

## 13.2. Programación de Aula. 2ºBachillerato

### UNIDAD 1. EL TEXTO

1.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<p><b>B3 (Conocimiento de la Lengua)</b></p> <p><b>El discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad.</li> <li>[El texto y la modalidad discursiva</li> <li>[Textos según su finalidad e intención comunicativa, según el medio y la situación comunicativa, y textos según su formato]</li> <li>[El emisor y el receptor en los textos]</li> </ul>	<p><b>B3</b></p> <p>6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p><b>B3</b></p> <p>6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>
		<p>6.2 Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>
	<p>7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.</p>	<p>7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>

	4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.	4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.	CL AA
--	---	---	----------

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

\*Ha sido preciso completar contenidos, criterios o estándares con algunos aspectos que no aparecen en la Ley para mantener una lógica en el material. En este caso esos añadidos van marcados **[con corchetes]**

## 2. Aspectos metodológicos (Presencial, semipresencial y telemática)

Si partimos de la metodología que aparece en la parte general de la programación, en esta Unidad utilizaremos:

1. Retomar la clase anterior y resolver dudas. En este caso se buscan los conocimientos previos de cursos anteriores. La evaluación inicial sirve de punto de partida.
2. Explicación del tema.
3. Solución de posibles dudas.
4. Puesta en común, procurando que sea muy participativa.
5. Se procurará dedicar unos minutos para comprobar si los contenidos se están asimilando.
6. Se seguirá como el curso pasado con la plataforma virtual TEAMS.
  - a. En Teams aparecerán diferentes canales en que contendrán tareas, contenidos, materiales de la asignatura
7. Se empezará a retomar paulatinamente la metodología respetando las normas del protocolo COVID

Esta organización metodológica de la que nos servimos el curso anterior nos va a seguir permitiendo también enseñanza semipresencial, telemática con el alumnado en caso de un posible confinamiento temporal o cuarentena.

### 3. Evaluación

- Observación sistemática
- Corrección de tareas
- Pruebas orales y escritas

### 4. Temporalización

Como todas las Unidades se van a ir acumulando durante el curso con vistas a la prueba externa de Bachillerato, no podemos determinar el tiempo que ocupará la Unidad pues se va a trabajar todo el año. Sí podemos decir que se necesitarán **tres sesiones** para afianzar los contenidos que se recogen en esta. **Puede haber cambios por el desarrollo de la pandemia.**

### 5. Elementos transversales

- Al reflexionar y analizar con mayor profundidad las estructuras lingüísticas que conforman lo que conocemos como texto, el alumno toma conciencia de la necesidad de trabajar, de poner en práctica los contenidos de la unidad para mejorar su fluidez comunicativa; a esto hay que añadir la obligación de dotarse de un amplio vocabulario y de recursos expresivos. Todo ello mejorará su nivel de auto-exigencia, de tenacidad para aumentar su competencia lingüística.
- De acuerdo con la Orden que desarrolla en currículo en Andalucía, podemos decir que en esta Unidad se desarrolla, por el acercamiento al texto, el respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- Además, permite la educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el auto-concepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa. Todo ello lo permite la selección de textos.
- En el trabajo diario, en el análisis crítico de imágenes y textos, se fomentan los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad

### 6. Medidas de atención a la diversidad/ Actividades de Refuerzo y ampliación

Aquellos alumnos que se distancian de la homogeneidad, con necesidades educativas especiales, dispondrán siempre de un remanente de ejercicios proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor. Entre estas propuestas para poder trabajar de forma autónoma o bajo la supervisión del profesor, se encuentran ENLACES DE INTERNET, ejercicios para las Pruebas de acceso que se encuentran en la página de la UJA;

<https://lenguaparisoscc.wordpress.com/2013/10/14/ejercicios-sobre-las-propiedades-textuales/>

<http://lclhorcajo.wordpress.com/para-ampliar>

<http://lenguasegundo.blogspot.com.es>

## UNIDAD 2. EL TEXTO PERIODÍSTICO

1.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<p><b>B1 (Comunicación oral: hablar y escuchar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La comunicación oral no espontánea</b> en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización.</li> <li>• <b>Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social:</b> géneros informativos y de opinión. La publicidad.</li> </ul>	<p><b>B1</b></p> <p>1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</p>	<p><b>B1</b></p> <p>1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CSC</p>
		<p>1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CD</p>
	<p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito [periodístico] académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>
	<p>3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>[3.1. Extrae información de textos periodísticos orales, reconoce la intención comunicativa, el tema, la estructura formal y del contenido; identifica los rasgos propios del género periodístico y los recursos verbales y no verbales utilizados; y valora de manera crítica su forma y su contenido.]</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CSC</p>

<p><b>B2 (Comunicación escrita: leer y escribir)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales.</b></li> <li>• <b>Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico [periodístico].</b></li> </ul> <p>[Comprensión y Producción de textos escritos del ámbito periodístico]</p>	<p><b>B2</b></p> <p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p>	<p><b>B2</b></p> <p>1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CSC</p>	
		<p>1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>	
		<p>1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>	
	<p>4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>		<p>4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>
			<p>4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>
			<p>4.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta)</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>

		presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.	
--	--	--	--

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar (B1)

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir (B2)

Bloque 3. Conocimiento de la lengua (B3)

Bloque 4. Educación literaria (B4)

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística (CL); competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología (CMCT); competencia digital (CD); aprender a aprender (AA); competencias sociales y cívicas (CSC); sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE); conciencia y expresiones culturales (CEC).

\*Ha sido preciso completar contenidos, criterios o estándares con algunos aspectos que no aparecen en la Ley para mantener una lógica en el material. En este caso esos añadidos van marcados [con corchetes]

## 2. Aspectos metodológicos (Presencial, semipresencial y telemática)

Si partimos de la metodología que aparece en la parte general de la programación, en esta Unidad utilizaremos:

1. Retomar la clase anterior y resolver dudas. En este caso se buscan los conocimientos previos de cursos anteriores. La evaluación inicial sirve de punto de partida.
2. Explicación del tema.
3. Solución de posibles dudas.
4. Puesta en común, procurando que sea muy participativa.
5. Se procurará dedicar unos minutos para comprobar si los contenidos se están asimilando.
6. Se seguirá como el curso pasado con la plataforma virtual TEAMS.
  - a. En Teams aparecerán diferentes canales en que contendrán tareas, contenidos, materiales de la asignatura
7. Se empezará a retomar paulatinamente la metodología respetando las normas del protocolo COVID

Esta organización metodológica de la que nos servimos el curso anterior nos va a seguir permitiendo también enseñanza semipresencial, telemática con el alumnado en caso de un posible confinamiento temporal o cuarentena.

## 3. Evaluación

- Observación sistemática
- Corrección de tareas
- Pruebas orales y escritas

## 4. Temporalización

Al igual que la Unidad anterior, esta se va a ir acumulando durante el curso con vistas a la prueba externa de Bachillerato, por ello no podemos determinar el tiempo que ocupará la Unidad pues se va a trabajar todo el año. Sí podemos decir que se necesitarán **cinco sesiones** para afianzar los contenidos que se recogen en esta. **Puede haber cambios por el desarrollo de la pandemia.**

## 5. Elementos transversales

- El comentario de texto permite enfrentarse a multitud de temas, puntos de vista, valores de otras épocas o de la actual por lo que ampliará los horizontes del alumno y de esta manera enriquecerá su punto de vista y opinión. La expresión de la opinión personal será clave para adquirir una madurez que le ayude a enfrentarse a la sociedad cuando finalice sus estudios escolares.
- De acuerdo con la Orden que desarrolla en currículo en Andalucía, podemos decir que en esta Unidad se desarrolla, por el acercamiento al texto, el respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- Además, permite la educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa. Todo ello lo permite la selección de textos.
- En el trabajo diario, en el análisis crítico de imágenes y textos, se fomentan los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad .

## 6. Medidas de atención a la diversidad/ Actividades de Refuerzo y ampliación

Aquellos alumnos que se distancian de la homogeneidad, con necesidades educativas especiales, dispondrán siempre de un remanente de ejercicios proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor. Entre estas propuestas para poder trabajar de forma autónoma o bajo la supervisión del profesor, se encuentran ENLACES DE INTERNET, ejercicios para las Pruebas de acceso que se encuentran en la página de la UJA;

<https://lenguaparisoscc.wordpress.com/2013/10/14/ejercicios-sobre-las-propiedades-textuales/>

<http://elhorcajo.wordpress.com/para-ampliar>

<http://lenguasegundo.blogspot.com.es>

## UNIDAD 3. LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES Y LA ORACIÓN SIMPLE

### 1.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<p><b>B3 (Conocimiento de la lengua)</b></p> <p><b>La palabra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [El sustantivo, el adjetivo, el verbo, los pronombres y los determinantes. Tipología y valores.]</li> <li>• El adverbio. Tipología y valores gramaticales.</li> <li>• Las preposiciones, conjunciones e interjecciones. Tipología y valores gramaticales.</li> <li>• [Los sintagmas]</li> </ul> <p><b>Las relaciones gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Enunciado y oración. Clasificación de los enunciados por su modalidad]</li> <li>• [Dictum, modus y acto de habla.]</li> <li>• <b>Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas.</b> Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</li> </ul>	<p><b>B3</b></p> <p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p>	<p><b>B3</b></p> <p>2.1. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>
		<p>2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CSC</p>
	<p>4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p>	<p>4.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CMCT</p>

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar (**B1**)

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir (**B2**)

Bloque 3. Conocimiento de la lengua (**B3**)

Bloque 4. Educación literaria (**B4**)

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística (**CL**); competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología (**CMCT**); competencia digital (**CD**); aprender a aprender (**AA**); competencias sociales y cívicas (**CSC**); sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (**SIEE**); conciencia y expresiones culturales (**CEC**).



## 2. Aspectos metodológicos. (Presencial, semipresencial y telemática)

Si partimos de la metodología que aparece en la parte general de la programación, en esta Unidad utilizaremos:

1. Retomar la clase anterior y resolver dudas. En este caso se buscan los conocimientos previos de cursos anteriores. La evaluación inicial sirve de punto de partida.
2. Explicación del tema.
3. Solución de posibles dudas.
4. Puesta en común, procurando que sea muy participativa.
5. Se procurará dedicar unos minutos para comprobar si los contenidos se están asimilando.
6. Se seguirá como el curso pasado con la plataforma virtual TEAMS.
  - a. En Teams aparecerán diferentes canales en que contendrán tareas, contenidos, materiales de la asignatura
7. Se empezará a retomar paulatinamente la metodología respetando las normas del protocolo COVID

Esta organización metodológica de la que nos servimos el curso anterior nos va a seguir permitiendo también enseñanza semipresencial, telemática con el alumnado en caso de un posible confinamiento temporal o cuarentena.

## 3. Evaluación

- Observación sistemática
- Corrección de tareas
- Pruebas orales y escritas

## 4. Temporalización

Como todas las Unidades, esta se va a ir acumulando durante el curso con vistas a la prueba externa de Bachillerato, por ello no podemos determinar el tiempo que ocupará la Unidad pues se va a trabajar todo el año. Sí podemos decir que se necesitarán **cuatro sesiones** para afianzar los contenidos que se recogen en esta. Todo lo que se trabaje después será un repaso de la unidad que se mantendrá todo el curso. **Puede haber cambios por el desarrollo de la pandemia**

## 5. Elementos transversales:

- El estudio de la sintaxis ayuda al alumno a apreciar la necesidad que tenemos de conocer las estructuras de nuestra lengua para poderlas aplicar en las diferentes situaciones de comunicación. Provoca de igual modo una actitud reflexiva sobre los recursos de la lengua.
- La profundización en el conocimiento de la lengua española mediante su estudio sintáctico debe llevarnos a admirar y proteger nuestro idioma, el cual convive con otros dentro del país y todos constituyen así nuestro patrimonio lingüístico.
- La valoración de las diferencias semánticas y estilísticas de los textos en relación con la presencia o ausencia de nexos o el orden de las palabras dentro de la frase también se ve favorecida por el desarrollo de la unidad.
- De acuerdo con la Orden que desarrolla en currículo en Andalucía, podemos decir que en esta Unidad se desarrolla el respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el

ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.

- La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.
- El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad.
- El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.
- El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad.
- El perfeccionamiento de las habilidades para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.
- La toma de conciencia y la profundización en el análisis sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

## **6. Medidas de atención a la diversidad/ Actividades de Refuerzo y ampliación**

Aquellos alumnos que se distancian de la homogeneidad, con necesidades educativas especiales, dispondrán siempre de un remanente de ejercicios proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor. Entre estas propuestas para poder trabajar de forma autónoma o bajo la supervisión del profesor, se encuentran ENLACES DE INTERNET, ejercicios para las Pruebas de acceso que se encuentran en la página de la UJA;

[http://elvelerodigital.com/apuntes/lyl/sintaxis\\_ocl.htm](http://elvelerodigital.com/apuntes/lyl/sintaxis_ocl.htm)

[http://auladelengua.es/BAT/selectividad\\_PAU.htm](http://auladelengua.es/BAT/selectividad_PAU.htm)

<http://asensio-estrellasfugaces-asensio.blogspot.com.es/2013/02/2-de-bachillerato-ejercicios-de.html>

## UNIDAD 4. LÍRICA DEL SIGLO XX HASTA 1939

1.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<p><b>B4 (Educación literaria)</b></p> <p><b>Educación literaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características del género</li> <li>• Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días <b>[Modernismo, noventayochismo y novecentismo: poesía. Las vanguardias y la generación del 27].</b></li> <li>• Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días <b>[Modernismo, noventayochismo y novecentismo: poesía. Las vanguardias y la generación del 27].</b></li> <li>• Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. <b>[Modernismo, noventayochismo y novecentismo: poesía. Las vanguardias y la generación del 27].</b></li> </ul> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p>	<p style="text-align: center;"><b>B4</b></p> <p>1. Reconocer los principales subgéneros líricos y características del género. 2. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. <b>[Modernismo, noventayochismo y novecentismo: poesía. Las vanguardias y la generación del 27]</b></p>	<p><b>B4</b></p> <p>1.1. Detecta en un poema sus rasgos distintivos de género. 1.2. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. <b>[Modernismo, noventayochismo y novecentismo: poesía. Las vanguardias y la generación del 27]</b></p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CEC</p>
	<p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. <b>[Modernismo, noventayochismo y novecentismo: poesía Las vanguardias y la generación del 27].</b></p>	<p>2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece. <b>[Modernismo, noventayochismo y novecentismo: poesía. Las vanguardias y la generación del 27].</b></p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CEC</p>
			<p>2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</p>

<p><b>[Modernismo, noventayochismo y novecentismo: poesía. Las vanguardias y la generación del 27].</b></p>	<p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. <b>[Modernismo, noventayochismo y novecentismo: poesía. Las vanguardias y la generación del 27].</b></p>	<p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. <b>[Modernismo, noventayochismo y novecentismo: poesía. Las vanguardias y la generación del 27].</b></p>	<p>CL AA CEC</p>
	<p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. <b>[Modernismo, noventayochismo y novecentismo: poesía. Las vanguardias y la generación del 27].</b></p>	<p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal. <b>[Modernismo, noventayochismo y novecentismo: poesía. Las vanguardias y la generación del 27].</b></p>	<p>CL AA SIEE</p>
	<p>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. <b>[Modernismo, noventayochismo y novecentismo: poesía. Las vanguardias y la generación del 27].</b></p>	<p>5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema. <b>[Modernismo, noventayochismo y novecentismo: poesía. Las vanguardias y la generación del 27].</b></p>	<p>CL AA CD SIEE</p>

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar (B1)

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir (B2)

Bloque 3. Conocimiento de la lengua (B3)

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística (CL); competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología (CMCT); competencia digital (CD); aprender a aprender (AA); competencias sociales y cívicas (CSC); sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE); conciencia y expresiones culturales (CEC).

## 2. Aspectos metodológicos (Presencial, semipresencial y telemática)

Si partimos de la metodología que aparece en la parte general de la programación, en esta Unidad utilizaremos:

1. Retomar la clase anterior y resolver dudas. En este caso se buscan los conocimientos previos de cursos anteriores. La evaluación inicial sirve de punto de partida.
2. Explicación del tema.
3. Solución de posibles dudas.
4. Puesta en común, procurando que sea muy participativa.
5. Se procurará dedicar unos minutos para comprobar si los contenidos se están asimilando.
6. Se seguirá como el curso pasado con la plataforma virtual TEAMS.
  - a. En Teams aparecerán diferentes canales en que contendrán tareas, contenidos, materiales de la asignatura
7. Se empezará a retomar paulatinamente la metodología respetando las normas del protocolo COVID

Esta organización metodológica de la que nos servimos el curso anterior nos va a seguir permitiendo también enseñanza semipresencial, telemática con el alumnado en caso de un posible confinamiento temporal o cuarentena.

## 3. Evaluación

- Observación sistemática
- Corrección de tareas
- Pruebas orales y escritas

## 4. Temporalización

Como las Unidades de Lengua, la Literatura se va a ir acumulando durante el curso con vistas a la prueba externa de Bachillerato, por ello no podemos determinar el tiempo, en lo que se refiere a análisis de textos literarios, que ocupará la Unidad pues se va a trabajar todo el año. Sí podemos decir que se necesitarán para afianzar los contenidos que se recogen en esta.

Tenemos que advertir que no se dará toda la Unidad de forma ininterrumpida por lo denso de esta. Se fragmentará en las siguientes partes:

- Género lírico: dos sesiones (fundamentales para el comentario de poemas)
- Lírica hasta 1939: tres sesiones

En medio de estas, se irán intercalando las Unidades de Lengua. Consideramos que así resulta más beneficioso para el alumnado. **Puede haber cambios por el desarrollo de la pandemia**

## 5. Elementos transversales

- Esta unidad puede servir de guía para llegar a comprender las conexiones que presenta la literatura de finales del siglo XIX y del siglo XX con los acontecimientos políticos, sociales, y culturales, ya que la literatura se convierte en reflejo de una época.
- Esto llevará al alumno a una preocupación por entender y explicar los sentimientos encontrados de los jóvenes ante el desastre colonial, la política y las guerras; planteará la tesis de si las colonias debieron existir o no, las represiones que se produjeron, pero también esa actitud crítica lo motivará para

esforzarse en la búsqueda de información que finalmente le hará comprender que sólo se puede enjuiciar desde esa situación histórica y no con los ojos de hoy.

- Los poetas de posguerra tuvieron una peculiar actitud ante la vida por los problemas sociales que generó la Guerra Civil y el alumno podrá meditar sobre esto y adquirir sensibilidad tras la lectura de algunos de sus poemas.
- De acuerdo con la Orden que desarrolla en currículo en Andalucía, podemos decir que en esta Unidad se desarrolla el respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
- La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.
- El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres.
- El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.
- El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.
- El perfeccionamiento de las habilidades para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.
- La toma de conciencia y la profundización en el análisis sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen

el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

#### **6. Medidas de atención a la diversidad/ Actividades de Refuerzo y ampliación**

Aquellos alumnos que se distancian de la homogeneidad, con necesidades educativas especiales, dispondrán siempre de un remanente de ejercicios proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor. Entre estas propuestas para poder trabajar de forma autónoma o bajo la supervisión del profesor, se encuentran ENLACES DE INTERNET, ejercicios para las Pruebas de acceso que se encuentran en la página de la UJA;

<http://www.letralibre.es/2015/03/ejemplos-de-comentarios-de-textos.html>

<http://depoetaspiratas.blogspot.com.es/2015/04/comentarios-de-texto-literarios.html>

<http://2bachilleratolengua.jimdo.com/comentarios-de-texto/2-algunos-comentarios-resueltos-de-la-pau/>



## UNIDAD 5. LA ORACIÓN COMPUESTA

### 1.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<b>B3 (Conocimiento de la lengua)</b> <b>Las relaciones gramaticales</b>  Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.	<b>B3</b> 4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.	<b>B3</b> 4.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.	CL AA CMCT
	<b>5.</b> Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua.	5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	CL AA
		5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	CL AA CSC

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar (**B1**)

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir (**B2**)

Bloque 3. Conocimiento de la lengua (**B3**)

Bloque 4. Educación literaria (**B4**)

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística (**CL**); competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología (**CMCT**); competencia digital (**CD**); aprender a aprender (**AA**); competencias sociales y cívicas (**CSC**); sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (**SIEE**); conciencia y expresiones culturales (**CEC**).

## 2. Aspectos metodológicos (Presencial, semipresencial y telemática)

Si partimos de la metodología que aparece en la parte general de la programación, en esta Unidad utilizaremos:

1. Retomar la clase anterior y resolver dudas. En este caso se buscan los conocimientos previos de cursos anteriores. La evaluación inicial sirve de punto de partida.
2. Explicación del tema.
3. Solución de posibles dudas.
4. Puesta en común, procurando que sea muy participativa.
5. Se procurará dedicar unos minutos para comprobar si los contenidos se están asimilando.
6. Se seguirá como el curso pasado con la plataforma virtual TEAMS.

- a. En Teams aparecerán diferentes canales en que contendrán tareas, contenidos, materiales de la asignatura
7. Se empezará a retomar paulatinamente la metodología respetando las normas del protocolo COVID

Esta organización metodológica de la que nos servimos el curso anterior nos va a seguir permitiendo también enseñanza semipresencial, telemática con el alumnado en caso de un posible confinamiento temporal o cuarentena.

### 3. Evaluación

- Observación sistemática
- Corrección de tareas
- Pruebas orales y escritas

### 4. Temporalización

Como todas las Unidades, esta se va a ir acumulando durante el curso con vistas a la prueba externa de Bachillerato, por ello no podemos determinar el tiempo que ocupará la Unidad pues se va a trabajar todo el año. Sí podemos decir que se necesitarán **cuatro sesiones** para afianzar los contenidos que se recogen en esta. Todo lo que se trabaje después será un repaso de la unidad que se mantendrá todo el curso. **Puede haber cambios por el desarrollo de la pandemia**

### 5. Elementos transversales

- El estudio de la sintaxis ayuda al alumno a apreciar la necesidad que tenemos de conocer las estructuras de nuestra lengua para poderlas aplicar en las diferentes situaciones de comunicación. Provoca de igual modo una actitud reflexiva sobre los recursos de la lengua.
- La profundización en el conocimiento de la lengua española mediante su estudio sintáctico debe llevarnos a admirar y proteger nuestro idioma, el cual convive con otros dentro del país y todos constituyen así nuestro patrimonio lingüístico.
- La valoración de las diferencias semánticas y estilísticas de los textos en relación con la presencia o ausencia de nexos o el orden de las palabras dentro de la frase también se ve favorecida por el desarrollo de la unidad.
- De acuerdo con la Orden que desarrolla en currículo en Andalucía, podemos decir que en esta Unidad se desarrolla el respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
- La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.
- El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad.

- El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.
- El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad.
- El perfeccionamiento de las habilidades para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.
- La toma de conciencia y la profundización en el análisis sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

## **6. Medidas de atención a la diversidad/ Actividades de Refuerzo y ampliación**

Aquellos alumnos que se distancian de la homogeneidad, con necesidades educativas especiales, dispondrán siempre de un remanente de ejercicios proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor. Entre estas propuestas para poder trabajar de forma autónoma o bajo la supervisión del profesor, se encuentran ENLACES DE INTERNET, ejercicios para las Pruebas de acceso que se encuentran en la página de la UJA;

[http://elvelerodigital.com/apuntes/lyl/sintaxis\\_oc1.htm](http://elvelerodigital.com/apuntes/lyl/sintaxis_oc1.htm)

[http://auladelengua.es/BAT/selectividad\\_PAU.htm](http://auladelengua.es/BAT/selectividad_PAU.htm)

[http://profedelengua.es/html/2o\\_bachillerato.html](http://profedelengua.es/html/2o_bachillerato.html)

## UNIDAD 6. LÍRICA DEL SIGLO XX DESDE 1939 HASTA NUESTROS DÍAS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<p><b>B4 (Educación literaria)</b></p> <p><b>Educación literaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días. <b>[La poesía desde 1939]</b></li> <li>• Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. <b>[La poesía desde 1939.Tendencias: Testimonial, social y del conocimiento, culturalista, de la experiencia y neovanguardista ]</b></li> <li>• Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. <b>[La poesía desde 1939.Tendencias: Testimonial,social y del conocimiento, culturalista, de la experiencia y neovanguardista ]</b></li> <li>• Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días. <b>[La poesía desde 1939.Tendencias:</b></li> </ul>	<p><b>B4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. <b>[La poesía desde 1939.Tendencias: Testimonial,social y del conocimiento, culturalista, de la experiencia y neovanguardista ]</b></li> </ul>	<p><b>B4</b></p> <p>1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. <b>[La poesía desde 1939.Tendencias: Testimonial,social y del conocimiento, culturalista, de la experiencia y neovanguardista ]</b></p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CEC</p>
	<p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. <b>[La poesía desde 1939.Tendencias: Testimonial,social y del conocimiento, culturalista, de la</b></p>	<p>2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece. <b>[La poesía desde 1939.Tendencias: Testimonial,social y del conocimiento, culturalista, de la experiencia y neovanguardista ]</b></p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CEC</p>
			<p>2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</p>

<p><b>Testimonial,social y del conocimiento, culturalista, de la experiencia y neovanguardista ]</b></p>	<p><b>experiencia y neovanguardista ]</b></p>		
	<p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. <b>[La poesía desde 1939.Tendencias: Testimonial,social y del conocimiento, culturalista, de la experiencia y neovanguardista ]</b></p>	<p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. <b>[La poesía desde 1939.Tendencias: Testimonial,social y del conocimiento, culturalista, de la experiencia y neovanguardista ]</b></p>	<p>CL AA CSC CEC</p>
	<p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. <b>[La poesía desde 1939.Tendencias: Testimonial,social y del conocimiento, culturalista, de la experiencia y neovanguardista ]</b></p>	<p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal. <b>[La poesía desde 1939.Tendencias: Testimonial,social y del conocimiento, culturalista, de la experiencia y neovanguardista ]</b></p>	<p>CL AA SIEE</p>

	<p>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. <b>[La poesía desde 1939.Tendencias: Testimonial,social y del conocimiento, culturalista, de la experiencia y neovanguardista ]</b></p>	<p>5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema. <b>[La poesía desde 1939.Tendencias: Testimonial,social y del conocimiento, culturalista, de la experiencia y neovanguardista ]</b></p>	<p>CL CD AA CEC</p>
--	---	---	---------------------------------

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

### **METODOLOGÍA (Presencial, semipresencial y telemática)**

Si partimos de la metodología que aparece en la parte general de la programación, en esta Unidad utilizaremos:

1. Retomar la clase anterior y resolver dudas. En este caso se buscan los conocimientos previos de cursos anteriores. La evaluación inicial sirve de punto de partida.
2. Explicación del tema.
3. Solución de posibles dudas.
4. Puesta en común, procurando que sea muy participativa.
5. Se procurará dedicar unos minutos para comprobar si los contenidos se están asimilando.
6. Se seguirá como el curso pasado con la plataforma virtual TEAMS.
  - a. En Teams aparecerán diferentes canales en que contendrán tareas, contenidos, materiales de la asignatura
7. Se empezará a retomar paulatinamente la metodología respetando las normas del protocolo COVID

Esta organización metodológica de la que nos servimos el curso anterior nos va a seguir permitiendo también enseñanza semipresencial, telemática con el alumnado en caso de un posible confinamiento temporal o cuarentena.

### 3. Evaluación

- Observación sistemática
- Corrección de tareas
- Pruebas orales y escritas

### 4. Temporalización

Como las Unidades de Lengua, la Literatura se va a ir acumulando durante el curso con vistas a la prueba externa de Bachillerato, por ello no podemos determinar el tiempo, en lo que se refiere a análisis de textos literarios, que ocupará la Unidad pues se va a trabajar todo el año. Sí podemos decir que se necesitarán **tres sesiones** para afianzar los contenidos que se recogen en esta.

Tenemos que advertir que no se dará toda la Unidad de forma ininterrumpida, se irán intercalando las Unidades de Lengua. Consideramos que así resulta más beneficioso para el alumnado. **Puede haber cambios por el desarrollo de la pandemia**

### 5. Elementos transversales

- Esta unidad puede servir de guía para llegar a comprender que pese a la proliferación de conflictos armados locales y a la llamada Guerra Fría que enfrentó a los bloques comunista y capitalista en las décadas que siguieron a la II Guerra Mundial, los países occidentales vivieron estos años un gran crecimiento económico que permitió la mejora en las condiciones de vida de la población. Sin embargo, este «estado del bienestar» no impidió que naciese entre los artistas e intelectuales una actitud crítica contra el consumismo desmedido, la deshumanización capitalista y las desigualdades que afectaban ahora a un mundo roto en lo ideológico y en lo económico.
- Esto llevará al alumno a ver la influencia ejercida por la cultura popular (el cine, la música pop y rock, la televisión y las nuevas tecnologías de la información) y los medios de comunicación de masas.  
El impacto de la sociedad de consumo, que explica el deseo de llegar a un público amplio, renunciando a una mayor innovación técnica y profundidad temática.  
El interés por ciertos núcleos temáticos: la vida cotidiana en el mundo urbano, la recuperación de la historia reciente de España, la referencia a temas y personajes procedentes de la tradición cultural española y universal.
- De acuerdo con la Orden que desarrolla en currículo en Andalucía, podemos decir que en esta Unidad se desarrolla el respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
- La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.

- El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres.
- El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.
- El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.
- El perfeccionamiento de las habilidades para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.
- La toma de conciencia y la profundización en el análisis sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

## **6. Medidas de atención a la diversidad/ Actividades de Refuerzo y ampliación**

Aquellos alumnos que se distancian de la homogeneidad, con necesidades educativas especiales, dispondrán siempre de un remanente de ejercicios proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor. Entre estas propuestas para poder trabajar de forma autónoma o bajo la supervisión del profesor, se encuentran ENLACES DE INTERNET, ejercicios para las Pruebas de acceso que se encuentran en la página de la UJA;

<http://www.letralibre.es/2015/03/ejemplos-de-comentarios-de-textos.html>

<http://depoetaspiratas.blogspot.com.es/2015/04/comentarios-de-texto-literarios.html>

<http://2bachilleratolengua.jimdo.com/comentarios-de-texto/2-algunos-comentarios-resueltos-de-la-pau/>



## UNIDAD 7. LA NOVELA HASTA 1939

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<p><b>B4 (Educación literaria)</b></p> <p><b>Educación literaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días. <b>[La novela hasta 1939]</b></li> <li>• Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. <b>[La novela hasta 1939]</b></li> <li>• Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. <b>[La novela hasta 1939]</b></li> <li>• Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días. <b>[La novela hasta 1939]</b></li> </ul>	<p><b>B4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. <b>[La novela hasta 1939]</b></li> <li>• 2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. <b>[La novela hasta 1939]</b></li> </ul>	<p><b>B4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. <b>[La novela hasta 1939]</b></li> <li>• 2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece. <b>[La novela hasta 1939]</b></li> <li>2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</li> </ul>	<p>CL AA CEC</p> <p>CL AA CEC</p> <p>CL AA CEC</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. <b>[La novela hasta 1939]</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. <b>[La novela hasta 1939]</b></li> </ul>	<p>CL AA CSC CEC</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. <b>[La novela hasta 1939]</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal. <b>[La novela hasta 1939]</b></li> </ul>	<p>CL AA SIEE</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. <b>[La novela hasta 1939]</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema. <b>[La novela hasta 1939]</b></li> </ul>	<p>CL CD AA CEC</p>

Los bloques del currículo son:  
Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**  
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**  
Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**  
Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

## 2. Aspectos metodológicos (Presencial, semipresencial y telemática)

Si partimos de la metodología que aparece en la parte general de la programación, en esta Unidad utilizaremos:

1. Retomar la clase anterior y resolver dudas. En este caso se buscan los conocimientos previos de cursos anteriores. La evaluación inicial sirve de punto de partida.
2. Explicación del tema.
3. Solución de posibles dudas.
4. Puesta en común, procurando que sea muy participativa.
5. Se procurará dedicar unos minutos para comprobar si los contenidos se están asimilando.
6. Se seguirá como el curso pasado con la plataforma virtual TEAMS.
  - a. En Teams aparecerán diferentes canales en que contendrán tareas, contenidos, materiales de la asignatura
7. Se empezará a retomar paulatinamente la metodología respetando las normas del protocolo COVID

Esta organización metodológica de la que nos servimos el curso anterior nos va a seguir permitiendo también enseñanza semipresencial, telemática con el alumnado en caso de un posible confinamiento temporal o cuarentena.

## 3. Evaluación

- Observación sistemática
- Corrección de tareas
- Pruebas orales

## 4. Temporalización

Como las Unidades de Lengua, la Literatura se va a ir acumulando durante el curso con vistas a la prueba externa de Bachillerato, por ello no podemos determinar el tiempo, en lo que se refiere a análisis de textos literarios, que ocupará la Unidad pues se va a trabajar todo el año. Sí podemos decir que se necesitarán **tres sesiones** para afianzar los contenidos que se recogen en esta.

En medio de estas, se irán intercalando las Unidades de Lengua. Consideramos que así resulta más beneficioso para el alumnado. **Puede haber cambios por el desarrollo de la pandemia**

## 5. Elementos transversales

- Esta unidad puede servir de guía para llegar a comprender las conexiones que presenta la literatura de finales del siglo XIX y del siglo XX con los acontecimientos políticos, sociales, y culturales, ya que la literatura se convierte en reflejo de una época.
- Esto llevará al alumno a una preocupación por entender y explicar los sentimientos encontrados de los jóvenes ante el desastre colonial, la política y las guerras; planteará la tesis de si las colonias debieron existir o no, las represiones que se produjeron, pero también esa actitud crítica lo motivará para

esforzarse en la búsqueda de información que finalmente le hará comprender que sólo se puede enjuiciar desde esa situación histórica y no con los ojos de hoy.

- Los escritores de posguerra tuvieron una peculiar actitud ante la vida por los problemas sociales que generó la Guerra Civil y el alumno podrá meditar sobre esto y adquirir sensibilidad tras la lectura de algunos de sus poemas.
- De acuerdo con la Orden que desarrolla en currículo en Andalucía, podemos decir que en esta Unidad se desarrolla el respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
- La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.
- El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres.
- El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.
- El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.
- El perfeccionamiento de las habilidades para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.
- La toma de conciencia y la profundización en el análisis sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen

el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

#### **6. Medidas de atención a la diversidad/ Actividades de Refuerzo y ampliación**

Aquellos alumnos que se distancian de la homogeneidad, con necesidades educativas especiales, dispondrán siempre de un remanente de ejercicios proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor. Entre estas propuestas para poder trabajar de forma autónoma o bajo la supervisión del profesor, se encuentran ENLACES DE INTERNET, ejercicios para las Pruebas de acceso que se encuentran en la página de la UJA;

<http://www.letralibre.es/2015/03/ejemplos-de-comentarios-de-textos.html>

<http://depoetaspiratas.blogspot.com.es/2015/04/comentarios-de-texto-literarios.html>

<http://2bachilleratolengua.jimdo.com/comentarios-de-texto/2-algunos-comentarios-resueltos-de-la-pau/>

## UNIDAD 8. LA NOVELA DESDE 1939

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<p><b>B4 (Educación literaria)</b></p> <p><b>Educación literaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días. <b>[La novela desde 1939]</b></li> <li>• Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. <b>[La novela desde 1939]</b></li> <li>• Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. <b>[La novela desde 1939]</b></li> <li>• Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días. <b>[La novela desde 1939]</b></li> </ul>	<p><b>B4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. <b>[La novela desde 1939]</b></li> <li>• 2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. <b>[La novela desde 1939]</b></li> </ul>	<p><b>B4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. <b>[La novela desde 1939]</b></li> <li>• 2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece. <b>[La novela desde 1939]</b></li> <li>2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</li> </ul>	<p>CL AA CEC</p> <p>CL AA CEC</p> <p>CL AA CEC</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. <b>[La novela desde 1939]</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. <b>[La novela desde 1939]</b></li> </ul>	<p>CL AA CSC CEC</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. <b>[La novela desde 1939]</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal. <b>[La novela desde 1939]</b></li> </ul>	<p>CL AA SIEE</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. <b>[La novela desde 1939]</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema. <b>[La novela 1939]</b></li> </ul>	<p>CL CD AA CEC</p>

Los bloques del currículo son:  
Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**  
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**  
Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**  
Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente:  
comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

### **ASPECTOS METODOLÓGICOS. (Presencial, semipresencial y telemática)**

Si partimos de la metodología que aparece en la parte general de la programación, en esta Unidad utilizaremos:

1. Retomar la clase anterior y resolver dudas. En este caso se buscan los conocimientos previos de cursos anteriores. La evaluación inicial sirve de punto de partida.
2. Explicación del tema.
3. Solución de posibles dudas.
4. Puesta en común, procurando que sea muy participativa.
5. Se procurará dedicar unos minutos para comprobar si los contenidos se están asimilando.
6. Se seguirá como el curso pasado con la plataforma virtual TEAMS.
  - a. En Teams aparecerán diferentes canales en que contendrán tareas, contenidos, materiales de la asignatura
7. Se empezará a retomar paulatinamente la metodología respetando las normas del protocolo COVID

Esta organización metodológica de la que nos servimos el curso anterior nos va a seguir permitiendo también enseñanza semipresencial, telemática con el alumnado en caso de un posible confinamiento temporal o cuarentena.

### **3. Evaluación**

- Observación sistemática
- Corrección de tareas
- Pruebas orales

### **4. Temporalización**

Como las Unidades de Lengua, la Literatura se va a ir acumulando durante el curso con vistas a la prueba externa de Bachillerato, por ello no podemos determinar el tiempo, en lo que se refiere a análisis de textos literarios, que ocupará la Unidad pues se va a trabajar todo el año. Sí podemos decir que se necesitarán **una sesión** para afianzar los contenidos que se recogen en esta.

En medio de estas, se irán intercalando las Unidades de Lengua. Consideramos que así resulta más beneficioso para el alumnado. **Puede haber cambios por el desarrollo de la pandemia**

### **5. Elementos trasversales**

- Esta unidad puede servir de guía para llegar a comprender que pese a la proliferación de conflictos armados locales y a la llamada Guerra Fría que enfrentó a los bloques comunista y capitalista en las décadas que siguieron a la II Guerra Mundial, los países occidentales vivieron estos años un gran crecimiento económico que permitió la mejora en las condiciones de vida de la población. Sin embargo, este «estado del bienestar» no impidió que naciese entre los artistas e intelectuales una actitud crítica contra el consumismo desmedido, la deshumanización capitalista y las desigualdades que afectaban ahora a un mundo roto en lo ideológico y en lo económico.
- Esto llevará al alumno a ver La influencia ejercida por la cultura popular (el cine, la música pop y rock, la televisión y las nuevas tecnologías de la información) y los medios de comunicación de masas.



El impacto de la sociedad de consumo, que explica el deseo de llegar a un público amplio, renunciando a una mayor innovación técnica y profundidad temática.

El interés por ciertos núcleos temáticos: la vida cotidiana en el mundo urbano, la recuperación de la historia reciente de España, la referencia a temas y personajes procedentes de la tradición cultural española y universal.

- De acuerdo con la Orden que desarrolla en currículo en Andalucía, podemos decir que en esta Unidad se desarrolla el respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
- La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.
- El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres.
- El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.
- El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.
- El perfeccionamiento de las habilidades para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.
- La toma de conciencia y la profundización en el análisis sobre temas y problemas

que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

#### **6. Medidas de atención a la diversidad/ Actividades de Refuerzo y ampliación**

Aquellos alumnos que se distancian de la homogeneidad, con necesidades educativas especiales, dispondrán siempre de un remanente de ejercicios proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor. Entre estas propuestas para poder trabajar de forma autónoma o bajo la supervisión del profesor, se encuentran ENLACES DE INTERNET, ejercicios para las Pruebas de acceso que se encuentran en la página de la UJA;

<http://www.letralibre.es/2015/03/ejemplos-de-comentarios-de-textos.html>

<http://depoetasypiratas.blogspot.com.es/2015/04/comentarios-de-texto-literarios.html>

<http://2bachilleratolengua.jimdo.com/comentarios-de-texto/2-algunos-comentarios-resueltos-de-la-pau/>

## UNIDAD 9. EL TEATRO HASTA 1936

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<p><b>B4 (Educación literaria)</b></p> <p><b>Educación literaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días. <b>[El teatro anterior a 1936]</b></li> <li>• Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. <b>[El teatro anterior a 1936]</b></li> <li>• Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. <b>[El teatro anterior a 1936]</b></li> <li>• Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días. <b>[El teatro anterior a 1936]</b></li> </ul>	<p><b>B4</b></p> <p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. <b>[El teatro anterior a 1936]</b></p>	<p><b>B4</b></p> <p>1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. <b>[El teatro anterior a 1936]</b></p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CEC</p>
	<p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. <b>[El teatro anterior a 1936]</b></p>	<p>2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece. <b>[El teatro anterior a 1936]</b></p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CEC</p>
	<p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. <b>[El teatro anterior a 1936]</b></p>	<p>2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CEC</p>
	<p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. <b>[El teatro anterior a 1936]</b></p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>	

	4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. <b>[El teatro anterior a 1936]</b>	4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal. <b>[El teatro anterior a 1936]</b>	CL AA SIEE
	5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. <b>[El teatro anterior a 1936]</b>	5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema. <b>[El teatro anterior a 1936]</b>	CL CD AA CEC

Los bloques del currículo son:  
Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**  
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**  
Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**  
Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

## 2. Aspectos metodológicos . (Presencial, semipresencial y telemática)

Si partimos de la metodología que aparece en la parte general de la programación, en esta Unidad utilizaremos:

1. Retomar la clase anterior y resolver dudas. En este caso se buscan los conocimientos previos de cursos anteriores. La evaluación inicial sirve de punto de partida.
2. Explicación del tema.
3. Solución de posibles dudas.
4. Puesta en común, procurando que sea muy participativa.
5. Se procurará dedicar unos minutos para comprobar si los contenidos se están asimilando.
6. Se seguirá como el curso pasado con la plataforma virtual TEAMS.
  - a. En Teams aparecerán diferentes canales en que contendrán tareas, contenidos, materiales de la asignatura
7. Se empezará a retomar paulatinamente la metodología respetando las normas del protocolo COVID

Esta organización metodológica de la que nos servimos el curso anterior nos va a seguir permitiendo también enseñanza semipresencial, telemática con el alumnado en caso de un posible confinamiento temporal o cuarentena.

### 3. Evaluación

- Observación sistemática
- Corrección de tareas
- Pruebas orales y escritas

### 4. Temporalización

Como las Unidades de Lengua, la Literatura se va a ir acumulando durante el curso con vistas a la prueba externa de Bachillerato, por ello no podemos determinar el tiempo, en lo que se refiere a análisis de textos literarios, que ocupará la Unidad pues se va a trabajar todo el año. Sí podemos decir que se necesitarán **una sesión** para afianzar los contenidos que se recogen en esta.

En medio de estas, se irán intercalando las Unidades de Lengua. Consideramos que así resulta más beneficioso para el alumnado. **Puede haber cambios por el desarrollo de la pandemia**

### 5. Elementos transversales

- Esta unidad puede servir de guía para llegar a comprender las conexiones que presenta la literatura de finales del siglo XIX y del siglo XX con los acontecimientos políticos, sociales, y culturales, ya que la literatura se convierte en reflejo de una época.
- Esto llevará al alumno a una preocupación por entender y explicar los sentimientos encontrados de los jóvenes ante el desastre colonial, la política y las guerras; planteará la tesis de si las colonias debieron existir o no, las represiones que se produjeron, pero también esa actitud crítica lo motivará para esforzarse en la búsqueda de información que finalmente le hará comprender que sólo se puede enjuiciar desde esa situación histórica y no con los ojos de hoy.
- Los escritores de posguerra tuvieron una peculiar actitud ante la vida por los problemas sociales que generó la Guerra Civil y el alumno podrá meditar sobre esto y adquirir sensibilidad tras la lectura de algunos de sus poemas.
- De acuerdo con la Orden que desarrolla en currículo en Andalucía, podemos decir que en esta Unidad se desarrolla el respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
- La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.
- El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres.
- El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de

igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.

- El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.
- El perfeccionamiento de las habilidades para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.
- La toma de conciencia y la profundización en el análisis sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

## **6. Medidas de atención a la diversidad/ Actividades de Refuerzo y ampliación**

Aquellos alumnos que se distancian de la homogeneidad, con necesidades educativas especiales, dispondrán siempre de un remanente de ejercicios proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor. Entre estas propuestas para poder trabajar de forma autónoma o bajo la supervisión del profesor, se encuentran ENLACES DE INTERNET, ejercicios para las Pruebas de acceso que se encuentran en la página de la UJA;

<http://www.letralibre.es/2015/03/ejemplos-de-comentarios-de-textos.html>

<http://depoetasypiratas.blogspot.com.es/2015/04/comentarios-de-texto-literarios.html>

<http://2bachilleratolengua.jimdo.com/comentarios-de-texto/2-algunos-comentarios-resueltos-de-la-pau/>

## UNIDAD 10. EL TEATRO DESDE 1936

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<p><b>B4 (Educación literaria)</b></p> <p><b>Educación literaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días. <b>[El teatro desde 1936]</b></li> <li>• Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. <b>[El teatro desde 1936]</b></li> <li>• Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. <b>[El teatro desde 1936]</b></li> <li>• Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del</li> </ul>	<p><b>B4</b></p> <p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. <b>[El teatro desde 1936]</b></p>	<p><b>B4</b></p> <p>1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. <b>[El teatro desde 1936]</b></p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CEC</p>
	<p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. <b>[El teatro desde 1936]</b></p>	<p>2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece. <b>[El teatro desde 1936]</b></p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CEC</p>
		<p>2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CEC</p>

siglo XX hasta nuestros días. <b>[El teatro desde 1936]</b>	3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. <b>[El teatro desde 1936]</b>	3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. <b>[El teatro desde 1936]</b>	CL AA CSC CEC
	4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. <b>[El teatro desde 1936]</b>	4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal. <b>[El teatro desde 1936]</b>	CL AA SIEE
	5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. <b>[El teatro desde 1936]</b>	5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema. <b>[El teatro desde 1936]</b>	CL CD AA CEC

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

## 2. Aspectos metodológicos . (Presencial, semipresencial y telemática)

Si partimos de la metodología que aparece en la parte general de la programación, en esta Unidad utilizaremos:

1. Retomar la clase anterior y resolver dudas. En este caso se buscan los conocimientos previos de cursos anteriores. La evaluación inicial sirve de punto de partida.



2. Explicación del tema.
3. Solución de posibles dudas.
4. Puesta en común, procurando que sea muy participativa.
5. Se procurará dedicar unos minutos para comprobar si los contenidos se están asimilando.
6. Se seguirá como el curso pasado con la plataforma virtual TEAMS.
  - a. En Teams aparecerán diferentes canales en que contendrán tareas, contenidos, materiales de la asignatura
7. Se empezará a retomar paulatinamente la metodología respetando las normas del protocolo COVID

Esta organización metodológica de la que nos servimos el curso anterior nos va a seguir permitiendo también enseñanza semipresencial, telemática con el alumnado en caso de un posible confinamiento temporal o cuarentena.

### 3. Evaluación

- Observación sistemática
- Corrección de tareas
- Pruebas orales y escritas

### 4. Temporalización

Como las Unidades de Lengua, la Literatura se va a ir acumulando durante el curso con vistas a la prueba externa de Bachillerato, por ello no podemos determinar el tiempo, en lo que se refiere a análisis de textos literarios, que ocupará la Unidad pues se va a trabajar todo el año. Sí podemos decir que se necesitarán **dos sesión** para afianzar los contenidos que se recogen en esta.

En medio de estas, se irán intercalando las Unidades de Lengua. Consideramos que así resulta más beneficioso para el alumnado. **Puede haber cambios por el desarrollo de la pandemia**

### 5. Elementos transversales

- Esta unidad puede servir de guía para llegar a comprender que pese a la proliferación de conflictos armados locales y a la llamada Guerra Fría que enfrentó a los bloques comunista y capitalista en las décadas que siguieron a la II Guerra Mundial, los países occidentales vivieron estos años un gran crecimiento económico que permitió la mejora en las condiciones de vida de la población. Sin embargo, este «estado del bienestar» no impidió que naciese entre los artistas e intelectuales una actitud crítica contra el consumismo desmedido, la deshumanización capitalista y las desigualdades que afectaban ahora a un mundo roto en lo ideológico y en lo económico.
- Esto llevará al alumno a ver La influencia ejercida por la cultura popular (el cine, la música pop y rock, la televisión y las nuevas tecnologías de la información) y los medios de comunicación de masas.  
El impacto de la sociedad de consumo, que explica el deseo de llegar a un público amplio, renunciando a una mayor innovación técnica y profundidad temática.  
El interés por ciertos núcleos temáticos: la vida cotidiana en el mundo urbano, la recuperación de la historia reciente de España, la referencia a temas y personajes procedentes de la tradición cultural española y universal.

- De acuerdo con la Orden que desarrolla en currículo en Andalucía, podemos decir que en esta Unidad se desarrolla el respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
- La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.
- El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres.
- El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.
- El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.
- El perfeccionamiento de las habilidades para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.
- La toma de conciencia y la profundización en el análisis sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

## **6. Medidas de atención a la diversidad/ Actividades de Refuerzo y ampliación**

Aquellos alumnos que se distancian de la homogeneidad, con necesidades educativas especiales, dispondrán siempre de un remanente de ejercicios proporcionado por la Editorial, custodiadas por el profesor. Entre estas propuestas para poder trabajar de forma autónoma o bajo la supervisión del profesor, se encuentran ENLACES DE INTERNET, ejercicios para las Pruebas de acceso que se encuentran en la página de la UJA;

<http://www.letralibre.es/2015/03/ejemplos-de-comentarios-de-textos.html>

<http://depoetaspiratas.blogspot.com.es/2015/04/comentarios-de-texto-literarios.html>

<http://2bachilleratolengua.jimdo.com/comentarios-de-texto/2-algunos-comentarios-resueltos-de-la-pau/>

Registro de la programación 2º de Bachillerato  
1 Trimestre  
Contenidos previstos

Bloque		
Lengua	El texto	Unidad 1 y 2
	Las categorías gramaticales. La oración simple	Unidad 3
	Oración compuesta	Unidad 5
Literatura	La novela desde 1939 hasta los años 70	Unidad 7
	La novela desde 1975 hasta nuestros días	Unidad 8
Lectura	El árbol de la Ciencia, Pío Baroja	
Comentario de texto	Teoría y práctica del comentario . Textos narrativos y periodísticos	

CUMPLIMIENTO DE LA Programación:

Sí	
No	Razones

2º Trimestre  
Contenidos previstos

Bloque		
Lengua	Repaso de todas las unidades de anteriores	Unidad 1 , 2, 3 y 5
Literatura	La lírica del siglo XX hasta 1939	Unidad 4
	La lírica desde 1939 hasta nuestros días	Unidad 6
Lectura	El cuarto de Atrás, de Carmen Martín Gaité	
	La realidad y el deseo de Luis Cernuda	
Comentario de texto	Teoría y práctica del comentario . Textos líricos y narrativos	

CUMPLIMIENTO DE LA Programación:

Sí	
No	Razones

3º Trimestre  
Contenidos previstos

Bloque

Lengua Repaso de todas las unidades de anteriores

Unidad 1 , 2, 3 y 5

Literatura El teatro del siglo XX hasta 1939 Unidad 9

El teatro desde 1939 hasta nuestros días Unidad 10

Lectura Historia de una escalera de Antonio Buero Vallejo

Comentario de texto Teoría y práctica del comentario . Textos dramáticos y todos los anteriores

CUMPLIMIENTO DE LA Programación:

Sí	
No	Razones

## Evaluación de la práctica docente

CURSO: \_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_

EVALUACIÓN

1.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup>

3.<sup>a</sup>

### 1. COORDINACIÓN DEL DEPARTAMENTO DURANTE LA EVALUACIÓN

- 1.1 Número de reuniones de coordinación mantenidas:
- 1.2 Índice de asistencia a las mismas:
- 1.3 Número de sesiones de evaluación celebradas:
- 1.4 Índice de asistencia a las mismas:
- 1.5 Observaciones:

### 2. AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

#### 2.1 Número de clases durante el trimestre:

N.º de clases previstas	
N.º de clases impartidas	
Porcentaje	

#### 2.2 ¿Se ha cumplido la programación? Sí / No

#### 2.3 Estándares de aprendizaje evaluables propuestos en la evaluación:

N.º de estándares de aprendizaje programados trabajados	
N.º de estándares de aprendizaje programados que no se han trabajado.	

#### 2.4 Razones por las que algunos estándares o criterios programados no se han trabajado:

CAUSA	SÍ
a) Programación poco realista respecto al tiempo disponible.	
b) Pérdida de clases.	
c) Otros (especificar).	

