

PROGRAMACIÓN DE AULA 3ºESO



UNIDAD 01. UN ESPACIO POR EXPLORAR

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre el uso denotativo del lenguaje y su carácter referencial.
- Conocer la composición de la palabra desde la perspectiva de los significados, entendiendo cuáles de ellos aporta.
- Utilizar correctamente los diferentes diccionarios (normativos, de uso, de sinónimos y antónimos o enciclopédicos), conociendo el tipo de definiciones que hay en cada uno de ellos y diferenciando los elementos que hay en una entrada.
- Conocer el origen, la evolución y algunas características de las distintas lenguas peninsulares.
- Valorar las lenguas peninsulares, adquiriendo una postura positiva hacia la realidad plurilingüe de España como riqueza cultural.
- Reconocer los distintos géneros literarios (lírica, narrativa, teatro, otros tipos de texto), y sus principales subgéneros.
- Distinguir entre géneros literarios y formas de expresión literaria (verso y prosa).
- Comprender y valorar los textos literarios.
- Redactar una carta de ámbito personal.

CONTENIDOS

La palabra

- La palabra: definición, componentes y clasificación según la información que aporta.
- El diccionario: componentes de una entrada y tipos de diccionarios.

Las variedades de la lengua

- La realidad plurilingüe de España.
- Orígenes históricos de las lenguas de España.
- Rasgos distintivos de las lenguas de España.
- Las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.

Educación literaria

- La literatura: géneros y subgéneros.

- Formas de expresión literaria.

CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística (**CL**); competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología (**CMCT**); competencia digital (**CD**); aprender a aprender (**CAA**); competencias sociales y cívicas (**CSC**); sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (**SIEP**); conciencia y expresiones culturales (**CEC**).

B.3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, CAA, CD.

3.6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.

B.3.12: Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales, profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CSC, CAA.

3.12.1 Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.

3.12.2 Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.

B.4.2: Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC

4.2.3.- Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Se utilizará una metodología mixta: inductiva y deductiva.

La inductiva sirve para motivar la participación activa de los alumnos y la reflexión consciente mediante actividades que les van a exigir una puesta al día de sus conocimientos previos y va a favorecer un aprendizaje constructivo, pues dichos conocimientos previos servirán de base a los nuevos.

El método deductivo y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Desde este enfoque, el proceso de aprendizaje debe estar guiado por el profesor basándose en una metodología que estimule la actividad lingüística (oral y escrita) y literaria, tanto de elaboración como de recepción de textos, fomentando la multiplicidad de información, que deber ser tratada de manera global. El libro de texto ofrece unos contenidos teóricos expuestos de manera clara y visual que serán complementados por la exposición oral del profesor, que servirá a su vez de complemento del método inductivo. Para adquirir dichos contenidos, se ofrecen múltiples actividades de desarrollo y consolidación, así como actividades de refuerzo y ampliación para aquellos alumnos que las necesiten.

La metodología será eminentemente práctica, con una proporción mínima de contenidos teóricos para darle peso a la participación de los alumnos en su propio aprendizaje mediante distintos tipos de actividades, tanto individuales como grupales —lluvia de ideas, debates, puestas en común, juego de roles... (CSC)—. Las actividades planteadas favorecerán el conocimiento lingüístico integral, estimulando la capacidad del alumno para investigar y buscar información, trabajar en equipo de forma cooperativa y en ocasiones, por proyectos (tarea final), reflexionar de forma crítica en torno a cuestiones lingüísticas y literarias (SIE, CEC), y seleccionar y recopilar toda la información del proceso de aprendizaje, potenciando las competencias clave. Especialmente relevante será el manejo de diccionarios y otras fuentes de información, tanto impresas como digitales, que tiene como objetivo enseñar al alumno a aprender de manera independiente (CPAA, SIE, CD).

EVALUACIÓN

Para la evaluación de esta unidad se realizará una prueba escrita junto a la unidad siguiente

Además, nos serviremos de la observación directa del alumno, así como el seguimiento del trabajo diario.

TEMPORALIZACIÓN

Dedicamos a este tema junto con la parte introductoria, entre 4 y 6 sesiones, dependiendo del grupo. (Primer trimestre)

ELEMENTOS TRASVERSALES

Competencias personales y habilidades sociales. Educación para la convivencia
Valores inherentes y conductas adecuadas. La tolerancia y el reconocimiento a la
diversidad y la interculturalidad. Uso de las TICS. Igualdad efectiva entre hombres y
mujeres

RECURSOS TIC

- Videoguía: *Memorias de África*, de Sydney Pollack.
- Enlaces incluidos en el libro digital:
- Imágenes: imagen para las descripciones, mapa conceptual del género narrativo.
- Vídeos: explicativos de la sabana, de la casa de Karen Blixen, cómo ser un buen participante en un debate, sobre el origen del castellano o del monasterio san Millán de la Cogolla y sobre las lenguas peninsulares.
- Páginas web: consulta, introducción a los conceptos, ampliación y refuerzo de los distintos temas tratados en la unidad con ejercicios interactivos para realizar en clase con soluciones.
- Presentación de PowerPoint.
- Actividades interactivas.
- Generador de exámenes.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Actividades de ampliación: FICHAS EXTERNAS AL LIBRO DE TEXTO.

Actividades de refuerzo

<http://aprendeconunticeso.blogspot.com.es/p/las-lenguas-de-espana.html>

UNIDAD 02. CUADERNO DE VIAJE

OBJETIVOS

- Conocer las clases o tipos de palabras (sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, adverbios, verbos, preposiciones, conjunciones e interjecciones).
- Conocer los criterios semánticos, morfológicos y sintácticos utilizados para la clasificación de palabras.
- Identificar y analizar las diferentes categorías gramaticales en un texto escrito dado.
- Conocer el contexto histórico y social de la Edad Media como forma de encuadrar las diferentes manifestaciones literarias de este periodo literario.
- Conocer las diferentes manifestaciones literarias de la lírica, interpretando los textos y analizando los recursos literarios propios de cada una de ellas.
- Poner en práctica el análisis de un texto literario para la posterior realización de un comentario.
- Relacionar diferentes manifestaciones artísticas del periodo estudiado con algunas manifestaciones artísticas modernas con las que guardan algún tipo de relación.
- Aportar su opinión en diferentes actividades tanto orales como escritas.
- Elaborar un álbum de recuerdos.

CONTENIDOS

Las categorías gramaticales

- Clases de palabras
- Criterios de clasificación

Educación literaria

- La lírica medieval
- Contexto histórico y literario
- La lírica culta y tradicional en la península ibérica
- Comentario de texto

CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

B.3.2.: Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales en sus elementos constitutivos (lexemas y morfemas), diferenciando distintos tipos de morfemas y reflexionando sobre los procedimientos de creación de léxico de la lengua como recurso para enriquecer el vocabulario. CCL, CAA

3.2.1- Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.

3.2.2.- Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.

B.4.4: Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CEC

4.4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.

B.4.5: Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. CCL, CAA, CSC, CEC

4.5.1.- Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Se utilizará una metodología mixta: inductiva y deductiva.

La inductiva sirve para motivar la participación activa de los alumnos y la reflexión consciente mediante actividades que les van a exigir una puesta al día de sus conocimientos previos y va a favorecer un aprendizaje constructivo, pues dichos conocimientos previos servirán de base a los nuevos.

El método deductivo y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Desde este enfoque, el proceso de aprendizaje debe estar guiado por el profesor basándose en una metodología que estimule la actividad lingüística (oral y escrita) y literaria, tanto de elaboración como de recepción de textos, fomentando la multiplicidad de información, que deber ser tratada de manera global. El libro de texto ofrece unos contenidos teóricos expuestos de manera clara y visual que serán complementados por la exposición oral del profesor, que servirá a su vez de complemento del método inductivo.

Para adquirir dichos contenidos, se ofrecen múltiples actividades de desarrollo y consolidación, así como actividades de refuerzo y ampliación para aquellos alumnos que las necesiten.

La metodología será eminentemente práctica, con una proporción mínima de contenidos teóricos para darle peso a la participación de los alumnos en su propio aprendizaje mediante distintos tipos de actividades, tanto individuales como grupales —lluvia de ideas, debates, puestas en común, juego de roles... (CSC)—. Las actividades planteadas favorecerán el conocimiento lingüístico integral, estimulando la capacidad del alumno para investigar y buscar información, trabajar en equipo de forma cooperativa y en ocasiones, por proyectos (tarea final), reflexionar de forma crítica en torno a cuestiones lingüísticas y literarias (SIE, CEC), y seleccionar y recopilar toda la información del proceso de aprendizaje, potenciando las competencias clave. Especialmente relevante será el manejo de diccionarios y otras fuentes de información, tanto impresas como digitales, que tiene como objetivo enseñar al alumno a aprender de manera independiente (CPAA, SIE, CD).

EVALUACIÓN

Para la evaluación de esta unidad se realizará una prueba escrita junto a la unidad anterior

Además, nos serviremos de la observación directa del alumno, así como el seguimiento del trabajo diario.

TEMPORALIZACIÓN

Empleamos para la ejecución y explicación de este tema, entre 4 y 5 sesiones, dependiendo del curso. (Primer trimestre)

ELEMENTOS TRASVERSALES

Competencias personales y habilidades sociales. Valores inherentes y conductas adecuadas. Habilidades básicas para la comunicación. Educación para la convivencia y el respeto
Uso de las tecnologías de la información

RECURSOS TIC

- Videoguía: *El camino*, de Emilio Estévez.

- Enlaces incluidos en el libro digital:
- Vídeos: diario de Ana Frank, diario de Thura, Amelia Reinhardt, decoración de un álbum de recuerdos, Cantigas, Tres morillas.
- Páginas web: consulta, introducción a los conceptos, ampliación y refuerzo de los distintos temas tratados en la unidad con ejercicios interactivos para realizar en clase con soluciones.
- Audio: versión cantada de las cantigas de amigo galaico-portuguesas.
- Presentación de PowerPoint.
- Actividades interactivas.
- Generador de exámenes.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Actividades de ampliación: FICHAS EXTERNAS AL LIBRO DE TEXTO.

Actividades de refuerzo

http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/lexico/composicion_indi.htm

http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/lexico/composicion2_indi.htm

http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/lexico/formacion_indi.htm

UNIDAD 03. RETRATOS RETÓRICOS

OBJETIVOS

- Conocer la estructura de la palabra a partir de la etimología para mejorar la escritura de las diferentes grafías de la unidad.
- Conocer la estructura de los diferentes grupos sintácticos o grupos de palabras, reconociendo su núcleo y los modificadores y complementos.
- Analizar la estructura de los grupos sintácticos de una oración independiente o de un texto.
- Conocer qué es un enunciado y clasificar los enunciados según la modalidad del hablante.
- Conocer qué es una oración y reconocer sus constituyentes: sujeto y predicado.
- Conocer las manifestaciones literarias de la épica medieval con sus características, interpretando los textos y analizando los recursos literarios.
- Valorar la importancia del *Cantar de mio Cid* como lectura fundacional de la épica castellana y leer e interpretar algunos textos.
- Poner en práctica el análisis de un texto literario para la posterior realización de un comentario.
- Relacionar diferentes manifestaciones artísticas del periodo estudiado con manifestaciones artísticas modernas con las que guardan relación.
- Aportar su opinión en diferentes actividades tanto orales como escritas.
- Describir un personaje mitológico o épico.

CONTENIDOS

Las relaciones gramaticales

- Los grupos sintácticos: definición, clases y estructura.
- El enunciado
- La oración

Educación literaria

- El cantar de gesta
- El romance

CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

B.3.7: Reconocer y explicar los distintos sintagmas en una oración simple. CL, CAA.

3.7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.

3.7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.

B.4.5: Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. CCL, CAA, CSC, CEC.

4.5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Se utilizará una metodología mixta: inductiva y deductiva.

La inductiva sirve para motivar la participación activa de los alumnos y la reflexión consciente mediante actividades que les van a exigir una puesta al día de sus conocimientos previos y va a favorecer un aprendizaje constructivo, pues dichos conocimientos previos servirán de base a los nuevos.

El método deductivo y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Desde este enfoque, el proceso de aprendizaje debe estar guiado por el profesor basándose en una metodología que estimule la actividad lingüística (oral y escrita) y literaria, tanto de elaboración como de recepción de textos, fomentando la multiplicidad de información, que deber ser tratada de manera global. El libro de texto ofrece unos contenidos teóricos expuestos de manera clara y visual que serán complementados por la exposición oral del profesor, que servirá a su vez de complemento del método inductivo. Para adquirir dichos contenidos, se ofrecen múltiples actividades de desarrollo y consolidación, así como actividades de refuerzo y ampliación para aquellos alumnos que las necesiten.

La metodología será eminentemente práctica, con una proporción mínima de contenidos teóricos para darle peso a la participación de los alumnos en su propio aprendizaje mediante distintos tipos de actividades, tanto individuales como grupales

—lluvia de ideas, debates, puestas en común, juego de roles... (CSC)—. Las actividades planteadas favorecerán el conocimiento lingüístico integral, estimulando la capacidad del alumno para investigar y buscar información, trabajar en equipo de forma cooperativa y en ocasiones, por proyectos (tarea final), reflexionar de forma crítica en torno a cuestiones lingüísticas y literarias (SIE, CEC), y seleccionar y recopilar toda la información del proceso de aprendizaje, potenciando las competencias clave. Especialmente relevante será el manejo de diccionarios y otras fuentes de información, tanto impresas como digitales, que tiene como objetivo enseñar al alumno a aprender de manera independiente (CPAA, SIE, CD).

EVALUACIÓN

Al término de esta unidad se realizará una prueba escrita junto a la unidad siguiente.

Además, nos serviremos de la observación directa del alumno, así como el seguimiento del trabajo diario.

TEMPORALIZACIÓN

Al igual que con las unidades anteriores dedicaremos a esta unidad en torno a 6-7 sesiones de una hora, aunque depende de cada grupo. (Primer trimestre)

ELEMENTOS TRASVERSALES

Competencias personales y habilidades sociales. Educación para la convivencia
Habilidades básicas para la comunicación. Valores inherentes y conductas adecuadas
Tolerancia y convivencia intercultural. Uso de las TICS. Igualdad efectiva entre hombres y mujeres

RECURSOS TIC

- Videoguía: *Mulán*, de Tony Brancroft y Barry Cook.
- Enlaces incluidos en el libro digital:
- Imágenes: Otto Lidenbrock, Orfeo y los animales.
- Vídeos: autodescripción de Laura Enrech, diferencia entre oración y enunciado, juglares y trovadores, caballero medieval, *Cantar de mio Cid*.

- Páginas web: consulta, introducción a los conceptos, ampliación y refuerzo de los distintos temas tratados en la unidad con ejercicios interactivos para realizar en clase con soluciones.
- Audio: sobre las palabras.
- Presentación de PowerPoint.
- Actividades interactivas.
- Generador de exámenes.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Actividades de ampliación: FICHAS EXTERNAS AL LIBRO DE TEXTO.

Actividades de refuerzo

<http://www.aplicaciones.info/lengua/sinta02.htm>

<http://www.aplicaciones.info/lengua/sinta01.htm>

<http://perso.wanadoo.es/louralba/potatoes/10tipos%20de%20sintagmas.htm>

<http://ficus.pntic.mec.es/~jmas0085/sintaxis.htm#ejercicios%20oracion%20simple>

UNIDAD 04. LOS ARBOLES LO SABEN

OBJETIVOS

- Conocer la estructura de la palabra a partir de la etimología para mejorar la escritura de las diferentes grafías de la unidad.
- Conocer las diferentes categorías gramaticales que pueden ser núcleo del sujeto.
- Consolidar la concordancia del sujeto y predicado, ejercitándolo en los casos propuestos.
- Identificar el sujeto en aquellas oraciones en las que se presenta omitido.
- Diferenciar oraciones de sujeto omitido de las oraciones impersonales.
- Identificar los diferentes tipos de oraciones impersonales.
- Conocer las diferentes manifestaciones literarias de la narrativa medieval de autor con sus características diferenciadoras, interpretando los textos y analizando los recursos literarios propios de cada una de ellas.
- Valorar la importancia de las manifestaciones literarias del mester de clerecía y del infante don Juan Manuel como textos esenciales de la literatura española y leer e interpretar algunos textos.
- Poner en práctica el análisis de un texto literario para la posterior realización de un comentario.

CONTENIDOS

Las relaciones gramaticales

- El sujeto
- Categorías gramaticales que pueden desempeñar la función de sujeto
- Posición del sujeto
- Casos especiales de concordancia
- Omisión del sujeto
- Oraciones impersonales

Educación literaria

- La literatura medieval de autor)
- Contexto histórico
- Narrativa medieval de autor
- Comentario de texto

Guía de lectura

- *Cantar de mio Cid*

CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

B.3.8: Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos. CCL, CAA.

3.8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.

3.8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.

B.4.4: Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CEC.

4.4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.

B.4.6: Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CAA, CD, CSC, CEC.

4.6.1 Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Se utilizará una metodología mixta: inductiva y deductiva.

La inductiva sirve para motivar la participación activa de los alumnos y la reflexión consciente mediante actividades que les van a exigir una puesta al día de sus conocimientos previos y va a favorecer un aprendizaje constructivo, pues dichos conocimientos previos servirán de base a los nuevos.

El método deductivo y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Desde este enfoque, el proceso de aprendizaje debe estar guiado por el profesor basándose en una metodología que estimule la actividad lingüística (oral y escrita) y literaria, tanto de elaboración como de recepción de textos, fomentando la multiplicidad de información, que deber ser tratada de manera global. El libro de texto ofrece unos contenidos teóricos expuestos de manera clara y visual que serán complementados por la exposición oral del profesor, que servirá a su vez de complemento del método inductivo. Para adquirir dichos contenidos, se ofrecen múltiples actividades de desarrollo y consolidación, así como actividades de refuerzo y ampliación para aquellos alumnos que las necesiten.

La metodología será eminentemente práctica, con una proporción mínima de contenidos teóricos para darle peso a la participación de los alumnos en su propio aprendizaje mediante distintos tipos de actividades, tanto individuales como grupales —lluvia de ideas, debates, puestas en común, juego de roles... (CSC)—. Las actividades planteadas favorecerán el conocimiento lingüístico integral, estimulando la capacidad del alumno para investigar y buscar información, trabajar en equipo de forma cooperativa y en ocasiones, por proyectos (tarea final), reflexionar de forma crítica en torno a cuestiones lingüísticas y literarias (SIE, CEC), y seleccionar y recopilar toda la información del proceso de aprendizaje, potenciando las competencias clave. Especialmente relevante será el manejo de diccionarios y otras fuentes de información, tanto impresas como digitales, que tiene como objetivo enseñar al alumno a aprender de manera independiente (CPAA, SIE, CD).

EVALUACIÓN

Para la evaluación de esta unidad se realizará una prueba escrita junto a la unidad anterior

Además, nos serviremos de la observación directa del alumno, así como el seguimiento del trabajo diario.

TEMPORALIZACIÓN

Empleamos entre 4-6 sesiones de trabajo aproximadamente para el desarrollo de esta unidad. (Primer trimestre)

ELEMENTOS TRASVERSALES

Respeto al Estado y a los derechos. Competencias personales y habilidades sociales. Educación para la convivencia Valores inherentes y conductas adecuadas. La tolerancia y el reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad. Uso de las TICs. Igualdad efectiva entre hombres y mujeres.

RECURSOS TIC

- Videoguía: *Un monstruo viene a verme*, de Juan Antonio Bayona.
- Enlaces incluidos en el libro digital:
- Imágenes Otto Lidenbrock, Orfeo y los animales.
- Vídeos: Mester de clerecía, Los milagros de nuestra señora: «El niño judío», relación *El Conde Lucanor-Un monstruo viene a verme*, cuento II «Lo que sucedió a un hombre bueno con su hijo», Robledal de Corpes.
- Páginas web: consulta, introducción a los conceptos, ampliación y refuerzo de los distintos temas tratados en la unidad con ejercicios interactivos para realizar en clase con soluciones; presentaciones sobre los romances, Rodrigo Díaz histórico, el episodio del León.
- Presentación de PowerPoint.
- Actividades interactivas.
- Generador de exámenes.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Actividades de ampliación: FICHAS EXTERNAS AL LIBRO DE TEXTO.

Actividades de refuerzo

<http://perso.wanadoo.es/louralba/potatoes/tipos%20o%20clases%20de%20predicados.htm>

<http://perso.wanadoo.es/louralba/potatoes/14oracionI.htm>

UNIDAD 05. LOS SABIOS ANTIGUOS

OBJETIVOS

- Consolidar el conocimiento del verbo como núcleo del predicado.
- Conocer el significado y la función del verbo y reconocer las diferentes clases de perífrasis verbales.
- Localizar en un texto y clasificar perífrasis verbales y locuciones verbales.
- Conocer el contexto histórico y social que rodean las producciones de la narrativa medieval de autor como forma de encuadrar las diferentes manifestaciones literarias de este periodo literario.
- Conocer las diferentes manifestaciones literarias de narrativa medieval de autor con sus características diferenciadoras, interpretando los textos y analizando los recursos literarios propios de cada una de ellas.
- Valorar la importancia de Alfonso X el Sabio como promotor y divulgador de la lengua castellana.
- Poner en práctica el análisis de un texto literario para la posterior realización de un comentario.
- Relacionar diferentes manifestaciones artísticas del periodo estudiado con manifestaciones artísticas modernas con las que guardan relación.
- Basarse en un modelo para realizar un texto, comentario, actividad que suponga su propia creación.
- Aportar su opinión en diferentes actividades tanto orales como escritas.
- Realizar un trabajo expositivo con bibliografía.

CONTENIDOS

Las relaciones gramaticales

- El verbo como núcleo del predicado
- Formas del verbo
- Significado del verbo
- Función del verbo
- Las perífrasis verbales
- Las locuciones verbales

Educación literaria

- Literatura medieval de autor (II)
- Contexto literario
- Otros tipos de texto
- Narrativa: la novela de caballería
- El teatro medieval
- Comentario de texto narrativo

CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

B.3.8: Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos. CCL, CAA.

3.8.2 Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.

3.8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.

B.4.2 Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC.

4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).

4.2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Se utilizará una metodología mixta: inductiva y deductiva.

La inductiva sirve para motivar la participación activa de los alumnos y la reflexión consciente mediante actividades que les van a exigir una puesta al día de sus conocimientos previos y va a favorecer un aprendizaje constructivo, pues dichos conocimientos previos servirán de base a los nuevos.

El método deductivo y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Desde este enfoque, el proceso de aprendizaje debe estar guiado por el profesor basándose en una

metodología que estimule la actividad lingüística (oral y escrita) y literaria, tanto de elaboración como de recepción de textos, fomentando la multiplicidad de información, que deber ser tratada de manera global. El libro de texto ofrece unos contenidos teóricos expuestos de manera clara y visual que serán complementados por la exposición oral del profesor, que servirá a su vez de complemento del método inductivo. Para adquirir dichos contenidos, se ofrecen múltiples actividades de desarrollo y consolidación, así como actividades de refuerzo y ampliación para aquellos alumnos que las necesiten.

La metodología será eminentemente práctica, con una proporción mínima de contenidos teóricos para darle peso a la participación de los alumnos en su propio aprendizaje mediante distintos tipos de actividades, tanto individuales como grupales —lluvia de ideas, debates, puestas en común, juego de roles... (CSC)—. Las actividades planteadas favorecerán el conocimiento lingüístico integral, estimulando la capacidad del alumno para investigar y buscar información, trabajar en equipo de forma cooperativa y en ocasiones, por proyectos (tarea final), reflexionar de forma crítica en torno a cuestiones lingüísticas y literarias (SIE, CEC), y seleccionar y recopilar toda la información del proceso de aprendizaje, potenciando las competencias clave. Especialmente relevante será el manejo de diccionarios y otras fuentes de información, tanto impresas como digitales, que tiene como objetivo enseñar al alumno a aprender de manera independiente (CPAA, SIE, CD).

EVALUACIÓN

Para la evaluación de esta unidad se realizará una prueba escrita junto a la unidad 6.

Además, nos serviremos de la observación directa del alumno, así como el seguimiento del trabajo diario.

TEMPORALIZACIÓN

Empleamos entre 4-6 sesiones de trabajo aproximadamente. (Segundo trimestre)

ELEMENTOS TRASVERSALES

Igualdad efectiva entre hombres y mujeres. Competencias personales y habilidades sociales. Educación para la convivencia Valores inherentes y conductas

adecuadas. La tolerancia y el reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad. Uso de las TICS

RECURSOS TIC

- Videoguía: *El nombre de la rosa*, de Jean-Jacques Annaud
- Enlaces incluidos en el libro digital:
- Vídeos: «Cómo se hacía un manuscrito medieval», «La destrucción de la biblioteca de Alejandría», «Textos expositivos», «Exposición oral», «Alfonso X el sabio», «Análisis del *Auto de los Reyes Magos*».
- Páginas web: consulta, introducción a los conceptos, ampliación y refuerzo de los distintos temas tratados en la unidad con ejercicios interactivos para realizar en clase con soluciones.
- Presentación de PowerPoint.
- Actividades interactivas.
- Generador de exámenes.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Actividades de ampliación: FICHAS EXTERNAS AL LIBRO DE TEXTO.

Actividades de refuerzo

<http://perso.wanadoo.es/louralba/potatoes/Oracionmodus.htm>

<http://perso.wanadoo.es/louralba/potatoes/14oracionl.htm>

<http://www.aulafacil.com/cursos/l7892/primaria/lenguaje-primaria/lengua-tercero-primaria-8-anos/clases-de-oraciones>

http://recursos.cnice.mec.es/analisis_sintactico/repaso3.php?enlace=1&prev=3

UNIDAD 06. RAZÓN DE AMOR

OBJETIVOS

- Consolidar el conocimiento de la estructura interna de las palabras, reconociendo sus formantes internos (morfemas) y las diferencias de significado que aportan.
- Conocer la derivación como mecanismo para formar nuevas palabras, diferenciar los tipos de derivación en una palabra y reconocer los principales prefijos y sufijos, infiriendo el significado o la categoría gramatical que aportan a la palabra.
- Conocer los diferentes tipos de predicado que tienen los enunciados oracionales: nominal y verbal, reconociéndolos en oraciones simples.
- Identificar en una oración el atributo y analizar sus componentes.
- Diferenciar entre verbos copulativos y semicopulativos.
- Distinguir entre atributo y complemento predicativo.
- Reconocer el complemento predicativo y analizar sus componentes internos.
- Conocer el contexto histórico y literario del siglo xv como forma de encuadrar las diferentes manifestaciones literarias de este periodo literario.
- Conocer las diferentes manifestaciones literarias del siglo xv con sus características diferenciadoras, interpretando los textos y analizando los recursos literarios propios de cada una de ellas.
- Valorar la importancia de las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique y la *Celestina* de Fernando de Rojas.

CONTENIDOS

La palabra

- Mecanismos de formación de palabras
- La derivación
- La composición

Las relaciones gramaticales

- El predicado nominal
- El atributo
- El predicado verbal
- Los verbos semicopulativos
- El complemento predicativo

Educación literaria

- Transición al Renacimiento. Contexto histórico y literario
- La novela sentimental
- La lírica culta

CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

B.3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA.

3.11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.

B.4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA.

4.4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Se utilizará una metodología mixta: inductiva y deductiva.

La inductiva sirve para motivar la participación activa de los alumnos y la reflexión consciente mediante actividades que les van a exigir una puesta al día de sus conocimientos previos y va a favorecer un aprendizaje constructivo, pues dichos conocimientos previos servirán de base a los nuevos.

El método deductivo y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Desde este enfoque, el proceso de aprendizaje debe estar guiado por el profesor basándose en una metodología que estimule la actividad lingüística (oral y escrita) y literaria, tanto de elaboración como de recepción de textos, fomentando la multiplicidad de información, que deber ser tratada de manera global. El libro de texto ofrece unos contenidos teóricos expuestos de manera clara y visual que serán complementados por la exposición oral del profesor, que servirá a su vez de complemento del método inductivo. Para adquirir dichos contenidos, se ofrecen múltiples actividades de desarrollo y

consolidación, así como actividades de refuerzo y ampliación para aquellos alumnos que las necesiten.

La metodología será eminentemente práctica, con una proporción mínima de contenidos teóricos para darle peso a la participación de los alumnos en su propio aprendizaje mediante distintos tipos de actividades, tanto individuales como grupales —lluvia de ideas, debates, puestas en común, juego de roles... (CSC)—. Las actividades planteadas favorecerán el conocimiento lingüístico integral, estimulando la capacidad del alumno para investigar y buscar información, trabajar en equipo de forma cooperativa y en ocasiones, por proyectos (tarea final), reflexionar de forma crítica en torno a cuestiones lingüísticas y literarias (SIE, CEC), y seleccionar y recopilar toda la información del proceso de aprendizaje, potenciando las competencias clave. Especialmente relevante será el manejo de diccionarios y otras fuentes de información, tanto impresas como digitales, que tiene como objetivo enseñar al alumno a aprender de manera independiente (CPAA, SIE, CD).

EVALUACIÓN

Para la evaluación de esta unidad se realizará una prueba escrita junto a la unidad anterior.

Además, nos serviremos de la observación directa del alumno, así como el seguimiento del trabajo diario.

TEMPORALIZACIÓN

El trabajo de la sintaxis se dará de manera continua a lo largo de todo el segundo y tercer trimestre. Esta unidad se evaluará en el segundo trimestre.

ELEMENTOS TRASVERSALES

Respeto al Estado y a los derechos Uso de las TICS. Educación para la convivencia. Competencias personales y habilidades sociales. Valores inherentes y conductas adecuadas. La tolerancia y el reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad. Igualdad efectiva entre hombres y mujeres. La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías.

RECURSOS TIC

- Videoguía: *Romeo y Julieta*, de Franco Zeffirelli.
- Enlaces incluidos en el libro digital:
- Imágenes: Familia de palabras.
- Vídeos: varios vídeos sobre *La Celestina*.
- Páginas web: consulta, introducción a los conceptos, ampliación y refuerzo de los distintos temas tratados en la unidad con ejercicios interactivos para realizar en clase con soluciones; formación de palabras.
- Audio: «Lamento de Tristán».
- Presentación de PowerPoint.
- Actividades interactivas.
- Generador de exámenes.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Actividades de ampliación: FICHAS EXTERNAS AL LIBRO DE TEXTO.

Actividades de refuerzo

<http://blogdecastellanodeinma.blogspot.com.es/2011/11/solucion-ejercicios-unidades-1-2-y-3.html>

http://cajondesastre.juegos.free.fr/Ejercicios/gramatica/encadenamiento_discurso_1a.htm

http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/2esolengualiteratura/includes/08_c10.htm

UNIDAD 07. ENTRE DOS MUNDOS

OBJETIVOS

- Conocer la parasíntesis como proceso de formación de palabras y reconocer las diferencias con la derivación y composición.
- Conocer otros tipos de formación de palabras como las siglas, acronimia, acortamiento y onomatopeya, reconociéndolos en un texto dado.
- Elaborar una familia de palabras de palabras dadas.
- Diferenciar entre oraciones transitivas e intransitivas.
- Transformar oraciones activas en pasivas y viceversa.
- Reconocer el CD, CI y explicar la diferencia que hay entre ellos, poniendo en práctica los mecanismos de reconocimiento.

- Entender los errores sintácticos: laísmo, leísmo y loísmo, identificándolos en oraciones o textos y apreciando la importancia de la correcta expresión.
- Conocer las diferentes manifestaciones literarias de la lírica renacentista con sus características diferenciadoras, interpretando los textos y analizando los recursos literarios propios de cada una de ellas.
- Valorar la importancia de poemas de Garcilaso de la Vega, san Juan de la Cruz, santa Teresa de Jesús y fray Luis de León como obras claves del periodo.
- Leer e interpretar algunos poemas o fragmentos de poemas.
- Poner en práctica el análisis de un texto literario para la posterior redacción del comentario.
- Relacionar diferentes manifestaciones artísticas del periodo estudiado con algunas manifestaciones artísticas modernas con las que guardan algún tipo de relación.

CONTENIDOS

La palabra

- La parasíntesis
- Familia de palabras
- Las siglas
- La acronimia
- El acortamiento
- La abreviatura
- La onomatopeya

Las relaciones gramaticales

- Oraciones transitivas e intransitivas
- El complemento directo
- El complemento indirecto
- Leísmo, laísmo y loísmo

Educación literaria

- La lírica amorosa
- La lírica religiosa

CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

B.3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua, conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC.

3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.

B.4.5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. CCL, CAA, CSC, CEC

4.5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Se utilizará una metodología mixta: inductiva y deductiva.

La inductiva sirve para motivar la participación activa de los alumnos y la reflexión consciente mediante actividades que les van a exigir una puesta al día de sus conocimientos previos y va a favorecer un aprendizaje constructivo, pues dichos conocimientos previos servirán de base a los nuevos.

El método deductivo y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Desde este enfoque, el proceso de aprendizaje debe estar guiado por el profesor basándose en una metodología que estimule la actividad lingüística (oral y escrita) y literaria, tanto de elaboración como de recepción de textos, fomentando la multiplicidad de información, que deber ser tratada de manera global. El libro de texto ofrece unos contenidos teóricos expuestos de manera clara y visual que serán complementados por la exposición oral del profesor, que servirá a su vez de complemento del método inductivo. Para adquirir dichos contenidos, se ofrecen múltiples actividades de desarrollo y consolidación, así como actividades de refuerzo y ampliación para aquellos alumnos que las necesiten.

La metodología será eminentemente práctica, con una proporción mínima de contenidos teóricos para darle peso a la participación de los alumnos en su propio aprendizaje mediante distintos tipos de actividades, tanto individuales como grupales —lluvia de ideas, debates, puestas en común, juego de roles... (CSC)—. Las actividades

planteadas favorecerán el conocimiento lingüístico integral, estimulando la capacidad del alumno para investigar y buscar información, trabajar en equipo de forma cooperativa y en ocasiones, por proyectos (tarea final), reflexionar de forma crítica en torno a cuestiones lingüísticas y literarias (SIE, CEC), y seleccionar y recopilar toda la información del proceso de aprendizaje, potenciando las competencias clave. Especialmente relevante será el manejo de diccionarios y otras fuentes de información, tanto impresas como digitales, que tiene como objetivo enseñar al alumno a aprender de manera independiente (CPAA, SIE, CD).

EVALUACIÓN

Para la evaluación de esta unidad se realizará una prueba escrita junto a la unidad siguiente

Además, nos serviremos de la observación directa del alumno, así como el seguimiento del trabajo diario.

TEMPORALIZACIÓN

Dedicaremos entre 8-10 sesiones para la elaboración del mismo y consiguientes exposiciones. (Segundo trimestre)

ELEMENTOS TRASVERSALES

Valores inherentes y conductas adecuadas. Uso de las TICS. Educación para la convivencia. Competencias personales y habilidades sociales. La tolerancia y el reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad. Igualdad efectiva entre hombres y mujeres. La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías.

RECURSOS TIC

- Videoguía: *La historia interminable*, de Wolfgang Petersen.
- Enlaces incluidos en el libro digital:
- Imágenes: *Collige, virgo, rosas*.
- Vídeos: 10 pasos para hacer un tutorial, El amor en el renacimiento, Los conflictos religiosos.

- Páginas web: consulta, introducción a los conceptos, ampliación y refuerzo de los distintos temas tratados en la unidad con ejercicios interactivos para realizar en clase con soluciones.
- Presentación de PowerPoint.
- Actividades interactivas.
- Generador de exámenes.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Actividades de ampliación: FICHAS EXTERNAS AL LIBRO DE TEXTO.

Actividades de refuerzo

http://roble.pntic.mec.es/eard0005/hot_potatoes/historia_literatura/EMedia.htm

http://roble.pntic.mec.es/eard0005/hot_potatoes/historia_literatura/Cid_arcas.htm

UNIDAD 08. EN LA CALLE

OBJETIVOS

- Consolidar el conocimiento de la sinonimia, la hiponimia e hiperonimia y la antonimia, distinguiendo los tipos de sinonimia y antonimia que hay.
- Identificar cada uno de esos procesos en palabras de un texto escrito.
- Conocer qué es un campo semántico, apreciando las diferencias entre familias de palabras y campo semántico.
- Conocer algunos de los valores de *se*.
- Diferenciar entre oraciones reflexivas y recíprocas, y entre oraciones impersonales y pasivas reflejas.
- Analizar sintácticamente el pronombre o morfema *se* correctamente en una oración o texto dados.
- Conocer las diferentes manifestaciones literarias de la narrativa y el teatro renacentista con sus características diferenciadoras, interpretando los textos y analizando los recursos literarios propios de cada una de ellas.
- Valorar la importancia de *El Lazarillo de Tormes* como lectura fundacional de la picaresca castellana y leer e interpretar algunos textos.
- Poner en práctica el análisis de un texto literario para la posterior realización de un comentario.
- Relacionar diferentes manifestaciones artísticas del periodo estudiado con manifestaciones artísticas modernas con las que guardan relación.
- Basarse en un modelo para realizar un texto, comentario, actividad que suponga su propia creación.
- Aportar su opinión en diferentes actividades tanto orales como escritas.

CONTENIDOS

La palabra

- La sinonimia
- La hiperonimia y la hiponimia
- El campo semántico
- La antonimia

Las relaciones gramaticales

- Los valores de *se*
- Variante de *le, les*

- Pronombre reflexivo
- Pronombre recíproco
- Parte de un verbo pronominal
- Marca de pasiva refleja
- Marca de impersonal refleja

Educación literaria

- El Renacimiento (II): la narrativa y el teatro
- Contexto literario
- La épica culta
- La novela pastoril
- La novela morisca
- La novela picaresca
- Narrativa breve
- El teatro renacentista

Guía de lectura

- El *Lazarillo de Tormes*

CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

B.3.9: Identificar los conectores textuales presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto. CCL, CAA.

3.9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.

B.4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CAA, CD, CSC, CEC.

4.6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.

4.6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Se utilizará una metodología mixta: inductiva y deductiva.

La inductiva sirve para motivar la participación activa de los alumnos y la reflexión consciente mediante actividades que les van a exigir una puesta al día de sus conocimientos previos y va a favorecer un aprendizaje constructivo, pues dichos conocimientos previos servirán de base a los nuevos.

El método deductivo y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Desde este enfoque, el proceso de aprendizaje debe estar guiado por el profesor basándose en una metodología que estimule la actividad lingüística (oral y escrita) y literaria, tanto de elaboración como de recepción de textos, fomentando la multiplicidad de información, que deber ser tratada de manera global. El libro de texto ofrece unos contenidos teóricos expuestos de manera clara y visual que serán complementados por la exposición oral del profesor, que servirá a su vez de complemento del método inductivo. Para adquirir dichos contenidos, se ofrecen múltiples actividades de desarrollo y consolidación, así como actividades de refuerzo y ampliación para aquellos alumnos que las necesiten.

La metodología será eminentemente práctica, con una proporción mínima de contenidos teóricos para darle peso a la participación de los alumnos en su propio aprendizaje mediante distintos tipos de actividades, tanto individuales como grupales —lluvia de ideas, debates, puestas en común, juego de roles... (CSC)—. Las actividades planteadas favorecerán el conocimiento lingüístico integral, estimulando la capacidad del alumno para investigar y buscar información, trabajar en equipo de forma cooperativa y en ocasiones, por proyectos (tarea final), reflexionar de forma crítica en torno a cuestiones lingüísticas y literarias (SIE, CEC), y seleccionar y recopilar toda la información del proceso de aprendizaje, potenciando las competencias clave. Especialmente relevante será el manejo de diccionarios y otras fuentes de información, tanto impresas como digitales, que tiene como objetivo enseñar al alumno a aprender de manera independiente (CPAA, SIE, CD).

EVALUACIÓN

Para la evaluación de esta unidad se realizará una prueba escrita junto a la unidad anterior.

Además, nos serviremos de la observación directa del alumno, así como el seguimiento del trabajo diario.

TEMPORALIZACIÓN

Dedicaremos entre 8-10 sesiones para la elaboración del mismo y consiguientes exposiciones. (Segundo trimestre)

ELEMENTOS TRASVERSALES

La tolerancia y el reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad. Valores inherentes y conductas adecuadas. Uso de las TICs. Educación para la convivencia. Competencias personales y habilidades sociales. Igualdad efectiva entre hombres y mujeres. La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías.

RECURSOS TIC

- Videoguía: *Barrio*, de Fernando León de Aranoa.
- Enlaces incluidos en el libro digital:
- Imágenes: favelas, estructura de una noticia.
- Vídeos: los textos periodísticos, el reportaje su estructura y características, sinonimia, pasivas reflejas frente a impersonales, la novela picaresca, el teatro renacentista.
- Páginas web: consulta, introducción a los conceptos, ampliación y refuerzo de los distintos temas tratados en la unidad con ejercicios interactivos para realizar en clase con soluciones.
- Presentación de PowerPoint.
- Actividades interactivas.
- Generador de exámenes.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Actividades de ampliación: FICHAS EXTERNAS AL LIBRO DE TEXTO.

Actividades de refuerzo

<https://www.educatina.com/r?categoria=lengua&subcategoria=literatura&rama=historia-de-la-literatura>

http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/renacimiento_contexto.htm

http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/renacimiento_lirica.htm

http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/renacimiento_narrativa.htm

http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/renacimiento_combina.htm

http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/renacimiento_garcilaso.htm

UNIDAD 09. JUEGO DE ESPEJOS

OBJETIVOS

- Conoce la homonimia y la paronimia, identificando los diferentes tipos de homónimos que hay y reconociendo los mecanismos que hay para diferenciar palabras homónimas y polisémicas.
- Conocer el uso de las secuencias homónimas y utilizarlas correctamente en textos orales o escritos de producción propia y ajena.
- Conocer el CRV, el CC y explicar la diferencia que hay entre ellos, poniendo en práctica los mecanismos de reconocimiento.
- Analizarlos sintácticamente en una oración o texto dados.
- Conocer las diferentes manifestaciones literarias de la lírica barroca con sus características diferenciadoras, interpretando los textos y analizando los recursos literarios propios de cada una de ellas.
- Valorar la importancia de Luis de Góngora como autor clave de la literatura española del periodo.
- Diferenciar las dos tendencias fundamentales de la lírica barroca: conceptismo y culteranismo.
- Leer e interpretar algunos poemas o fragmentos de poemas.
- Poner en práctica el análisis de un texto literario para la posterior realización de un comentario.
- Relacionar diferentes manifestaciones artísticas del periodo estudiado con manifestaciones artísticas modernas con las que guardan relación.
- Elaborar un texto argumentativo para presentar una propuesta.

CONTENIDOS

La palabra

- La homonimia
- La secuencia homófona
- La paronimia

Las relaciones gramaticales

- El complemento de régimen verbal (CRV)
- El complemento circunstancial (CC)

Educación literaria

La lírica barroca (I)

CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

B.3.4: Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL, CAA.

3.4.1: Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.

B.4.5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. CCL, CAA, CSC, CEC.

4.5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Se utilizará una metodología mixta: inductiva y deductiva.

La inductiva sirve para motivar la participación activa de los alumnos y la reflexión consciente mediante actividades que les van a exigir una puesta al día de sus conocimientos previos y va a favorecer un aprendizaje constructivo, pues dichos conocimientos previos servirán de base a los nuevos.

El método deductivo y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Desde este enfoque, el proceso de aprendizaje debe estar guiado por el profesor basándose en una metodología que estimule la actividad lingüística (oral y escrita) y literaria, tanto de elaboración como de recepción de textos, fomentando la multiplicidad de información, que deber ser tratada de manera global. El libro de texto ofrece unos contenidos teóricos expuestos de manera clara y visual que serán complementados por la exposición oral del profesor, que servirá a su vez de complemento del método inductivo. Para adquirir dichos contenidos, se ofrecen múltiples actividades de desarrollo y consolidación, así como actividades de refuerzo y ampliación para aquellos alumnos que las necesiten.

La metodología será eminentemente práctica, con una proporción mínima de contenidos teóricos para darle peso a la participación de los alumnos en su propio aprendizaje mediante distintos tipos de actividades, tanto individuales como grupales —lluvia de ideas, debates, puestas en común, juego de roles... (CSC)—. Las actividades planteadas favorecerán el conocimiento lingüístico integral, estimulando la capacidad del alumno para investigar y buscar información, trabajar en equipo de forma cooperativa y en ocasiones, por proyectos (tarea final), reflexionar de forma crítica en torno a cuestiones lingüísticas y literarias (SIE, CEC), y seleccionar y recopilar toda la información del proceso de aprendizaje, potenciando las competencias clave.

Especialmente relevante será el manejo de diccionarios y otras fuentes de información, tanto impresas como digitales, que tiene como objetivo enseñar al alumno a aprender de manera independiente (CPAA, SIE, CD).

EVALUACIÓN

Para la evaluación de esta unidad se realizará una prueba escrita junto a la unidad siguiente

Además, nos serviremos de la observación directa del alumno, así como el seguimiento del trabajo diario.

TEMPORALIZACIÓN

Dedicaremos entre 8-10 sesiones para la elaboración del mismo y consiguientes exposiciones. (Tercer trimestre)

ELEMENTOS TRASVERSALES

La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías. Valores inherentes y conductas adecuadas. Uso de las TICS. Educación para la convivencia. Competencias personales y habilidades sociales. La tolerancia y el reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad. Igualdad efectiva entre hombres y mujeres.

RECURSOS TIC:

- Videoguía: *La rosa púrpura de El Cairo*, de Woody Allen.
- Enlaces incluidos en el libro digital:
- Vídeos: apariencia y realidad, la Europa del Rey Sol.
- Páginas web: consulta, introducción a los conceptos, ampliación y refuerzo de los distintos temas tratados en la unidad con ejercicios interactivos para realizar en clase con soluciones; tipos de argumento; complemento de régimen verbal; cómo hacer bien una argumentación.
- Presentación de PowerPoint.
- Actividades interactivas.
- Generador de exámenes.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Actividades de ampliación: FICHAS EXTERNAS AL LIBRO DE TEXTO.

Actividades de refuerzo

<https://www.educatina.com/r?categoria=lengua&subcategoria=literatura&rama=historia-de-la-literatura>

http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/renacimiento_lazarillo.htm

http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/renacimiento_narrativa.htm

UNIDAD 10. DUELO DE INGENIOS

OBJETIVOS:

- Conocer el significado monosémico y polisémico de las palabras y reconocerlos en los textos.
- Interpretar el significado de las palabras dentro de su contexto monosémico o polisémico, apreciando las diferencias entre ambos.
- Adquirir el conocimiento de los cambios léxicos de la palabra conforme a sus mecanismos de cambio: metáfora y metonimia, reconociéndolos en palabras dadas.
- Fortalecer sus conocimientos en las relaciones semánticas entre palabras.
- Conocer los complementos del nombre, del adjetivo y del adverbio y sus estructuras internas, analizándolos sintácticamente en oraciones y textos dados.
- Discriminar la aposición, el vocativo y analizar sintácticamente sus componentes internos.
- Conocer los diferentes elementos extraoracionales, clasificándolos y discriminándolos en oraciones y textos dados.
- Conocer las diferentes manifestaciones literarias de la lírica barroca con sus características diferenciadoras, interpretando los textos y analizando los recursos literarios propios de cada una de ellas.
- Valorar la importancia de Francisco de Quevedo y de Lope de Vega como autores clave de la literatura española del periodo.
- Poner en práctica el análisis de un texto literario para la posterior realización de un comentario.

CONTENIDOS

La palabra

- La monosemia
- La polisemia
- El cambio léxico
- Esquema general de relaciones semánticas

Las relaciones gramaticales

- El complemento del nombre, del adjetivo y del adverbio
- Los elementos extraoracionales (el vocativo, los adverbios oracionales)

Educación literaria

- El Barroco: la lírica (II)
- Francisco de Quevedo y Villegas
- Lope de Vega

CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

B.3.5: Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. CCL, CAA.

3.5.1 Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.

3.5.2 Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.

B.4.6: Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CAA, CD, CSC, CEC.

4.6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Se utilizará una metodología mixta: inductiva y deductiva.

La inductiva sirve para motivar la participación activa de los alumnos y la reflexión consciente mediante actividades que les van a exigir una puesta al día de sus conocimientos previos y va a favorecer un aprendizaje constructivo, pues dichos conocimientos previos servirán de base a los nuevos.

El método deductivo y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Desde este enfoque, el proceso de aprendizaje debe estar guiado por el profesor basándose en una metodología que estimule la actividad lingüística (oral y escrita) y literaria, tanto de elaboración como de recepción de textos, fomentando la multiplicidad de información, que deber ser tratada de manera global. El libro de texto ofrece unos contenidos teóricos expuestos de manera clara y visual que serán complementados por la exposición oral del profesor, que servirá a su vez de complemento del método inductivo. Para adquirir dichos contenidos, se ofrecen múltiples actividades de desarrollo y consolidación, así como actividades de refuerzo y ampliación para aquellos alumnos que las necesiten.

La metodología será eminentemente práctica, con una proporción mínima de contenidos teóricos para darle peso a la participación de los alumnos en su propio aprendizaje mediante distintos tipos de actividades, tanto individuales como grupales —lluvia de ideas, debates, puestas en común, juego de roles... (CSC)—. Las actividades planteadas favorecerán el conocimiento lingüístico integral, estimulando la capacidad del alumno para investigar y buscar información, trabajar en equipo de forma cooperativa y en ocasiones, por proyectos (tarea final), reflexionar de forma crítica en torno a cuestiones lingüísticas y literarias (SIE, CEC), y seleccionar y recopilar toda la información del proceso de aprendizaje, potenciando las competencias clave. Especialmente relevante será el manejo de diccionarios y otras fuentes de información, tanto impresas como digitales, que tiene como objetivo enseñar al alumno a aprender de manera independiente (CPAA, SIE, CD).

EVALUACIÓN

Para la evaluación de esta unidad se realizará una prueba escrita junto la unidad anterior

Además, nos serviremos de la observación directa del alumno, así como el seguimiento del trabajo diario.

TEMPORALIZACIÓN

Emplearemos entre 10-12 sesiones para la elaboración del trabajo y sus consiguientes exposiciones orales. (Tercer trimestre)

ELEMENTOS TRASVERSALES

Valores inherentes y conductas adecuadas. Uso de las TICS. Educación para la convivencia. Competencias personales y habilidades sociales. La tolerancia y el reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad. Igualdad efectiva entre hombres y mujeres. La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías.

RECURSOS TIC:

- Videoguía: *Alatriste*, de Agustín Díaz Yanes.
- Enlaces incluidos en el libro digital:
- Imágenes: conectores discursivos.

- Vídeos: ¿Adyacente o atributo?, elementos extraoracionales.
- Páginas web: consulta, introducción a los conceptos, ampliación y refuerzo de los distintos temas tratados con ejercicios interactivos para realizar en clase.
- Presentación de PowerPoint.
- Actividades interactivas.
- Generador de exámenes

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Actividades de ampliación: FICHAS EXTERNAS AL LIBRO DE TEXTO.

Actividades de refuerzo

<https://www.educatina.com/r?categoria=lengua&subcategoria=literatura&rama=historia-de-la-literatura>

http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/barroco_contexto.htm

http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/barroco_prosa.htm

<http://catiperezaparcio.wixsite.com/donquijotedelamancha/actividades>

UNIDAD 11. FORJADORES DE SUEÑOS

OBJETIVOS:

- Consolidar el conocimiento de las palabras tabú y eufemísticas, valorando la importancia de su uso en relación al significado connotativo o denotativo que aportan en los textos.
- Fortalecer el conocimiento del significado connotativo y denotativo de las palabras dentro de un texto oral o escrito y explicar el valor que aporta.
- Clasificar la oración según la naturaleza del sujeto y del predicado.
- Conocer las diferentes manifestaciones literarias de la narrativa barroca con sus características diferenciadoras, interpretando los textos y analizando los recursos literarios propios de cada una de ellas.
- Valorar la importancia de *Don Quijote de la Mancha* como lectura imprescindible y leer e interpretar algunos textos.
- Apreciar a Cervantes como autor clave de la literatura española de la época.
- Poner en práctica el análisis de un texto literario para la posterior realización de un comentario.
- Basarse en un modelo para realizar un texto, comentario, actividad que suponga su propia creación.
- Relacionar diferentes manifestaciones artísticas del periodo estudiado con algunas manifestaciones artísticas modernas con las que guardan algún tipo de relación.
- Aportar su opinión en diferentes actividades tanto orales como escritas.
- Redactar una carta al director.

CONTENIDOS:

La palabra

- Eufemismo y tabú
- Denotación y connotación

Las relaciones gramaticales

- Clasificación de la oración según la naturaleza del predicado y según la presencia o ausencia de sujeto

Educación literaria

- La narrativa barroca

CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

B.3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA.

3.3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.

B.4.5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. CCL, CAA, CSC, CEC.

4.5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Se utilizará una metodología mixta: inductiva y deductiva.

La inductiva sirve para motivar la participación activa de los alumnos y la reflexión consciente mediante actividades que les van a exigir una puesta al día de sus conocimientos previos y va a favorecer un aprendizaje constructivo, pues dichos conocimientos previos servirán de base a los nuevos.

El método deductivo y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Desde este enfoque, el proceso de aprendizaje debe estar guiado por el profesor basándose en una metodología que estimule la actividad lingüística (oral y escrita) y literaria, tanto de elaboración como de recepción de textos, fomentando la multiplicidad de información, que deber ser tratada de manera global. El libro de texto ofrece unos contenidos teóricos expuestos de manera clara y visual que serán complementados por la exposición oral del profesor, que servirá a su vez de complemento del método inductivo. Para adquirir dichos contenidos, se ofrecen múltiples actividades de desarrollo y consolidación, así como actividades de refuerzo y ampliación para aquellos alumnos que las necesiten.

La metodología será eminentemente práctica, con una proporción mínima de contenidos teóricos para darle peso a la participación de los alumnos en su propio aprendizaje mediante distintos tipos de actividades, tanto individuales como grupales —lluvia de ideas, debates, puestas en común, juego de roles... (CSC)—. Las actividades planteadas favorecerán el conocimiento lingüístico integral, estimulando la capacidad del alumno para investigar y buscar información, trabajar en equipo de forma

cooperativa y en ocasiones, por proyectos (tarea final), reflexionar de forma crítica en torno a cuestiones lingüísticas y literarias (SIE, CEC), y seleccionar y recopilar toda la información del proceso de aprendizaje, potenciando las competencias clave. Especialmente relevante será el manejo de diccionarios y otras fuentes de información, tanto impresas como digitales, que tiene como objetivo enseñar al alumno a aprender de manera independiente (CPAA, SIE, CD).

EVALUACIÓN

Para la evaluación de esta unidad se realizará una prueba escrita junto a la unidad siguiente.

Además, nos serviremos de la observación directa del alumno, así como el seguimiento del trabajo diario.

TEMPORALIZACIÓN

Emplearemos entre 10-12 sesiones para la elaboración del trabajo y sus consiguientes exposiciones orales. (Tercer trimestre)

ELEMENTOS TRASVERSALES

El respeto al Estado y a los derechos. Valores inherentes y conductas adecuadas. Uso de las TICS. Educación para la convivencia. Competencias personales y habilidades sociales. La tolerancia y el reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad. Igualdad efectiva entre hombres y mujeres. La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías.

RECURSOS TIC

- Videoguía: *La vida secreta de Walter Mitty*, de Ben Stiller.
- Enlaces incluidos en el libro digital:
- Vídeos: la crónica, narrativa picaresca, *Don Quijote de la Mancha*.
- Páginas web: consulta, introducción a los conceptos, ampliación y refuerzo de los distintos temas tratados en la unidad con ejercicios interactivos para realizar en clase con soluciones.
- Presentación de PowerPoint.
- Actividades interactivas.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Actividades de ampliación: FICHAS EXTERNAS AL LIBRO DE TEXTO.

Actividades de refuerzo

<https://www.educatina.com/r?categoria=lengua&subcategoria=literatura&rama=historia-de-la-literatura>

http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/barroco_lirica.htm

http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/barroco_combina.htm

http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/barroco_quevedo.htm

http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/barroco_calderon.htm

UNIDAD 12. ¡VAYA ENREDO!

OBJETIVOS:

- Identificar los diferentes tipos de variedades de la lengua: diastráticas, diafásicas y diatópicas, percibiendo las diferencias que hay entre ellas y reconociendo sus diferentes rasgos.
- Diferenciar entre los usos normativos y no normativos, formales e informales de una lengua, ejercitándose en el uso de estas diferencias.
- Entender la diferencia que hay entre los argots y el léxico especializado dentro de las jergas, identificando su uso en un texto oral o escrito.
- Valorar los diferentes tipos de situaciones comunicativas, expresándose conforme a cada una de estas situaciones de manera correcta.
- Identificar los distintos tipos de tecnicismos.
- Aprender la necesidad de seguir unas pautas para la realización de los análisis sintácticos y ponerlas en práctica.
- Analizar sintácticamente oraciones o textos dados, clasificando la oración según la naturaleza de su sujeto y predicado.
- Conocer las diferentes manifestaciones literarias del teatro barroco con sus características diferenciadoras, interpretando los textos y analizando los recursos literarios propios de cada una de ellas.
- Aprender la importancia de la figura de Lope de Vega como autor clave en la creación de la comedia barroca española y las figuras de Calderón de la Barca y Tirso de Molina, como autores representativos de esta época.
- Valorar la importancia de *El caballero de Olmedo* como lectura clave del teatro barroco, leyendo e interpretando algunos textos.
- Poner en práctica el análisis de un texto literario para la posterior realización de un comentario.
- Basarse en un modelo para realizar un texto, comentario, actividad que suponga su propia creación.
- Relacionar diferentes manifestaciones artísticas del periodo estudiado con algunas manifestaciones artísticas modernas con las que guardan algún tipo de relación.

CONTENIDOS:

Las variedades de la lengua

- Usos y registros de la lengua

Las relaciones gramaticales

- Pautas para el análisis sintáctico (oración simple)

Educación literaria

- El teatro barroco

CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

B.3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA, CSC.

3.10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.

3.10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.

3.10.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.

B.4.2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC.

4.2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Se utilizará una metodología mixta: inductiva y deductiva.

La inductiva sirve para motivar la participación activa de los alumnos y la reflexión consciente mediante actividades que les van a exigir una puesta al día de sus conocimientos previos y va a favorecer un aprendizaje constructivo, pues dichos conocimientos previos servirán de base a los nuevos.

El método deductivo y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Desde este enfoque, el proceso de aprendizaje debe estar guiado por el profesor basándose en una

metodología que estimule la actividad lingüística (oral y escrita) y literaria, tanto de elaboración como de recepción de textos, fomentando la multiplicidad de información, que deber ser tratada de manera global. El libro de texto ofrece unos contenidos teóricos expuestos de manera clara y visual que serán complementados por la exposición oral del profesor, que servirá a su vez de complemento del método inductivo. Para adquirir dichos contenidos, se ofrecen múltiples actividades de desarrollo y consolidación, así como actividades de refuerzo y ampliación para aquellos alumnos que las necesiten.

La metodología será eminentemente práctica, con una proporción mínima de contenidos teóricos para darle peso a la participación de los alumnos en su propio aprendizaje mediante distintos tipos de actividades, tanto individuales como grupales —lluvia de ideas, debates, puestas en común, juego de roles... (CSC)—. Las actividades planteadas favorecerán el conocimiento lingüístico integral, estimulando la capacidad del alumno para investigar y buscar información, trabajar en equipo de forma cooperativa y en ocasiones, por proyectos (tarea final), reflexionar de forma crítica en torno a cuestiones lingüísticas y literarias (SIE, CEC), y seleccionar y recopilar toda la información del proceso de aprendizaje, potenciando las competencias clave. Especialmente relevante será el manejo de diccionarios y otras fuentes de información, tanto impresas como digitales, que tiene como objetivo enseñar al alumno a aprender de manera independiente (CPAA, SIE, CD).

EVALUACIÓN

Como se ha señalado en la unidad anterior, esta unidad se evaluará con una prueba escrita junto a la unidad anterior.

Además, nos serviremos de la observación directa del alumno, así como el seguimiento del trabajo diario.

TEMPORALIZACIÓN

Emplearemos entre 10-12 sesiones para la elaboración del trabajo y sus consiguientes exposiciones orales. (Tercer trimestre)

ELEMENTOS TRASVERSALES

Competencias personales y habilidades sociales. Valores inherentes y conductas adecuadas. Uso de las TICS. Educación para la convivencia. La tolerancia y el

reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad. Igualdad efectiva entre hombres y mujeres. La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías.

RECURSOS TIC

- Videoguía: *La fiera de mi niña*, de Howard Hawks.
- Enlaces incluidos en el libro digital:
- Vídeos: el teatro barroco, el teatro de Lope de Vega.
- Páginas web: consulta, introducción a los conceptos, ampliación y refuerzo de los distintos temas tratados en la unidad con ejercicios interactivos para realizar en clase con soluciones.
- Presentación de PowerPoint.
- Actividades interactivas.
- Generador de exámenes.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Actividades de ampliación: FICHAS EXTERNAS AL LIBRO DE TEXTO.

Actividades de refuerzo

<https://www.educatina.com/r?categoria=lengua&subcategoria=literatura&rama=historia-de-la-literatura>

http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/barroco_teatro.htm

http://www.espaciobabelia.net/litonline1b/index_files/Page2804.htm

<https://lclcarmen1bac.wordpress.com/tag/actividades-teatro-barroco/>

TEMPORALIZACION Y GRADO DE CONSECUCIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

1º TRIMESTRE:

Unidades 1, 2, 3 y 4

Se ha cumplimentado la programación:

SI

NO

Observaciones:

Propuesta de mejora:

2º TRIMESTRE:

Unidades 5, 6, 7 y 8

Se ha cumplimentado la programación:

SI

NO

Observaciones:

Propuestas de mejora:

3º TRIMESTRE:

Unidades 9, 10, 11 y 12

Se ha cumplimentado la programación:

SI

NO

Observaciones:

Propuestas de mejora:

ANEXO I

En este anexo I se detallan los criterios de evaluación seleccionados del B.1. y B.2. pertenecientes a los Criterios comunes de departamento (CCD). En cada tabla se especifican los objetivos y contenidos de cada unidad.

Primer trimestre

Criterios

B.1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social y memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CSC.

B.1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación, y reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CAA, CSC, CEC

B.1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.

B.2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.

B.2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC.

B.2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.

B.2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.

Objetivos Unidad 1	Contenidos Unidad 1
<p>Comprender el contenido de un texto.</p> <p>Valorar la forma de expresión de un texto.</p> <p>Identificar las características de un texto descriptivo.</p> <p>Distinguir la descripción subjetiva de la objetiva.</p> <p>Redactar textos descriptivos objetivos y subjetivos.</p>	<p>Leer y escribir</p> <p>Un texto periodístico descriptivo.</p> <p>El discurso</p> <p>El texto: definición y propiedades (coherencia, cohesión, adecuación).</p> <p>Reconocimiento, uso y explicación de la objetividad y la subjetividad en un texto descriptivo.</p>

	<p>Escuchar y hablar</p> <p>Uso y aplicación de las estrategias para hablar en público.</p> <p>Participación en debates, observando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía.</p>
--	--

Objetivos Unidad 2	Contenidos Unidad 2
<p>Ejercitarse en la comprensión e interpretación de los textos literarios o no escritos y orales, contestando preguntas referidas al texto y seleccionar información requerida en las preguntas.</p> <p>Valorar el contenido y la forma de expresión de un texto.</p> <p>Resumir un texto, extrayendo las ideas esenciales del texto.</p> <p>Crear un texto según lo requerido en las actividades propuestas.</p> <p>Conocer los rasgos de un diario personal.</p> <p>Conocer qué es un testimonio y diferenciar los testimonios de carácter oficial y no oficial.</p>	<p>Leer y escribir</p> <p>Fragmento de un libro de viajes.</p> <p>El discurso</p> <p>Rasgos lingüísticos y expresivos de los diarios y cuadernos de viaje.</p> <p>Escuchar y hablar</p> <p>Características de los testimonios de carácter formal e informal.</p> <p>La palabra</p> <p>Reglas de acentuación.</p> <p>Palabras que admiten doble acentuación.</p> <p>Acentuación de las palabras compuestas.</p> <p>Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.</p> <p>La tilde diacrítica</p>

<p>Ejercitarse oralmente en el desarrollo de un testimonio como juego de rol.</p> <p>Consolidar el conocimiento de las reglas de acentuación en todos los casos, mejorando la escritura en los casos de palabras que llevan doble acentuación, la tilde diacrítica, diptongos e hiatos.</p>	
---	--

Objetivos Unidad 3	Contenidos Unidad 3
<p>Ejercitarse en la comprensión e interpretación de los textos literarios o no escritos y orales, contestando preguntas referidas al texto y seleccionar información requerida en las preguntas.</p> <p>Valorar el contenido y la forma de expresión de un texto.</p> <p>Crear un texto según lo requerido en las actividades propuestas.</p> <p>Distinguir los puntos de vista del emisor de una descripción.</p> <p>Conocer y valorar los recursos utilizados en la descripción subjetiva de personas y animales.</p> <p>Resumir un texto, extrayendo las ideas esenciales del texto.</p>	<p>Leer y escribir</p> <p>Descripción literaria de un personaje.</p> <p>El discurso</p> <p>Rasgos de la descripción de personas (textos escritos y orales)</p> <p>Actitud del emisor: objetiva y subjetiva.</p> <p>Punto de vista del autor de una descripción.</p> <p>Escuchar y hablar</p> <p>Descripción oral de una persona (objetiva y subjetiva).</p> <p>La palabra</p> <p>Descripción oral de una persona (objetiva y subjetiva).</p> <p>Uso de las letras <i>ll / y</i></p> <p>Uso de las letras <i>g / j / gu / gü</i></p> <p>Uso de las letras <i>b / v</i></p> <p>Uso de las letras <i>r / rr</i></p>

<p>Conocer los rasgos básicos de la descripción de personas siendo capaces de realizar de manera escrita y oral una descripción en la que se integren los diferentes rasgos y siendo capaz de reconocerlos en un texto escrito dado.</p> <p>Consolidar las reglas ortográficas que competen a las letras <i>ll/y, g/j/gu/gü, b/v, r/rr</i>, mejorando la escritura en textos de producción propia y descubriendo errores en textos suyos o ajenos.</p>	
--	--

Objetivos Unidad 4	Contenidos Unidad 4
<p>Ejercitarse en la comprensión e interpretación de los textos literarios o no escritos y orales, contestando preguntas referidas al texto y seleccionar información requerida en las preguntas.</p> <p>Valorar el contenido y la forma de expresión de un texto.</p> <p>Crear un texto según lo requerido en las actividades propuestas.</p> <p>Resumir un texto, extrayendo las ideas esenciales del texto.</p> <p>Conocer los rasgos básicos de la narración siendo capaces de realizar de manera escrita y oral una narración breve en la</p>	<p>Leer y escribir</p> <p>Texto literario narrativo.</p> <p>El discurso.</p> <p>Los textos narrativos: definición y elementos.</p> <p>Características.</p> <p>Clases de textos narrativos.</p> <p>Descripción y diálogo en la narración.</p> <p>Escuchar y hablar</p> <p>Contar historias.</p> <p>La palabra</p> <p>Uso de la <i>h</i></p> <p>Uso de la <i>s/x</i></p> <p>Uso de la <i>c/z</i></p>

<p>que se integren los diferentes rasgos, y siendo capaz de reconocerlos en un texto escrito dado.</p> <p>Identificar los diferentes tipos de textos narrativos literarios y no literarios, ejercitándose en la identificación del diálogo y la descripción dentro de los textos narrativos.</p> <p>Consolidar las reglas ortográficas que competen a las letras <i>h, s/x, c/z, c/qu/k</i>, mejorando la escritura en textos de producción propia y descubriendo errores en textos suyos o ajenos.</p> <p>Fortalecer el conocimiento de los diferentes alomorfos que presenta el sufijo <i>-ción</i> y deducirlo según su palabra base para formar una derivada.</p>	<p>Uso de la <i>c/k/qu</i></p> <p>Uso de <i>-ción / -sión / -xión / -cción / -pción</i></p>
---	---

Segundo trimestre

Criterios

B.1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP.

B.1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...) CCL, CAA, CSC.

B.1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC

B.2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA, CSC.

B.2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.

B.2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.

Objetivos Unidad 5	Contenidos Unidad 5
<p>Ejercitarse en la comprensión e interpretación de los textos literarios o no escritos y orales, contestando preguntas referidas al texto y seleccionar información requerida en las preguntas.</p> <p>Valorar el contenido y la forma de expresión de un texto.</p> <p>Crear un texto según lo requerido en las actividades propuestas.</p> <p>Resumir un texto, extrayendo las ideas esenciales del texto.</p> <p>Conocer los rasgos básicos y la estructura de la exposición siendo capaces de identificarlos en un texto escrito y oral.</p> <p>Poner en práctica los conocimientos sobre la exposición para realizar una exposición en la que se integren los diferentes rasgos y estructura.</p>	<p>Leer y escribir</p> <p>Texto expositivo.</p> <p>El discurso</p> <p>Rasgos lingüísticos de la exposición.</p> <p>Estructura de una exposición.</p> <p>Escuchar y hablar</p> <p>La exposición oral.</p> <p>La palabra / El discurso</p> <p>Los signos de puntuación</p>

<p>Consolidar las reglas ortográficas que competen a los signos de puntuación.</p> <p>Percibir una mejora de la ortografía en sus producciones escritas.</p>	
--	--

Objetivos Unidad 6	Contenidos Unidad 6
<p>Ejercitarse en la comprensión e interpretación de los textos literarios o no escritos y orales, contestando preguntas referidas al texto y seleccionar información requerida en las preguntas.</p> <p>Valorar el contenido y la forma de expresión de un texto.</p> <p>Crear un texto según lo requerido en las actividades propuestas.</p> <p>Resumir un texto, extrayendo las ideas esenciales del texto.</p> <p>Conocer los rasgos básicos del diálogo siendo capaces de realizar de manera escrita y oral un diálogo en forma de entrevista.</p> <p>Identificar los diferentes tipos de diálogo, orales y escritos.</p>	<p>Leer y escribir</p> <p>Una entrevista.</p> <p>El discurso</p> <p>El diálogo: definición y características</p> <p>Diálogo formal e informal</p> <p>Estilo directo e indirecto</p> <p>Escuchar y hablar</p> <p>La entrevista: fases</p>

Percibir la diferencia entre estilo directo y estilo indirecto, reconociéndolos en un texto.	
--	--

Objetivos Unidad 7	Contenidos Unidad 7
<p>Ejercitarse en la comprensión e interpretación de los textos literarios o no, escritos y orales, contestando preguntas referidas al texto y seleccionar información requerida en las preguntas.</p> <p>Valorar el contenido y la forma de expresión de un texto.</p> <p>Resumir un texto, extrayendo las ideas esenciales del texto.</p> <p>Identificar los diferentes tipos de textos instructivos tanto orales como escritos, ejercitándose en la identificación de sus rasgos más importantes.</p> <p>Consolidar el conocimiento de las distintas formas de transmitir una orden, identificándolas.</p> <p>Elaborar un tutorial.</p>	<p>Leer y escribir</p> <p>Un texto literario que imita los rasgos de los textos instructivos.</p> <p>El discurso</p> <p>Los textos instructivos: definición y características.</p> <p>Formas de transmitir una orden.</p> <p>Escuchar y hablar</p> <p>Los textos instructivos orales</p> <p>El tutorial: definición y estructura</p>

Objetivos Unidad 8	Contenidos Unidad 8
<p>Ejercitarse en la comprensión e interpretación de los textos literarios o no escritos y orales.</p>	<p>Leer y escribir</p> <p>Un reportaje</p>

<p>Valorar el contenido y la forma de expresión de un texto.</p> <p>Crear un texto según lo requerido en las actividades propuestas.</p> <p>Resumir un texto, extrayendo las ideas esenciales del texto.</p> <p>Clasificar los diferentes textos periodísticos según la intención del emisor.</p> <p>Conocer los rasgos básicos de los textos periodísticos.</p> <p>Conocer la estructura de una noticia e identificar sus partes.</p> <p>Distinguir entre una noticia y un reportaje, explicando sus diferencias.</p> <p>Elaborar un boletín de noticias, radiofónico e impreso.</p>	<p>El discurso</p> <p>Los textos periodísticos informativos: rasgos y tipos.</p> <p>La noticia</p> <p>El reportaje</p> <p>Escuchar y hablar</p> <p>Un boletín de radio</p>
---	--

Tercer trimestre

B.1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA, CSC, SIEP.

B.1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP.

B.2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.

B.2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.

Objetivos Unidad 9	Contenidos Unidad 9
<p>Ejercitarse en la comprensión e interpretación de los textos literarios o no, escritos y orales, contestando preguntas referidas al texto.</p> <p>Valorar el contenido y la forma de expresión de un texto.</p> <p>Crear un texto según lo requerido en las actividades propuestas.</p> <p>Resumir un texto, extrayendo las ideas esenciales del texto.</p> <p>Conocer los rasgos básicos de los textos argumentativos siendo capaces de realizar de manera escrita y oral una argumentación breve en la que se integren los diferentes rasgos, y siendo capaz de reconocerlos en un texto escrito dado.</p>	<p>Leer y escribir</p> <p>Un texto periodístico argumentativo.</p> <p>El discurso</p> <p>Los textos argumentativos: elementos y estructura.</p> <p>La argumentación objetiva.</p> <p>Escuchar y hablar</p> <p>El debate (II)</p>

<p>Identificar la estructura de la argumentación en textos de producción propia y ajena.</p> <p>Apoyarse en argumentos para sostener una idea o rebatirla.</p> <p>Llevar a cabo un debate, siguiendo las características de este.</p>	
---	--

Objetivos Unidad 10	Contenidos Unidad 10
<p>Ejercitarse en la comprensión e interpretación de los textos literarios o no escritos y orales, contestando preguntas referidas al texto y seleccionar información requerida en las preguntas.</p> <p>Valorar el contenido y la forma de expresión de un texto.</p> <p>Resumir un texto, extrayendo las ideas esenciales del texto.</p> <p>Conocer los rasgos básicos de la argumentación subjetiva, siendo capaces de realizar de manera escrita y oral una argumentación subjetiva breve en la que se integren los diferentes rasgos.</p> <p>Reconocer los principales tipos de argumento en un texto escrito,</p>	<p>Leer y escribir</p> <p>Una columna periodística</p> <p>El discurso</p> <p>La argumentación subjetiva.</p> <p>Los marcadores del discurso.</p> <p>Escuchar y hablar</p> <p>Juegos de palabras en radio y televisión</p>

<p>asumiendo la incorrección de la utilización de las falacias argumentativas.</p> <p>Conocer los marcadores discursivos e identificarlos en un texto dado, clasificándolos según sus tipos.</p> <p>Percibir en un texto oral o escrito perteneciente a la radio y la televisión los juegos de palabras y poner en práctica dichos juegos en un texto de producción propia.</p>	
---	--

Objetivos Unidad 11	Contenidos Unidad 11
<p>Ejercitarse en la comprensión e interpretación de los textos literarios o no escritos y orales, contestando preguntas referidas al texto y seleccionar información requerida en las preguntas.</p> <p>Valorar el contenido y la forma de expresión de un texto.</p> <p>Crear un texto según lo requerido en las actividades propuestas.</p> <p>Resumir un texto, extrayendo las ideas esenciales del texto.</p> <p>Conocer los rasgos básicos de los textos periodísticos de opinión: crónica, crítica, editorial, columna o cartas al director,</p>	<p>Leer y escribir</p> <p>Una crítica teatral</p> <p>El discurso</p> <p>Los textos periodísticos (II)</p> <p>La crónica</p> <p>La crítica</p> <p>El editorial</p> <p>La columna</p> <p>La carta al director</p> <p>Escuchar y hablar</p> <p>La crónica audiovisual</p>

<p>siendo capaces de realizar de manera escrita y oral alguna de esas manifestaciones en la que se integren los diferentes rasgos.</p> <p>Elaborar una crónica audiovisual.</p>	
---	--

Objetivos Unidad 12	Contenidos Unidad 12
<p>Ejercitarse en la comprensión e interpretación de los textos literarios o no escritos y orales, contestando preguntas referidas al texto y seleccionar información requerida en las preguntas.</p> <p>Valorar el contenido y la forma de expresión de un texto.</p> <p>Crear un texto según lo requerido en las actividades propuestas.</p> <p>Resumir un texto, extrayendo las ideas esenciales del texto.</p> <p>Conocer los rasgos básicos de los textos publicitarios, localizando sus rasgos en un texto publicitario, escrito u oral.</p> <p>Reconocer la estructura de un anuncio impreso, analizando algunos de ellos.</p> <p>Entender la diferencia de los anuncios impresos según el emisor.</p>	<p>Leer y escribir</p> <p>El discurso</p> <p>Escuchar y hablar</p> <p>Los textos publicitarios: definición y características</p> <p>Los anuncios impresos</p> <p>La publicidad según el emisor</p> <p>Una cuña publicitaria</p>

Elaborar una cuña publicitaria.	
---------------------------------	--