarios Funciones de la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a entender oralmente, para memorizar, el vocabulario estableciendo estrategias. Comprender y reconocer el buen uso oral de palabras y expresiones de uso común sobre la cultura y las manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno entiende oralmente y establece estrategias para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA2) El alumno reconoce y comprende oralmente el buen uso de palabras y expresiones que hablan de la cultura y las manifestaciones artísticas. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3) 	<p>3, p. 97; 1a-b, 2, p. 98; 4, 5, p. 101; 1, 2, p. 102; 5, p. 105; Bilan p. 112.</p>
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> Los sonidos /o/, /ɔ/, /ɔ̃/ 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar y discriminar correctamente los sonidos /o/, /ɔ/, /ɔ̃/. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia correctamente los sonidos /o/, /ɔ/, /ɔ̃/. (CCL1.1, CAA2, CAA3) 	<p>p. 104.</p>

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Producción				
<p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo ideas principales y estructura básica. • Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal. <p><i>Ejecución</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse con claridad y coherencia, ajustándose al tipo de texto. • Reajustar la tarea o el mensaje ante las dificultades. • Apoyarse en conocimientos previos. • Compensar carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de formular textos orales breves o de longitud media. • Saber establecer estrategias para hacerse entender oralmente. • Ser capaz de llevar a cabo la presentación oral del proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno formula textos orales breves o de longitud media para hablar sobre distintas manifestaciones y obras culturales y expresar sentimientos hacia ellas. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, SIE2) • El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4) • El alumno lleva a cabo la presentación del proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL2.4, CCL2.5, CCL3.1, CCL3.2, CD2, CD4, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4, CCEC1) 	<p>1a, p. 96; 4, p. 97; 1a, 1c-d, 2, p. 98; 3, 4, 6, 7, p. 99; 1, 2, 3, p. 100; 4a, 5a, 8, 9, p. 101; 1a, 2a, p. 102; 4a, 4d, 6, p. 103; 1b, 2, p. 104; 3, 5a, 6, p. 105; DELFP p. 114; CD Ressources</p>
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Aproximación al mundo de la cultura en sus diferentes variantes: cine, teatro, danza, pintura y literatura. • Expresión de sus sentimientos respecto a estas manifestaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés y expresarse sobre el cine francés. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno se interesa y habla sobre el cine francés. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CSC2, CSC2) 	<p>1a- b, 2, 3, 4, 5, p. 109.</p>
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> • Hablar sobre el cine • Expresar alegría • Expresar agradecimiento • Expresar decepción • Expresar sorpresa • Describir un cuadro 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber expresar alegría, agradecimiento, decepción y sorpresa oralmente. • Saber describir un cuadro oralmente. • Ser capaz de hablar sobre adaptaciones de libros al cine. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno expresa alegría, agradecimiento, decepción y sorpresa oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) • El alumno describe un cuadro oralmente (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) 	<p>1a, p. 96; 4, p. 97; 1a, 1c-d, 2, p. 98; 3, 4, 6, 7, p. 99;</p>

<ul style="list-style-type: none"> Hablar de las adaptaciones de libros al cine 	<ul style="list-style-type: none"> Saber expresar oralmente el resultado del proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. 		<ul style="list-style-type: none"> El alumno se expresa oralmente sobre adaptaciones de libros al cine. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, CCEC1, SIE1, SIE4) El alumno habla sobre el proyecto de la unidad propuesto en el CD Ressources Multimédias. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA2, CSC2, SIE1, SIE4) 	<p>1, 2, 3, p. 100; 4a, 5a, 8, 9, p. 101; 1a, 2a, p. 102; 4a, 4d, 6, p. 103; 1b, 2, p. 104; 3, 5a, 6, p. 105; CD Ressources</p>
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> El estilo indirecto en pasado. El plural de los nombres en <i>-al</i>. Los adjetivos y los pronombres indefinidos El estilo indirecto en futuro. El condicional presente: <i>infinitif + -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a utilizar el estilo indirecto en pasado en textos orales. Ser capaz de utilizar correctamente el plural de los nombres en <i>-al</i> en textos orales. Dominar el uso oral de los adjetivos y los pronombres indefinidos. Saber usar el estilo indirecto en futuro oralmente. Ser capaz de conjugar y utilizar el condicional presente oralmente. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza correctamente el estilo indirecto en pasado, oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA1, CAA1, CAA4) El alumno utiliza oralmente de forma correcta el plural de los nombres en <i>-al</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA2, CAA4, SIE4) El alumno utiliza oralmente de forma correcta los adjetivos y los pronombres indefinidos. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA2, CAA4, SIE4) El alumno sabe utilizar el estilo indirecto en futuro, oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA2, CAA4) El alumno conjuga correctamente el condicional presente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CAA2, CAA4) 	<p>3, 4, 6, 7, p. 99; 1, 2, 3, p. 100; 4a, 5a, 8, 9, p. 101; 1a, 2a, p. 102; 3, 5a, 6, p. 105; Bilan p. 110-111.</p>
5 Léxico común				
<ul style="list-style-type: none"> La cultura El cine El lenguaje familiar Las recompensas de un festival Las corrientes artísticas Los géneros literarios Funciones de la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> Saber establecer estrategias orales para memorizar el vocabulario. Ser capaz de hacer un buen uso oral de las palabras de uso común que hablan de la cultura y las manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza la repetición u otra técnica oral para aprender el vocabulario de la unidad (CAA2, CAA4) El alumno hace un buen uso oral de las palabras que hablan de la cultura y las manifestaciones artísticas. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CAA2, CSC4) 	<p>1a, p. 96; 4, p. 97; 1a, 1c-d, 2, p. 98; 3, 4, 6, 7, p. 99; 1, 2, 3, p. 100;</p>

				4a, 5a, 8, 9, p. 101; 1a, 2a, p. 102; 4a, 4d, 6, p. 103; 1b, 2, p. 104; 3, 5a, 6, p. 105; Bilan p. 112.
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> Los sonidos /o/, /ɔ/, /ɔ̃/ 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar y reproducir correctamente los sonidos /o/, /ɔ/, /ɔ̃/ 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia y pronuncia correctamente los sonidos /o/, /ɔ/, /ɔ̃/. (CCL2.1, CAA2, CAA4) 	p. 104.

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión <ul style="list-style-type: none"> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificación del tipo textual. Distinción de tipos de comprensión. Formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de extraer información específica y detalles importantes en textos escritos de corta o media extensión. Saber establecer estrategias para comprender. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende e identifica información específica y detalles importantes en textos escritos de corta o media extensión sobre distintas manifestaciones y obras culturales y que expresan sentimientos hacia ellas. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CCL3.4, CAA3, CSC1, SIE3, CCEC1) El alumno desarrolla estrategias para comprender información específica y detalles más relevantes de textos escritos breves o de longitud media. (CCL4.1, CCL4.2, CAA3, CSC1, SIE3) 	1, 2, p. 96; 5, p. 97; 1c-d, p. 98; 3, 4, p. 99; 1, 3, p. 100; 6, p. 101; 4a-c, p. 103; 1, p. 104; 3, 4, p. 105; DEL F p. 113.
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> Aproximación al mundo de la cultura en sus diferentes variantes: cine, teatro, danza, pintura y literatura. Expresión de sus sentimientos respecto a estas manifestaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Conocer la importancia de las diferentes manifestaciones culturales en Francia. Saber buscar información escrita en Internet sobre el cine francés. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CD CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se interesa y entiende textos escritos sobre diferentes manifestaciones culturales. (CCL4.1, CCL4.2, CAA3, CSC1, CCEC1) El alumno lee y comprende información escrita en Internet sobre el cine francés. (CD1) 	1, 3a, 4, 5, p. 109; Point C., p. 99; Web p. 109;

				<i>Culture, p. 108.</i>
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Hablar sobre el cine Expresar alegría Expresar agradecimiento Expresar decepción Expresar sorpresa Describir un cuadro Hablar de las adaptaciones de libros al cine 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir cómo expresar alegría, agradecimiento, decepción y sorpresa por escrito Comprender una descripción escrita sobre un cuadro. Saber comprender un texto escrito sobre adaptaciones de libros al cine. Entender cuando se expone por escrito los proyectos de la unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende expresiones de alegría, agradecimiento, decepción y sorpresa por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno comprende por escrito descripción escrita de un cuadro. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno entiende por escrito un texto escrito sobre adaptaciones de libros al cine. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno comprende cuando lee la exposición de los proyectos de la unidad. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3, CCEC1) 	<p>6, p. 101; 4a-c, p. 103; 3, 4, p. 105.</p>
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> El estilo indirecto en pasado. El plural de los nombres en <i>-al</i>. Los adjetivos y los pronombres indefinidos El estilo indirecto en futuro. El condicional presente: <i>infinitif + -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a entender el uso del estilo indirecto en pasado en textos escritos. Ser capaz de entender correctamente el plural de los nombres en <i>-al</i> en textos escritos. Entender el uso escrito de los adjetivos y los pronombres indefinidos. Comprender el uso del estilo indirecto en futuro por escrito. Ser capaz entender cuando se conjuga el condicional presente por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno entiende el uso escrito del estilo indirecto en pasado. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno entiende el uso por escrito del plural de los nombres en <i>-al</i>. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno entiende el uso por escrito de los adjetivos y los pronombres indefinidos. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno entiende cuando se usa el estilo indirecto en futuro, por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) El alumno entiende el condicional presente. (CCL4.1, CCL4.2, CCCL4.3, CAA3, CSC1, SIE3) 	<p>3, 4, p. 99; 1, 3, p. 100; 6, p. 101; 3, 4, p. 105; Zoom p. 106-107; Bilan p. 110-111.</p>
5 Léxico común				
<ul style="list-style-type: none"> La cultura El cine El lenguaje familiar Las recompensas de un festival Las corrientes artísticas 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a memorizar el vocabulario estableciendo estrategias por escrito. Comprender e identificar el buen uso escrito de vocabulario de uso común 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA3) El alumno identifica y comprende por escrito las palabras y expresiones que hablan de la cultura y las 	<p>1, 2, p. 96; 5, p. 97; 1c-d, p. 98; 3, 4, p. 99; 1, 3, p. 100;</p>

<ul style="list-style-type: none"> Los géneros literarios Funciones de la lectura 	sobre la cultura y las manifestaciones artísticas.		manifestaciones artísticas. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA2, CSC1)	6, p. 101; 4a-c, p. 103; 1, p. 104; 3, 4, p. 105; Bilan p. 112.
6 Patrones gráficos y convenciones ortográficas				
<ul style="list-style-type: none"> Las grafías asociadas a los sonidos /o/, /ɔ/, /ɔ̃/ 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir las convenciones de la representación escrita de los sonidos /o/, /ɔ/, /ɔ̃/. Reconocer las principales normas ortográficas y de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia correctamente la forma escrita de los sonidos /o/, /ɔ/, /ɔ̃/. (CCL4.1, CAA3) El alumno reconoce las principales normas de ortografía y de puntuación en textos escritos. (CCL4.1, CAA3) 	p. 98.

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
	•	•	•	
	•	•	•	
	•	•	•	
1b Producción <i>Planificación</i> <ul style="list-style-type: none"> Movilizar y coordinar competencias generales y comunicativas. Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos. <i>Ejecución</i> <ul style="list-style-type: none"> Expresarse con claridad, ajustándose al tipo de texto. Reajustar la tarea o el mensaje ante las dificultades. Apoyarse en conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de escribir textos breves o de extensión media. Saber establecer estrategias para hacerse entender por escrito. Ser capaz de llevar a cabo un proyecto y presentarlo por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno formula y construye textos escritos breves o de extensión media para describir distintas manifestaciones y obras culturales y expresar sentimientos hacia ellas. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno presenta por escrito el desarrollo de un proyecto. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1, CCEC2) 	2, p. 96; 1b, p. 98; 5, p. 99; 4b, 5b, 6, 7, p. 101; 1b, 2b, 3, p. 102; 4b, 5, p. 103; 4, 5b, 7, p. 105; DELFF p. 114; CD Ressources
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				

<ul style="list-style-type: none"> Aproximación al mundo de la cultura en sus diferentes variantes: cine, teatro, danza, pintura y literatura. Expresión de sus sentimientos respecto a estas manifestaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de escribir sobre diferentes manifestaciones culturales. Escribir sobre el cine francés 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno escribe sobre diferentes manifestaciones culturales. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1) El alumno elabora un breve escrito sobre el cine francés. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1) 	<p>4b, 5, p. 103; 4, 5b, 7, p. 105; 1c, p. 109.</p>
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Hablar sobre el cine Expresar alegría Expresar agradecimiento Expresar decepción Expresar sorpresa Describir un cuadro Hablar de las adaptaciones de libros al cine 	<ul style="list-style-type: none"> Saber expresar alegría, agradecimiento, decepción y sorpresa por escrito. Saber describir un cuadro por escrito. Ser capaz de escribir sobre adaptaciones de libros al cine. Saber exponer por escrito sus proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno expresa alegría, agradecimiento, decepción y sorpresa por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno escribe la descripción de un cuadro. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno sabe escribir sobre adaptaciones de libros al cine. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4) El alumno escribe sobre sus proyectos. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3, SIE4, CCEC1, CCEC2) 	<p>7, p. 101; 3, p. 102; 5, p. 103; 7, p. 105.</p>
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> El estilo indirecto en pasado. El plural de los nombres en <i>-al</i>. Los adjetivos y los pronombres indefinidos El estilo indirecto en futuro. El condicional presente: <i>infinitif + -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a utilizar el estilo indirecto en pasado en textos escritos. Ser capaz de utilizar correctamente el plural de los nombres en <i>-al</i> en textos escritos. Dominar el uso escrito de los adjetivos y los pronombres indefinidos. Saber usar el estilo indirecto en futuro por escrito. Ser capaz de conjugar y utilizar el condicional presente en textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza correctamente el estilo indirecto en pasado, por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4) El alumno utiliza por escrito correctamente el plural de los nombres en <i>-al</i>. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, SIE4) El alumno utiliza por escrito correctamente los adjetivos y los pronombres indefinidos. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, SIE4) El alumno sabe usar el estilo indirecto en futuro por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4) El alumno conjuga correctamente el condicional presente. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4) 	<p>5, p. 99; 101; 4, 5b, 7, p. 105; Zoom p. 106-107; Bilan p. 110-111.</p>
5 Léxico común				
<ul style="list-style-type: none"> La cultura El cine El lenguaje familiar 	<ul style="list-style-type: none"> Saber establecer estrategias escritas para memorizar el vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno busca herramientas por escrito, para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA4) 	<p>2, p. 96; 1b, p. 98; 5, p. 99;</p>

<ul style="list-style-type: none"> Las recompensas de un festival Las corrientes artísticas Los géneros literarios Funciones de la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> Conocer y utilizar por escrito palabras y expresiones de uso común relacionadas con la cultura y las manifestaciones artísticas. 		<ul style="list-style-type: none"> El alumno escribe palabras y expresiones que hablan de la cultura y las manifestaciones artísticas. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CCL5.4, CAA4, CSC3) 	<p>4b, 5b, 6, 7, p. 101; 1b, 2b, 3, p. 102; 4b, 5, p. 103; 4, 5b, 7, p. 105; Bilan p. 112.</p>
6 Patrones gráficos y convenciones ortográficas				
<ul style="list-style-type: none"> Las grafías asociadas a los sonidos /o/, /ɔ/, /ɔ̃/ 	<ul style="list-style-type: none"> Reproducir correctamente las convenciones de la representación escrita de los sonidos /o/, /ɔ/, /ɔ̃/. Utilizar las normas ortográficas y de puntuación de uso muy frecuente. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno escribe correctamente las grafías asociadas a los sonidos /o/, /ɔ/, /ɔ̃/. (CCL5.1, CAA4) El alumno aplica normas de ortografía y de puntuación de uso muy frecuente en textos escritos. (CCL5.1, CAA4) 	<p>p. 98.</p>

Temporalización :

Proponemos dedicar entre 25 y 30 sesiones de clase para desarrollar todos los objetivos de la unidad:

- Cuatro sesiones por cada lección (cinco lecciones)
- Dos sesiones para trabajar “Zoom Grammaire “
- Una sesión para trabajar “ Point Culture “
- Dos o tres sesiones para la exposición de los Projets, Bilan, pruebas DELF (siempre y cuando la situación actual de emergencia sanitaria lo permita)

Las necesidades de los alumnos marcarán el ritmo de la clase. Quizás sea necesario reprogramar las sesiones según el número de alumnos, el perfil del grupo, el nivel de participación y sobre todo los alumnos con necesidades específicas.

Atención a la diversidad:

Para poder responder a los diferentes ritmos de aprendizaje, en la unidad existen actividades de refuerzo y de ampliación que se podrán utilizar como alternativa o complemento a las citadas anteriormente.

Metodología:

Se pone en práctica una metodología comunicativa que permite el desarrollo de las cuatro competencias básicas en una lengua (comprensión y expresión oral y escrita), con tres momentos:

- Iniciar la práctica con actividades de sensibilización y escrutando los conocimientos previos (normalmente comprensiones orales o escritas y manipulación de las mismas).
- Practicar los contenidos nuevos en combinación con los ya adquiridos dentro de un marco comunicativo que ofrece pautas de comportamiento válidas en la vida real. Las actividades abarcan las cuatro destrezas básicas: entender, leer, hablar y escribir.
- Usar los contenidos nuevos en situaciones nuevas: diálogos, juegos, proyectos,...

Añadimos al esquema del enfoque comunicativo, la reflexión sistemática sobre la lengua y su gramática, con especial atención a la inducción de reglas, la adquisición y perfeccionamiento de los procedimientos y el estudio de los aspectos socioculturales.

Actividades habituales de los alumnos.

- Ejercicios de comprensión y producción escritas.
- Ejercicios de comprensión y producción orales.
- Ejercicios de pronunciación.
- Ejercicios de autoevaluación
- Trabajos cooperativos. (siempre y cuando la situación actual de emergencia sanitaria lo permita)

Elementos Transversales:

1. Coeducación

2. Educación para la paz y la convivencia:

- ✓ La importancia de aprender que hay que compartir las actividades de ocio y tiempo libre
- ✓ La necesidad de conocer y respetar la cultura de otros países a los que viajamos

3. Educación para el ocio:

- ✓ La importancia de disfrutar de actividades de tiempo libre (pintura, museos, cine, lectura.....)

