

1ºTRIMESTRE

UNIDAD 1. LA COMUNICACIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
B3 <ul style="list-style-type: none">• [La comunicación. Lenguaje, lengua, habla, dialecto.]• Variedades de la lengua• Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua.• Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España. Sus orígenes históricos.	B3 <p>7. Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país.</p>	B3 <p>7.1. Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.</p>	CSC CL
	B2 <ul style="list-style-type: none">• La comunicación escrita en el ámbito académico [la planificación de un texto]• Procedimientos para la obtención, tratamiento y	8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.	8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés. 8.2. Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.

<p>evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>B2 1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>B2 1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p>	<p>CSC AA CL</p>
	<p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.</p>	<p>CL AA</p>
		<p>2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.</p>	<p>CSC AA CL</p>

<p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Su proceso y la situación comunicativa. Los géneros textuales orales propios del ámbito académico. 	<p>4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>4.1. Realiza trabajos de investigación [elaboración de un texto expositivo] planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.</p>	<p>CL AA SIEE</p>
	<p>B1</p> <p>2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias..., discriminando la información relevante y accesorio y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>B1</p> <p>2.3. Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.</p>	<p>CL AA CSC</p>

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar (**B1**)

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir (**B2**)

Bloque 3. Conocimiento de la lengua (**B3**)

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística (**CL**); competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología (**CMCT**); competencia digital (**CD**); aprender a aprender (**AA**); competencias sociales y cívicas (**CSC**); sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (**SIEE**); conciencia y expresiones culturales (**CEC**).

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Explicación del tema de manera cooperativa entre los conocimientos ya adquiridos previamente por el alumnado y las ampliaciones pertinente este este curso con recursos interactivos del libro de texto y de otras aplicaciones web y recursos audiovisuales.

Realización de actividades proporcionadas por el profesor, así como de diferentes fuentes de información.

Ampliación de actividades propuestas por el docente y ampliación del contenido del tema a través la plataforma de Microsoft Teams.

En caso de necesidad por medidas sanitarias de la covid uso de Microsoft Teams

EVALUACIÓN

La evaluación de esta unidad se hará conjunta a la unidad 4 y 5 de Lengua y 8, 9 y 10 de Literatura mediante pruebas escritas en el primer trimestre.

Además, nos serviremos de la observación directa e implicación en la asignatura y de textos escritos como medio de evaluación de este tema.

TEMPORALIZACIÓN

Para el desarrollo de esta unidad invertimos aproximadamente 6 sesiones de trabajo en el aula, entre explicación y corrección de las actividades.

ELEMENTOS TRASVERSALES

- La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
- La igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.
- El aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz y la democracia.
- El respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombres y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y al estado de derecho.
- El rechazo a la violencia terrorista y el respeto y la consideración a las víctimas del terrorismo, así como la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Actividades de refuerzo:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor.

Actividades de ampliación:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial y por el docente, custodiadas por el profesor:

<https://sites.google.com/site/entornoalalengua2eso/lenguaje-y-comunicacion/1---elementos-que-intervienen-en-la-comunicacion>

UNIDAD 08. LA EDAD MEDIA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<p>B4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Edad Media] • Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Edad Media] • Interpretación crítica de 	<p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Edad Media]</p>	<p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Edad Media]</p>	<p>CL CEC</p>
	<p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Edad Media]</p>	<p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p>	<p>CL AA CEC</p>
		<p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p>	<p>CL CEC</p>
	<p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX,</p>	<p>3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Edad Media]</p>	<p>CL CEC</p>

fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Edad Media]	detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Edad Media]	3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	CL CEC
---	---	---	-----------

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Explicación del tema de manera cooperativa entre los conocimientos ya adquiridos previamente por el alumnado y las ampliaciones pertinente este este curso con recursos interactivos del libro de texto y de otras aplicaciones web y recursos audiovisuales.

Realización de actividades proporcionadas por el profesor, así como de diferentes fuentes de información.

Ampliación de actividades propuestas por el docente y ampliación del contenido del tema a través de la plataforma de Microsoft Teams.

Realización de actividades proporcionadas por el profesor, así como de diferentes fuentes de información.

Ampliación de actividades propuestas por el docente.

En caso de necesidad por medidas sanitarias de la covid uso de Microsoft Teams.

EVALUACIÓN

La evaluación de esta unidad se hará conjunta a la unidad 1, 4 y 5 de Lengua y 8, 9 y 10 de Literatura mediante pruebas escritas en el primer trimestre.

Además, nos serviremos de la observación directa e implicación en la asignatura tomando como base actividades diarias de trabajo en casa y en clase.

Además, nos serviremos de la observación directa e implicación en la asignatura, además de textos escritos como medio de evaluación de este tema.

TEMPORALIZACIÓN

Para el desarrollo de esta unidad invertimos aproximadamente 6 sesiones de trabajo en el aula, entre explicación y corrección de las actividades.

ELEMENTOS TRASVERSALES

- La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
- La igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.
- El respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombres y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y al estado de derecho.
- El rechazo a la violencia terrorista y el respeto y la consideración a las víctimas del terrorismo, así como la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.
- Los riesgos de explotación y abuso sexual.
- Las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.
- La protección ante emergencias y catástrofes.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Actividades de refuerzo:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial y por el docente, custodiadas por el profesor.

Actividades de ampliación:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor:

http://serbal.pntic.mec.es/dbeo0001/literatura_medieval/literatura_medieval_03.htm

http://serbal.pntic.mec.es/dbeo0001/literatura_medieval/literatura_medieval_06.htm

<http://depoetaspiratas.blogspot.com.es/p/poesia-por-los-rincones.html>

UNIDAD 4. EL SN, EL SADJ Y EL SPREP

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
-------------------	--------------------------------	----------------------------------	---------------------------

<p>B3</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Las unidades de la lengua]. • [El sintagma nominal.] • El sustantivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. • El pronombre. Tipología y valores gramaticales. • Los determinantes. Tipología y usos. Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes. • [El sintagma adjetival] • El adjetivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. • [Las preposiciones. El sintagma preposicional.] 	<p>B3</p> <p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombres, artículos, determinantes, y [preposiciones explicando sus usos y valores en los textos].</p>	<p>B3</p> <p>2.1. Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	<p>LC</p> <p>AA</p> <p>CSC</p>
		<p>2.2. Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	<p>LC</p> <p>AA</p> <p>CSC</p>
		<p>2.4. Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	<p>LC</p> <p>AA</p> <p>CSC</p>

<p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico. [Elaboración de un borrador] 		<p>2.5. Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	<p>AA CL</p>
	[Identificar las preposiciones.]	[Identifica las preposiciones y explica sus usos]	<p>AA CL</p>
	<p>B2</p> <p>1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>B2</p> <p>1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>AA CL</p>
		<p>1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p>	<p>AA CL CSC</p>

<p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos expositivos y argumentativos orales. [El léxico en relación con la situación comunicativa] 	<p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.</p>	<p>CL AA</p>
		<p>2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.</p>	<p>CL AA</p>
		<p>2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual....</p>	<p>CL AA CSC</p>
	<p>4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>4.1. Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.</p>	<p>CL AA SIEE</p>

		4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.	CL CD SIEE
		4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.	CL AA CD
	B1 1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.	B1 1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.	CL AA
		1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	CL AA CSC

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar (**B1**)

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir (**B2**)

Bloque 3. Conocimiento de la lengua (**B3**)

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística (**CL**); competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología (**CMCT**); competencia digital (**CD**); aprender a aprender (**AA**); competencias sociales y cívicas (**CSC**); sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (**SIEE**); conciencia y expresiones culturales (**CEC**).

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

Explicación del Tema de manera cooperativa entre los conocimientos ya adquiridos previamente por el alumnado y las ampliaciones pertinente este curso.

Realización de actividades proporcionadas por el profesor, así como de diferentes fuentes de información.

Ampliación de actividades propuestas por el docente.

En caso de necesidad por medidas sanitarias de la covid uso de Microsoft Teams

EVALUACIÓN

La evaluación de esta unidad se hará conjunta a la unidad 1 y 5 de Lengua y 8, 9 y 10 de Literatura mediante pruebas escritas en el primer trimestre.

Además, nos serviremos de la observación directa e implicación en la asignatura.

Los comentarios hechos en clase serán un instrumento más para evaluar dentro del trabajo diario.

TEMPORALIZACIÓN

Para el desarrollo de esta unidad invertimos aproximadamente 3 sesiones de trabajo en el aula, entre explicación y corrección de las actividades.

ELEMENTOS TRASVERSALES

- La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial, a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Actividades de refuerzo:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor:

<http://sintaxisfacil.blogspot.com.es/p/solucionario.html>

Actividades de ampliación:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor:

<https://sites.google.com/site/entornoalalengua2eso/estudio-de-la-lengua/3---sintaxis/3-1---tipos-de-sintagmas>

<https://soniaarmela.wordpress.com/2011/11/09/ejercicios-3º-de-eso-tipos-de-sintagmas/>

UNIDAD 5. EI SV Y S. ADV

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
B3 <ul style="list-style-type: none">El verbo. La flexión verbal. La perífrasis verbal. [El SV.][El adverbio. El SAdv.]	B3 2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo [y el adverbio,] pronombres, artículos y determinantes, explicando sus usos y valores en los textos.	B3 2.3. Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CL AA
		[Identifica la estructura del SV.]	CL
		[Identifica y explica los usos y valores del adverbio en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto].	CL AA
		B2 <ul style="list-style-type: none">[Comprensión, producción y	[Identifica la estructura del SAdv.]

<p>organización de textos argumentativos del ámbito académico.]</p>	<p>B2 2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>B2 2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo [argumentativo] de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.</p>	<p>CL AA</p>
		<p>2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo [argumentativo], de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.</p>	<p>CL AA</p>
		<p>2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo [argumentativo] de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual....</p>	<p>CL AA CSC</p>
	<p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos expositivos y argumentativos orales. 	<p>[Escribir un texto argumentativo, en el que se diferencien la tesis y los argumentos]</p>	<p>[2.4. Escribe un texto argumentativo diferenciando entre tesis y argumentos.]</p>

<ul style="list-style-type: none"> [Comprensión y producción de textos argumentativos orales.] 	<p>B1</p> <p>2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y [argumentativo] sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, videoconferencias, [debates]...) discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>B1</p> <p>2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo [argumentativo], de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.</p>	<p>CL AA</p>
		<p>2.2. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una expositivo [argumentación] oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de la situación comunicativa.</p>	<p>CL AA CSC</p>
	<p>[Exponer un texto argumentativo.]</p>	<p>[Expone oralmente la tesis y los argumentos previamente elaborados.]</p>	<p>CL CSC SIEE</p>
		<p>1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para</p>	<p>CL CSC SIEE</p>

		mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	
--	--	--	--

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

Explicación del Tema de manera cooperativa entre los conocimientos ya adquiridos previamente por el alumnado y las ampliaciones pertinente este curso.

Realización de actividades proporcionadas por el profesor, así como de diferentes fuentes de información.

Ampliación de actividades propuestas por el docente.

Exposición por parte de los alumnos de partes de este tema por el conocimiento previo de que disponen y para evaluar su expresión oral de textos expositivos.

En caso de necesidad por medidas sanitarias de la covid uso de Microsoft Teams

EVALUACIÓN

La evaluación de esta unidad se hará conjunta a la unidad 1 y 4 de Lengua y 9 y 10 de Literatura mediante pruebas escritas.

Además, nos serviremos de la observación directa e implicación en la asignatura.

Los comentarios hechos en clase serán un instrumento más para evaluar dentro del trabajo diario.

TEMPORALIZACIÓN

Puesto que dividimos esta unidad en dos bloques diferenciados, (Formación de palabras y categorías gramaticales) hacemos una distinción en la programación. Aproximadamente 3 sesiones en la Formación de palabras y 4 en la parte correspondiente a las Categorías gramaticales. Los alumnos asisten de forma semipresencial al aula.

ELEMENTOS TRASVERSALES

- La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
- La igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.
- El aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz y la democracia.
- El respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombres y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y al estado de derecho.
- El rechazo a la violencia terrorista y el respeto y la consideración a las víctimas del terrorismo, así como la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.
- Los riesgos de explotación y abuso sexual.
- Las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Actividades de refuerzo:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor:

<http://sintaxisfacil.blogspot.com.es/p/solucionario.html>

Actividades de ampliación:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor:

<https://sites.google.com/site/entornoalalengua2eso/estudio-de-la-lengua/3---sintaxis/3-1---tipos-de-sintagmas>

<https://soniaarmela.wordpress.com/2011/11/09/ejercicios-3º-de-eso-tipos-de-sintagmas/>

UNIDAD 09. EL SIGLO XV: TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
------------	-------------------------	---------------------------	--------------------

B4 <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Poesía, prosa castellana, novela en el siglo XV y teatro medieval] • Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Poesía, prosa castellana, novela en el siglo XV y teatro medieval] • Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, 	1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Poesía, prosa castellana, novela en el siglo XV y teatro medieval]	1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Poesía, prosa castellana, novela en el siglo XV y teatro medieval]	CL CEC
	2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Poesía, prosa castellana, novela en el siglo XV y teatro medieval]	2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.	CL AA CEC
	3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la	2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.	CL CEC
3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Poesía, prosa castellana, novela en el siglo XV y teatro medieval]	CL CEC		

detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Poesía, prosa castellana, novela en el siglo xv y teatro medieval]	relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Poesía, prosa castellana, novela en el siglo xv y teatro medieval]	3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	CL CEC
--	--	---	-----------

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

Explicación del Tema de manera cooperativa entre los conocimientos ya adquiridos previamente por el alumnado y las ampliaciones pertinente este curso.

Realización de actividades proporcionadas por el profesor, así como de diferentes fuentes de información.

Ampliación de actividades propuestas por el docente.

Exposición por parte de los alumnos de partes de este tema por el conocimiento previo de que disponen y para evaluar su expresión oral de textos expositivos.

En caso de necesidad por medidas sanitarias de la covid uso de Microsoft Teams.

EVALUACIÓN

La evaluación de esta unidad se hará conjunta a la unidad 1 y 4 de Lengua y 8 y 10 de Literatura mediante pruebas escritas en el primer trimestre.

Además, nos serviremos de la observación directa e implicación en la asignatura.

Los comentarios hechos en clase serán un instrumento más para evaluar dentro del trabajo diario.

TEMPORALIZACIÓN

Para el desarrollo de esta unidad invertimos aproximadamente 3 sesiones de trabajo en el aula, entre explicación y corrección de las actividades.

ELEMENTOS TRASVERSALES

- La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
- La igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.
- El respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombres y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y al estado de derecho.
- El rechazo a la violencia terrorista y el respeto y la consideración a las víctimas del terrorismo, así como la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.
- Los riesgos de explotación y abuso sexual.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Actividades de refuerzo:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor.

Actividades de ampliación:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1celeste.htm>

<https://www.iesvirgendelcarmen.com/celestina/imagenes/actividades.html>

UNIDAD 10. POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
B4 <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de 	1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Poesía del siglo XVI]	1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Poesía del siglo XVI]	CL CEC

<p>fragmentos y obras significativas. [Poesía del siglo XVI]</p>			
<p>• Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Poesía del siglo XVI]</p>	<p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Poesía del siglo XVI]</p>	<p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p>	<p>CL AA CEC</p>
<p>• Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Poesía del siglo XVI]</p>	<p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Poesía del siglo XVI]</p>	<p>3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Poesía del siglo XVI]</p>	<p>CL CEC</p>
		<p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>CL CEC</p>

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

Es indispensable para el desarrollo de esta unidad comenzar con rutinas de pensamiento tales como “Veo-Pienso-Me pregunto” para de este modo fomentar los análisis crítico y reflexivo del alumno.

Explicación del Tema de manera cooperativa entre los conocimientos ya adquiridos previamente por el alumnado y las ampliaciones pertinente este curso.

Realización de actividades proporcionadas por el profesor, así como de diferentes fuentes de información.

Ampliación de actividades propuestas por el docente.

Uso de Microsoft Teams como medio de comunicación con los estudiantes.

EVALUACIÓN

La evaluación de esta unidad se hará conjunta a la unidad 1,4, 5 de Lengua 8 Y 9 de Literatura mediante pruebas escritas en el segundo trimestre.

Además, nos serviremos de la observación directa e implicación en la asignatura.

Los comentarios hechos en clase serán un instrumento más para evaluar dentro del trabajo diario.

TEMPORALIZACIÓN

Para el desarrollo de esta unidad invertimos aproximadamente 3 sesiones de trabajo en el aula, entre explicación y corrección de las actividades.

ELEMENTOS TRASVERSALES

- La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
- La igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.
- El respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombres y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y al estado de derecho.
- El rechazo a la violencia terrorista y el respeto y la consideración a las víctimas del terrorismo, así como la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.
- Los riesgos de explotación y abuso sexual.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Actividades de refuerzo:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor.

Actividades de ampliación:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1poerena.htm>

http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/PROPUESTAS_LECTURA/RENACIMIENTO/poesia.htm

2º TRIMESTRE

UNIDAD 2. EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
B3 <ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad.	B3 <p>5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.</p>	B3 <p>5.1. Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.</p>	CL AA
		<p>5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.</p>	CL AA
		<p>5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.</p>	CL AA CSC
B2 <ul style="list-style-type: none">• Comprensión, producción y			

<p>organización de textos expositivos escritos del ámbito académico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales. • [Elección de un tema para la elaboración de un trabajo y planteamiento de la estructura.] <p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos expositivos y argumentativos orales. • [Valoración la situación comunicativa para producir un texto oral.] 	<p>B2</p> <p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>B2</p> <p>2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.</p>	<p>CL AA</p>
		<p>2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.</p>	<p>CL AA</p>
	<p>4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>4.1. Realiza trabajos de investigación [producción de un texto expositivo siguiendo una estructura determinada a partir de un modelo] planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.</p>	<p>CL AA SIEE</p>
	<p>B1</p> <p>2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre</p>	<p>B1</p> <p>2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas</p>	<p>CL AA</p>

	temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. [Valorar la situación comunicativa en un texto oral: ámbito discursivo y tipo de destinatario.]	especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante. [Valora la situación comunicativa en función del tema, del ámbito y del tipo de destinatario.]	
--	---	--	--

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

Es indispensable para el desarrollo de esta unidad comenzar con rutinas de pensamiento tales como “Veo-Pienso-Me pregunto” para de este modo fomentar el análisis crítico y reflexivo del alumno.

Explicación del Tema de manera cooperativa entre los conocimientos ya adquiridos previamente por el alumnado y las ampliaciones pertinente este curso.

Realización de actividades proporcionadas por el profesor, así como de diferentes fuentes de información.

Ampliación de actividades propuestas por el docente.

Uso de Microsoft Teams como medio de comunicación con los estudiantes.

EVALUACIÓN

La evaluación de esta unidad se hará conjunta a la unidad 1, 4, 5, 6 de Lengua y 11, 12 Y 13 de Literatura mediante pruebas escritas en el tercer trimestre.

Además, nos serviremos de la observación directa e implicación en la asignatura.

Los comentarios hechos en clase serán un instrumento más para evaluar dentro del trabajo diario.

TEMPORALIZACIÓN

Para el desarrollo de esta unidad invertimos aproximadamente 6 sesiones de trabajo en el aula, entre explicación y corrección de las actividades.

ELEMENTOS TRASVERSALES

- La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
- El aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz y la democracia.
- El respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombres y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y al estado de derecho.
- El rechazo a la violencia terrorista y el respeto y la consideración a las víctimas del terrorismo, así como la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.
- Las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.
- La protección ante emergencias y catástrofes.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Actividades de refuerzo:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor.

Actividades de ampliación:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor:

<https://lenguaparaissoccc.wordpress.com/2013/10/14/ejercicios-sobre-las-propiedades-textuales/>

<https://sites.google.com/site/entornoalalengua2eso/estudio-de-los-textos/1---propiedades-de-los-textos>

UNIDAD 3. FORMAS DE ORGANIZACIÓN TEXTUAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
-------------------	--------------------------------	----------------------------------	---------------------------

<p>B3</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual. [Reconocimiento de las características de los textos periodísticos.] 	<p>B3</p> <p>4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.</p>	<p>B3</p> <p>4.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>
		<p>4.2. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CSC</p>
	<p>[Reconoce las características de los textos periodísticos informativos y de opinión.]</p>	<p>[Reconoce las características de los textos periodísticos informativos y de opinión.]</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CSC</p>
	<p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico. Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales. 	<p>B2</p> <p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>B2</p> <p>2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual....</p>

<p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los géneros textuales orales propios del ámbito académico [Textos expositivos orales: los textos de apoyo en una exposición.] 	<p>4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</p>	<p>CL AA CD</p>
	<p>B1</p> <p>1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	<p>B1</p> <p>1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.</p>	<p>CL AA CD CMCT</p>
	<p>2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias..., discriminando la</p>	<p>2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.</p>	<p>CL AA</p>

	información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.	2.2. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.	CL AA
--	---	---	----------

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Es indispensable para el desarrollo de esta unidad comenzar con rutinas de pensamiento tales como “Veo-Pienso-Me pregunto” para de este modo fomentar el análisis crítico y reflexivo del alumno.

Explicación del Tema de manera cooperativa entre los conocimientos ya adquiridos previamente por el alumnado y las ampliaciones pertinente este curso.

Realización de actividades proporcionadas por el profesor, así como de diferentes fuentes de información.

Ampliación de actividades propuestas por el docente.

Uso de Microsoft Teams como medio de comunicación con los alumnos.

EVALUACIÓN

La evaluación de esta unidad se hará conjunta a la unidad 1,2, 4, 5, 6 de Lengua y 11, 12 Y 13 de Literatura mediante pruebas escritas en el tercer trimestre.

Además, nos serviremos de la observación directa e implicación en la asignatura.

Los comentarios hechos en clase serán un instrumento más para evaluar dentro del trabajo diario.

TEMPORALIZACIÓN

Por la complejidad de dicha unidad, así como de su extensión determinamos dividirla en dos bloques de aproximadamente 6 sesiones cada una. Los alumnos asisten de forma semipresencial al aula.

ELEMENTOS TRASVERSALES

- La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
- La igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.
- El aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz y la democracia.
- El respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombres y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y al estado de derecho.
- El desarrollo sostenible y el medioambiente.
- Los riesgos de explotación y abuso sexual.
- Las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.
- La protección ante emergencias y catástrofes.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Actividades de refuerzo:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor.

Actividades de ampliación:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor:

<https://sites.google.com/site/entornoalalengua2eso/estudio-de-los-textos/1---propiedades-de-los-textos>

<https://sites.google.com/site/entornoalalengua2eso/estudio-de-los-textos/clasificacion-de-los-textos/tipologia-textual>

UNIDAD 6. LA ORACIÓN GRAMATICAL. LA ORACIÓN SIMPLE

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	
<p>B3</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad. <p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y de publicidad. Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales. [La revisión del texto.] 	<p>B3</p> <p>[Distinguir oraciones de enunciados y sus tipos]</p> <p>3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>B3</p> <p>[Distingue enunciado de oración y clasifica enunciados según la modalidad]</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>	
		<p>3.1. Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>	
		<p>3.2. Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>	
		<p>B2</p> <p>3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>B2</p> <p>3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CSC</p>
		<p>4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la</p>	<p>4.1. Realiza trabajos de investigación planificando [elabora textos] su</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>

<p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Recursos. • [Los elementos paraverbales.] 	<p>actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.</p>	<p>SIEE</p>	
	<p>B1</p> <p>3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>B1</p> <p>3.1. Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.</p>	<p>CL CD CSC</p>	
		<p>3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>CL AA CD CSC</p>	
	<p>1. Exponer oralmente [un texto informativo] un tema especializado con rigor y claridad, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>1.2. [Produce textos procedentes de los medios de comunicación]. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>CL AA CSC SIEE</p>	

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar (**B1**)

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir (**B2**)

Bloque 3. Conocimiento de la lengua (**B3**)

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística (**CL**); competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología (**CMCT**); competencia digital (**CD**); aprender a aprender (**AA**); competencias sociales y cívicas (**CSC**); sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (**SIEE**); conciencia y expresiones culturales (**CEC**).

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Es indispensable para el desarrollo de esta unidad comenzar con rutinas de pensamiento tales como “Veo-Pienso-Me pregunto” para de este modo fomentar los análisis crítico y reflexivo del alumno.

Explicación del Tema de manera cooperativa entre los conocimientos ya adquiridos previamente por el alumnado y las ampliaciones pertinente este curso.

Realización de actividades proporcionadas por el profesor, así como de diferentes fuentes de información.

Ampliación de actividades propuestas por el docente.

Uso de Microsoft Teams como medio de comunicación con los estudiantes.

EVALUACIÓN

La evaluación de esta unidad se hará conjunta a la unidad 1,2, 3, 4, 5 de Lengua y 11, 12 Y 13 de Literatura mediante pruebas escritas en el segundo trimestre.

Además, nos serviremos de la observación directa e implicación en la asignatura.

Los comentarios hechos en clase serán un instrumento más para evaluar dentro del trabajo diario.

TEMPORALIZACIÓN

Para el desarrollo de esta unidad invertimos aproximadamente 7 sesiones de trabajo en el aula, entre explicación y corrección de las actividades.

ELEMENTOS TRASVERSALES

- La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
- La igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.
- El aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz y la democracia.
- Las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Actividades de refuerzo:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor.

Actividades de ampliación:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor:

<https://sites.google.com/site/entornoalengua2eso/estudio-de-la-lengua/3---sintaxis/3-2---sujeto-y-predicado-la-concordancia>

<https://sites.google.com/site/entornoalengua2eso/estudio-de-la-lengua/3---sintaxis/3-3---tipos-de-predicado>

<https://sites.google.com/site/entornoalengua2eso/estudio-de-la-lengua/3---sintaxis/3-3---el-predicado-y-sus-complemento>

UNIDAD 11. PROSA Y TEATRO EN EL SIGLO XVI

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
B4 • Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Prosa narrativa, prosa didáctica, crónica de Indias, prosa religiosa y teatro en el siglo XVI] • Análisis de fragmentos u obras completas significativas	1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Prosa narrativa, prosa didáctica, crónica de Indias, prosa religiosa y teatro en el siglo XVI]	1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Prosa narrativa, prosa didáctica, crónica de Indias, prosa religiosa y teatro en el siglo XVI]	CL CEC
	2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características	2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.	CL AA CEC

<p>desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>[Prosa narrativa, prosa didáctica, crónica de Indias, prosa religiosa y teatro en el siglo XVI]</p>	<p>temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>[Prosa narrativa, prosa didáctica, crónica de Indias, prosa religiosa y teatro en el siglo XVI]</p>	<p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p>	<p>CL CEC</p>
<p>[Prosa narrativa, prosa didáctica, crónica de Indias, prosa religiosa y teatro en el siglo XVI]</p> <p>• Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Prosa narrativa, prosa didáctica, crónica de Indias, prosa religiosa y teatro en el siglo XVI]</p>	<p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Prosa narrativa, prosa didáctica, crónica de Indias, prosa religiosa y teatro en el siglo XVI]</p>	<p>3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Prosa narrativa, prosa didáctica, crónica de Indias, prosa religiosa y teatro en el siglo XVI]</p>	<p>CL CEC</p>
<p>[Prosa narrativa, prosa didáctica, crónica de Indias, prosa religiosa y teatro en el siglo XVI]</p>	<p>[Prosa narrativa, prosa didáctica, crónica de Indias, prosa religiosa y teatro en el siglo XVI]</p>	<p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>CL CEC</p>

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

Es indispensable para el desarrollo de esta unidad comenzar con rutinas de pensamiento tales como “Veo-Pienso-Me pregunto” para de este modo fomentar el análisis crítico y reflexivo del alumno.

Explicación del Tema de manera cooperativa entre los conocimientos ya adquiridos previamente por el alumnado y las ampliaciones pertinentes de este curso.

Realización de actividades proporcionadas por el profesor, así como de diferentes fuentes de información.

Ampliación de actividades propuestas por el docente.

Uso de Microsoft Teams como medio de comunicación con los estudiantes.

EVALUACIÓN

La evaluación de esta unidad se hará conjunta a la unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6 de Lengua y 11, 12 Y 13 de Literatura mediante pruebas escritas en el segundo trimestre.

Además, nos serviremos de la observación directa e implicación en la asignatura.

Los comentarios hechos en clase serán un instrumento más para evaluar dentro del trabajo diario.

TEMPORALIZACIÓN

Para el desarrollo de esta unidad invertimos aproximadamente 4 sesiones de trabajo en el aula, entre explicación y corrección de las actividades. Los alumnos asisten de forma semipresencial al aula.

ELEMENTOS TRASVERSALES

- La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
- El aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz y la democracia.
- El respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombres y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y al estado de derecho.
- El rechazo a la violencia terrorista y el respeto y la consideración a las víctimas del terrorismo, así como la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.
- Las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Actividades de refuerzo:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor.

Actividades de ampliación:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/renacer.htm>

https://www.educaplay.com/es/coleccion/39917/1/el_teatro_renacentista.htm

UNIDAD 12. LA POESÍA BARROCA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	
B4 • Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Poesía barroca] • Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra	1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Poesía barroca]	1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Poesía barroca]	CL CEC	
	2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica	2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.	2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.	CL AA CEC
				CL CEC

del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Poesía barroca]	de temas y formas. [Poesía barroca]		
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Poesía barroca] 	3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Poesía barroca]	3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Poesía barroca]	CL CEC
		3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	CL CEC

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

Es indispensable para el desarrollo de esta unidad comenzar con rutinas de pensamiento tales como “Veo-Pienso-Me pregunto” para de este modo fomentar el análisis crítico y reflexivo del alumno.

Explicación del Tema de manera cooperativa entre los conocimientos ya adquiridos previamente por el alumnado y las ampliaciones pertinente este curso.

Realización de actividades proporcionadas por el profesor, así como de diferentes fuentes de información.

Ampliación de actividades propuestas por el docente.

Uso de Microsoft Teams como medio de comunicación con los estudiantes.

EVALUACIÓN

La evaluación de esta unidad se hará conjunta a la unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6 de Lengua y 11, 12 Y 13 de Literatura mediante pruebas escritas en el segundo trimestre.

Además, nos serviremos de la observación directa e implicación en la asignatura.

Los comentarios hechos en clase serán un instrumento más para evaluar dentro del trabajo diario.

TEMPORALIZACIÓN

Para el desarrollo de esta unidad invertimos aproximadamente 3 sesiones de trabajo en el aula, entre explicación y corrección de las actividades.

ELEMENTOS TRASVERSALES

- La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
- La igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.
- El respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombres y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y al estado de derecho.
- El rechazo a la violencia terrorista y el respeto y la consideración a las víctimas del terrorismo, así como la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.
- Los riesgos de explotación y abuso sexual.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Actividades de refuerzo:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor.

Actividades de ampliación:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1barroco.htm>

[http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/PROPUESTAS_LECTURA/BARROCO/poesia.h
tm](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/PROPUESTAS_LECTURA/BARROCO/poesia.htm)

UNIDAD 13. CERVANTES Y LA PROSA BARROCA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<p>B4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Prosa cervantina y prosa barroca] • Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Prosa cervantina y prosa barroca] • Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra 	<p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Prosa cervantina y prosa barroca]</p>	<p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Prosa cervantina y prosa barroca]</p>	<p>CL CEC</p>
	<p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Prosa cervantina y prosa barroca]</p>	<p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p>	<p>CL AA CEC</p>
	<p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Prosa cervantina y prosa barroca]</p>	<p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p>	<p>CL CEC</p>
	<p>3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Prosa cervantina y prosa barroca].</p> <p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural</p>	<p>CL CEC</p>	

<p>con su contexto histórico, artístico y cultural. [Prosa cervantina y prosa barroca]</p>			
--	--	--	--

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

La relación de competencias clave es la siguiente:

comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

Es indispensable para el desarrollo de esta unidad comenzar con rutinas de pensamiento tales como “Veo-Pienso-Me pregunto” para de este modo fomentar el análisis crítico y reflexivo del alumno.

Explicación del Tema de manera cooperativa entre los conocimientos ya adquiridos previamente por el alumnado y las ampliaciones pertinente este curso.

Realización de actividades proporcionadas por el profesor, así como de diferentes fuentes de información.

Ampliación de actividades propuestas por el docente.

Uso de Microsoft Teams como medios de comunicación con los alumnos.

EVALUACIÓN

La evaluación de esta unidad se hará conjunta a la unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6 de Lengua y 11, 12, Y 13 de Literatura mediante pruebas escritas en el tercer trimestre.

Además, nos serviremos de la observación directa e implicación en la asignatura.

Los comentarios hechos en clase serán un instrumento más para evaluar dentro del trabajo diario.

TEMPORALIZACIÓN

Para el desarrollo de esta unidad invertimos aproximadamente 4 sesiones de trabajo en el aula, entre explicación y corrección de las actividades.

ELEMENTOS TRASVERSALES

- La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
- La igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.
- El respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombres y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y al estado de derecho.
- El rechazo a la violencia terrorista y el respeto y la consideración a las víctimas del terrorismo, así como la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.
- Los riesgos de explotación y abuso sexual.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Actividades de refuerzo:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor.

Actividades de ampliación:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor:

<https://lclcarmen1bac.wordpress.com/literatura/unidad-7-la-literatura-del-siglo-xvii-la-prosa/>

http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_jcyl/am/5_33aulahispanica/literatura.htm

3º TRIMESTRE

UNIDAD 7. LA ORACIÓN COMPUESTA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
B3 • Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.	B3 3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	B3 [Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones coordinadas y yuxtapuestas.]	CL AA
		3.3. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.	CL AA
		3.4 Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.	CL AA
		[Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas adverbiales en relación con el verbo de la oración principal.]	CL AA
B2 • Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros de informativos y de opinión y publicidad.	B2 3. Leer, comprender e interpretar textos publicitarios de carácter informativo y de opinión,	B2 3.2. Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión,	CL CD CSC

<p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales. • [La presentación del trabajo] <p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Recursos. [La publicidad]. • [Pautas para elaborar un anuncio]. 	<p>reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p>	
	<p>B2</p> <p>4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>B2</p> <p>4.3. Respetar las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía...</p>	CL SIEE
	<p>B1</p> <p>3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género [publicitario] periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>B1</p> <p>3.1. Reconoce los rasgos propios de [la publicidad] los principales géneros de opinión procedentes de los medios de comunicación social.</p>	CL CSC
		<p>3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto [publicitario] periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	CL CSC

	1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las tecnologías de la información y la comunicación.	1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.	CL AA SIEE
		1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	CL AA SIEE

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

Es indispensable para el desarrollo de esta unidad comenzar con rutinas de pensamiento tales como “Veo-Pienso-Me pregunto” para de este modo fomentar el análisis crítico y reflexivo del alumno.

Explicación del Tema de manera cooperativa entre los conocimientos ya adquiridos previamente por el alumnado y las ampliaciones pertinente este curso.

Realización de actividades proporcionadas por el profesor, así como de diferentes fuentes de información.

Ampliación de actividades propuestas por el docente.

Uso de Microsoft Teams como medio de comunicación con los estudiantes.

EVALUACIÓN

La evaluación de esta unidad se hará conjunta a la unidad 1,2, 3, 4,5 y 6 de Lengua y 14, 15 Y 16 de Literatura mediante pruebas escritas en el segundo trimestre.

Además, nos serviremos de la observación directa e implicación en la asignatura.

Los comentarios hechos en clase serán un instrumento más para evaluar dentro del trabajo diario.

TEMPORALIZACIÓN

Para el desarrollo de esta unidad invertimos aproximadamente 7 sesiones de trabajo en el aula, entre explicación y corrección de las actividades.

ELEMENTOS TRASVERSALES

- La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
- El aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz y la democracia.
- El respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombres y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y al estado de derecho.
- El rechazo a la violencia terrorista y el respeto y la consideración a las víctimas del terrorismo, así como la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.
- Las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Actividades de refuerzo:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor.

Actividades de ampliación:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor:

http://elvelerodigital.com/apuntes/lyl/sintaxis_oc.htm

<http://teresadientedeleon.blogspot.com.es/2011/05/oracion-compuesta-practicar-online.html>

https://docs.google.com/document/d/18AgvqiFOrEHMpve8OgmIGyAn_GULlIgwCJDBHucP610/edit?hl=es

UNIDAD 14. EL TEATRO EN EL SIGLO XVII

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<p>B4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Teatro en el siglo XVII] • Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Teatro en el siglo XVII] • Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad 	<p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Teatro en el siglo XVII]</p>	<p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Teatro en el siglo XVII]</p>	<p>CL CEC</p>
	<p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Teatro en el siglo XVII]</p>	<p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p> <p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p>	<p>CL AA CEC</p> <p>CL CEC</p>
	<p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que</p>	<p>3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Teatro en el siglo XVII]</p>	<p>CL CEC</p>

Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Teatro en el siglo XVII]	manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Teatro en el siglo XVII]	3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	CL CEC
--	---	---	-----------

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

Es indispensable para el desarrollo de esta unidad comenzar con rutinas de pensamiento tales como “Veo-Pienso-Me pregunto” para de este modo fomentar el análisis crítico y reflexivo del alumno.

Explicación del Tema de manera cooperativa entre los conocimientos ya adquiridos previamente por el alumnado y las ampliaciones pertinente este curso.

Realización de actividades proporcionadas por el profesor, así como de diferentes fuentes de información.

Ampliación de actividades propuestas por el docente.

Uso de Microsoft Teams como medio de comunicación con los estudiantes.

EVALUACIÓN

La evaluación de esta unidad se hará conjunta a la unidad 1,2, 3, 4, 5, 6 y 7 de Lengua y 15 y 16 de Literatura mediante pruebas escritas en el tercer trimestre.

Además, nos serviremos de la observación directa e implicación en la asignatura.

Los comentarios hechos en clase serán un instrumento más para evaluar dentro del trabajo diario.

TEMPORALIZACIÓN

Para el desarrollo de esta unidad invertimos aproximadamente 4 sesiones de trabajo en el aula, entre explicación y corrección de las actividades. Los alumnos asisten de forma semipresencial al aula.

ELEMENTOS TRASVERSALES

- La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
- El aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz y la democracia.
- El respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombres y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y al estado de derecho.
- El rechazo a la violencia terrorista y el respeto y la consideración a las víctimas del terrorismo, así como la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.
- Las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Actividades de refuerzo:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor.

Actividades de ampliación:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1bartea.htm>

http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/TEATROBARROCO/teatrobarroco_index.htm

UNIDAD 15. EL SIGLO XVIII

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
-------------------	--------------------------------	----------------------------------	---------------------------

<p>B4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [La prosa, la poesía y el teatro en el siglo XVIII] • Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [La prosa, la poesía y el teatro en el siglo XVIII] • Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [La prosa, la poesía y el teatro en el siglo XVIII] 	<p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [La prosa, la poesía y el teatro en el siglo XVIII]</p>	<p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [La prosa, la poesía y el teatro en el siglo XVIII]</p>	<p>CL CEC</p>
	<p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [La prosa, la poesía y el teatro en el siglo XVIII]</p>	<p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p>	<p>CL AA CEC</p>
	<p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [La prosa, la poesía y el teatro en el siglo XVIII]</p>	<p>3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [La prosa, la poesía y el teatro en el siglo XVIII]</p>	<p>CL CEC</p>
	<p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>CL CEC</p>	

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar (**B1**)

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir (**B2**)

Bloque 3. Conocimiento de la lengua (**B3**)

La relación de competencias clave es la siguiente:

comunicación lingüística (**CL**); competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología (**CMCT**); competencia digital (**CD**); aprender a aprender (**AA**); competencias sociales y cívicas (**CSC**); sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (**SIEE**); conciencia y expresiones culturales (**CEC**)

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

Es indispensable para el desarrollo de esta unidad comenzar con rutinas de pensamiento tales como “Veo-Pienso-Me pregunto” para de este modo fomentar el análisis crítico y reflexivo del alumno.

Explicación del Tema de manera cooperativa entre los conocimientos ya adquiridos previamente por el alumnado y las ampliaciones pertinente este curso.

Realización de actividades proporcionadas por el profesor, así como de diferentes fuentes de información.

Ampliación de actividades propuestas por el docente.

Uso de Microsoft Teams como medio de comunicación con los estudiantes.

EVALUACIÓN

La evaluación de esta unidad se hará conjunta a la unidad 1,2, 3, 4, 5, 6 y 7 de Lengua y 14 y 16 de Literatura mediante pruebas escritas en el tercer trimestre.

Además, nos serviremos de la observación directa e implicación en la asignatura.

Los comentarios hechos en clase serán un instrumento más para evaluar dentro del trabajo diario.

TEMPORALIZACIÓN

Para el desarrollo de esta unidad invertimos aproximadamente 3 sesiones de trabajo en el aula, entre explicación y corrección de las actividades.

ELEMENTOS TRASVERSALES

- La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
- La igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.
- El respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombres y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y al estado de derecho.

- El rechazo a la violencia terrorista y el respeto y la consideración a las víctimas del terrorismo, así como la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.
- Los riesgos de explotación y abuso sexual.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Actividades de refuerzo:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor.

Actividades de ampliación:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2neoclas.htm>

<http://hablandodetodounmucho.jimdo.com/literatura/la-literatura-del-siglo-xviii/>

UNIDAD 16. EL SIGLO XIX

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
B4 <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Poesía, prosa y teatro románticos; novela, poesía y teatro realistas] • Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad 	1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Poesía, prosa y teatro románticos; novela, poesía y teatro realistas]	1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Poesía, prosa y teatro románticos; novela, poesía y teatro realistas]	CL CEC
	2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características	2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.	CL AA CEC

<p>Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Poesía, prosa y teatro románticos; novela, poesía y teatro realistas]</p> <p>• Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Poesía, prosa y teatro románticos; novela, poesía y teatro realistas]</p>	<p>temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Poesía, prosa y teatro románticos; novela, poesía y teatro realistas]</p>	<p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p>	<p>CL CEC</p>
	<p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Poesía, prosa y teatro románticos; novela, poesía y teatro realistas]</p>	<p>3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Poesía, prosa y teatro románticos; novela, poesía y teatro realistas]</p>	<p>CL CEC</p>
		<p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>CL CEC</p>

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

Es indispensable para el desarrollo de esta unidad comenzar con rutinas de pensamiento tales como “Veo-Pienso-Me pregunto” para de este modo fomentar el análisis crítico y reflexivo del alumno.

Explicación del Tema de manera cooperativa entre los conocimientos ya adquiridos previamente por el alumnado y las ampliaciones pertinentes de este curso.

Realización de actividades proporcionadas por el profesor, así como de diferentes fuentes de información.

Ampliación de actividades propuestas por el docente.

Uso de Microsoft Teams como medio de comunicación con los estudiantes.

EVALUACIÓN

La evaluación de esta unidad se hará conjunta a la unidad 1,2, 3, 4, 5, 6 y 7 de Lengua 14 y 15 de Literatura mediante pruebas escritas en el tercer trimestre.

Además, nos serviremos de la observación directa e implicación en la asignatura.

Los comentarios hechos en clase serán un instrumento más para evaluar dentro del trabajo diario.

TEMPORALIZACIÓN

Para el desarrollo de esta unidad invertimos aproximadamente 3 sesiones de trabajo en el aula, entre explicación y corrección de las actividades.

ELEMENTOS TRASVERSALES

- La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
- La igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.
- El respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombres y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y al estado de derecho.
- El rechazo a la violencia terrorista y el respeto y la consideración a las víctimas del terrorismo, así como la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.
- Los riesgos de explotación y abuso sexual.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Actividades de refuerzo:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor.

Actividades de ampliación:

Banco de recursos proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2neoclas.htm>

<http://hablandodetodounmucho.jimdo.com/literatura/la-literatura-del-siglo-xviii/>

TEMPORALIZACIÓN CURSO 2021 - 2022

1ºTRIMESTRE

Lengua: Unidades 1, 4 y 5

Literatura: Unidades 8, 9 Y 10

Plan lector/Oratoria: *La Celestina*

Cumplimiento de la programación:

2ºTRIMESTRE

Lengua: Unidades 2, 3 Y 6 (Repaso 1, 4 y 5)

Literatura: Unidades 11, 12 Y 13

Plan lector/Oratoria: Selección de *Novelas Ejemplares*

Cumplimiento de la programación:

3ºTRIMESTRE

Lengua: Unidades 7 (Repaso 1, 2, 3, 4, 5, Y 6)

Literatura: Unidades 14, 15 y 16

Plan lector/Oratoria: *Fuenteovejuna*

Cumplimiento de la programación: