

# PROGRAMACIÓN DE AULA 4ºESO



## **PROGRAMACIÓN DE AULA 4ºESO**

### **Unidad 1: El arma más poderosa para cambiar el mundo**

#### **OBJETIVOS**

- Distinguir el uso de palabras que pueden variar de categoría según el contexto en que se emplean.
- Conocer el concepto de locución.
- Diferenciar en un texto distintos tipos de locuciones y clasificarlas según su tipo.
- Definir el concepto de perífrasis verbal.
- Localizar en un texto una perífrasis verbal y clasificarla según su tipo.
- Reconocer los distintos usos de los tiempos verbales.
- Comprender y conocer los conceptos de voz patrimonial, cultismo y doblete.
- Leer y comprender textos literarios del siglo XVIII.
- Conocer los géneros literarios y los principales autores y obras de la literatura española del siglo XVIII.
- Determinar el valor de la lectura como medio de enriquecimiento estético, cultural y cognitivo.
- Expresarse oralmente y por escrito de forma coherente, atendiendo a las diversas situaciones comunicativas.
- Desarrollar la escritura como vehículo de expresión de ideas, emociones y vivencias.
- Utilizar técnicas de trabajo que impliquen tareas de planificación, búsqueda, selección y tratamiento de la información, apoyándose tanto en medios tradicionales como en las nuevas tecnologías.
- Participar de forma activa en trabajos de equipo que impliquen tareas de planificación, búsqueda, selección y tratamiento de la información, apoyándose tanto en medios tradicionales como en las nuevas tecnologías.

#### **CONTENIDOS**

### **B.3 Conocimiento de la lengua**

#### **Las relaciones gramaticales**

- Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.
- Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.

#### **La palabra**

- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente (normas generales de acentuación; voces patrimoniales, cultismos y dobles).

### **B.4 Educación literaria**

#### **La literatura en el siglo XVIII**

- Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo xviii (lírica, narrativa, teatro y ensayo) a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos (Félix M.<sup>º</sup> de Samaniego, Padre Feijoo, José Cadalso, Leandro Fernández de Moratín).

### **CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE**

**La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística (CL); competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología (CMCT); competencia digital (CD); aprender a aprender (AA); competencias sociales y cívicas (CSC); sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP); conciencia y expresiones culturales (CEC).**

B3.2.Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. CCL, CAA.

3.2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.

B.4.1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. CCL, CAA, CEC.

4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.

## **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Lectura comprensiva del tema. Posterior explicación del mismo.
- Realización de las actividades propuestas por Editex.
- Ampliación de actividades propuestas por el docente.
- Puesta en común mediante distintas técnicas colaborativas (1-2-4, saco de dudas, lápices al centro...).
- Realización de trabajos colaborativos online.

## **EVALUACIÓN**

Para la evaluación de esta unidad se realizará una prueba escrita u oral de los criterios que contiene.

Además, nos serviremos de la observación directa del alumno, así como el seguimiento del trabajo diario.

## **TEMPORALIZACIÓN**

Dedicamos a este tema junto con la parte introductoria, entre 4 y 6 sesiones, dependiendo del grupo.

Esta temporalización se llevará a cabo en la modalidad presencial. En caso de tener que aplicar la modalidad online se adaptará según las necesidades educativas y las circunstancias sanitaria.

## ELEMENTOS TRASVERSALES

Competencias personales y habilidades sociales. Educación para la convivencia  
Valores inherentes y conductas adecuadas. La tolerancia y el reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad. Uso de las TICS. Igualdad efectiva entre hombres y mujeres.

## RECURSOS TIC

- Un dispositivo con acceso a Internet para consulta de diccionarios digitales <<http://www.rae.es>> y otros recursos.
- Videoguía: *Quiero ser como Beckham*, de Gurinder Chadha.
- Enlaces incluidos en el libro digital:
- Vídeos: *La Ilustración y las mujeres*:  
<<http://www.rtve.es/alcanta/videos/mujeres-en-la-historia/mujeres-historia-ilustracion-mujeres-nueva-etapa/824787/>>
- Páginas web: «¿Anáfora o catáfora?»:  
<[http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/948032/\\_sera\\_anafora\\_o\\_catafora\\_.htm](http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/948032/_sera_anafora_o_catafora_.htm)>. «¿Cultismos o palabras patrimoniales?»:  
<[http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/origen\\_lexico/palabra\\_culta\\_index\\_quiz.htm](http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/origen_lexico/palabra_culta_index_quiz.htm)>. «Las fábulas de Esopo»:  
<<http://www.tinglado.net/?id=fabulas-de-esopo>>.
- Documento: «John Locke»: <[http://educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/3750/3891/html/ilustracion\\_JOHN\\_LOCKE.pdf](http://educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/3750/3891/html/ilustracion_JOHN_LOCKE.pdf)>. «Ilustración y ciencia en España»: <[www.educa.jcyl.es/crol/es/recursos-educativos/ilustracion-ciencia-espana-siglo-xviii.ficheros/1121910-Ilustraci%25C3%25B3n%2520y%2520ciencia.pdf](http://www.educa.jcyl.es/crol/es/recursos-educativos/ilustracion-ciencia-espana-siglo-xviii.ficheros/1121910-Ilustraci%25C3%25B3n%2520y%2520ciencia.pdf)>.
- Presentación de PowerPoint.

- Actividades interactivas.
- Generador de exámenes.

## **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN**

**Actividades de ampliación:** FICHAS EXTERNAS AL LIBRO DE TEXTO.

**Actividades de refuerzo**

<https://lenguayliteratura.org/proyectoaula/el-texto-y-sus-propiedades/>

### **Unidad 2: Desafiando límites**

#### **OBJETIVOS**

- Reconocer los distintos grupos de palabras y analizar sus elementos.
- Conocer el concepto de oración y diferenciarla en el contexto textual.
- Identificar el sujeto oracional mediante la prueba de reconocimiento de la concordancia.
- Diferenciar las oraciones impersonales de aquellas que tienen un sujeto tácito.
- Conocer el concepto de préstamo histórico, así como nombrar y ejemplificar algunos préstamos provenientes de distintas lenguas.
- Acentuar correctamente palabras con diptongo, triptongo e hiato.
- Leer y comprender textos literarios románticos líricos y narrativos del siglo XIX.
- Conocer la lírica y la narrativa de la literatura española romántica del siglo XIX, sus tendencias, autores y obras principales.
- Expresarse oralmente de forma coherente, con el propósito de describir una obra pictórica romántica.
- Utilizar técnicas de trabajo que impliquen tareas de planificación, búsqueda, selección y tratamiento de la información, apoyándose tanto en medios tradicionales como en las nuevas tecnologías.

- Participar de forma activa en trabajos de equipo que impliquen tareas de planificación, búsqueda, selección y tratamiento de la información, apoyándose tanto en medios tradicionales como en las nuevas tecnologías.

## **CONTENIDOS**

### **B.3 Conocimiento de la lengua**

#### **Las relaciones gramaticales**

- Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.

#### **La palabra**

- Voces patrimoniales, cultismos y dobles.

### **B.4 Educación literaria**

#### **El Romanticismo: lírica y narrativa.**

- Aproximación a las obras más representativas de la lírica y la narrativa románticas del siglo XIX (José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro).

## **CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE**

B3.1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en la relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres. CCL,CAA.

3.1.1 Explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa donde aparecen.

B.4.4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que

pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. CCL, CAA, CEC.

4.4.1. Lee y comprende una selección de textos representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.

### **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Lectura comprensiva del tema. Posterior explicación del mismo.
- Realización de las actividades propuestas por Editex.
- Ampliación de actividades propuestas por el docente.
- Puesta en común mediante distintas técnicas colaborativas (1-2-4, saco de dudas, lápices al centro...).
- Realización de trabajos colaborativos online.

### **EVALUACIÓN**

Para la evaluación de esta unidad se realizará una prueba escrita u oral de los criterios que contiene.

Además, nos serviremos de la observación directa del alumno, así como el seguimiento del trabajo diario.

### **TEMPORALIZACIÓN**

Dedicamos a este tema junto con la parte introductoria, entre 4 y 5 sesiones, dependiendo del grupo. (Primer trimestre).



Esta temporalización se llevará a cabo en la modalidad presencial. En caso de tener que aplicar la modalidad online se adaptará según las necesidades educativas y las circunstancias sanitaria

## **ELEMENTOS TRASVERSALES**

Competencias personales y habilidades sociales. Educación para la convivencia  
Valores inherentes y conductas adecuadas. La tolerancia y el reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad. Uso de las TICS. Igualdad efectiva entre hombres y mujeres

## **RECURSOS TIC**

- Un dispositivo con acceso a Internet para consulta de diccionarios digitales <<http://www.rae.es>> y otros recursos.
- Videoguía: *Remando al viento*, de Gonzalo Suárez.
- Enlaces incluidos en el libro digital:
- Vídeos: «Dicen que no hablan las plantas»: <<https://www.youtube.com/watch?v=PQVbQnyvzAw>>.
- Páginas web: Tipos de descripción: <[http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/descripcion/cross\\_descripcio\\_tipos\\_indice.htm](http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/descripcion/cross_descripcio_tipos_indice.htm)>. La evolución del castellano: <<https://bit.ly/1GwuVe4>>. El Romanticismo: <[http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esolengualiteratura/quince\\_nas/q\\_6.html](http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esolengualiteratura/quince_nas/q_6.html)>.
- Audio: ejemplo de audioguía: <<https://bit.ly/2nwic8N>>.
- Presentación de PowerPoint.
- Actividades interactivas.
- Generador de exámenes.

## **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN**

**Actividades de ampliación:** FICHAS EXTERNAS AL LIBRO DE TEXTO.

**Actividades de refuerzo**

<https://lenguayliteratura.org/proyectoaula/oracion-y-sintagma/>

### **Unidad 3 : Terrores imaginarios**

#### **OBJETIVOS**

- Reconocer los diferentes elementos constitutivos de la oración simple.
- Comprender las relaciones sintácticas que se establecen entre las diferentes partes de la oración, así como su significado.
- Hacer el análisis sintáctico completo de oraciones simples.
- Conocer el concepto de neologismo y sus diferentes tipos, así como ser capaz de citar algunos ejemplos.
- Conocer los conceptos de siglas y acrónimos; reconocer palabras formadas mediante estos procedimientos y saber su significado.
- Leer y comprender textos literarios románticos (el teatro y otros textos) del siglo XIX.
- Conocer el teatro y otros textos de la literatura española romántica del siglo XIX, sus tendencias, autores y obras principales.
- Expresarse oralmente y por escrito de forma coherente, atendiendo a las diversas situaciones comunicativas.
- Desarrollar la escritura como vehículo de expresión de ideas, emociones y vivencias.
- Utilizar técnicas de trabajo que impliquen tareas de planificación, búsqueda, selección y tratamiento de la información, apoyándose tanto en medios tradicionales como en las nuevas tecnologías.
- Participar de forma activa en trabajos de equipo que impliquen tareas de planificación, búsqueda, selección y tratamiento de la información, apoyándose tanto en medios tradicionales como en las nuevas tecnologías.

## **CONTENIDOS**

### **B.3 Conocimiento de la lengua**

#### **Las relaciones gramaticales**

- Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos

#### **La palabra**

- Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso (neologismos, siglas y acrónimos).

### **B.4 Educación literaria**

#### **El Romanticismo: teatro y otros tipos de texto.**

- Aproximación a las obras más representativas de la literatura española romántica del siglo XIX: teatro y artículos literarios (Duque de Rivas, Hartzenbusch, Zorrilla, Mariano José de Larra).

## **CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE**

B.3.1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categoría gramaticales en la relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres. CCL,CAA.

3.1.1. Explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa donde aparecen.

B.4.4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la

época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. CCL, CAA, CEC.

4.4.1. Lee y comprende una selección de textos representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.

## **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Lectura comprensiva del tema. Posterior explicación del mismo.
- Realización de las actividades propuestas por Editex.
- Ampliación de actividades propuestas por el docente.
- Puesta en común mediante distintas técnicas colaborativas (1-2-4, saco de dudas, lápices al centro...).
- Realización de trabajos colaborativos online.

## **EVALUACIÓN**

Para la evaluación de esta unidad se realizará una prueba escrita u oral de los criterios que contiene.

Además, nos serviremos de la observación directa del alumno, así como el seguimiento del trabajo diario.

## **TEMPORALIZACIÓN**

Dedicamos a este tema junto con la parte introductoria, entre 5 y 6 sesiones, dependiendo del grupo. (Primer trimestre).

Esta temporalización se llevará a cabo en la modalidad presencial. En caso de tener que aplicar la modalidad online se adaptará según las necesidades educativas y las circunstancias sanitaria.

## ELEMENTOS TRASVERSALES

Competencias personales y habilidades sociales. Educación para la convivencia  
Valores inherentes y conductas adecuadas. La tolerancia y el reconocimiento a la  
diversidad y la interculturalidad. Uso de las TICS. Igualdad efectiva entre hombres y  
mujeres

## RECURSOS TIC

- Un dispositivo con acceso a Internet para consulta de diccionarios digitales  
<<http://www.rae.es>> y otros recursos.
- Videoguía: *Eduardo Manostijeras*, de Tim Burton.
- Enlaces incluidos en el libro digital:
- Audios: «El corazón delator», de Edgar Allan Poe  
<[https://www.ivoox.com/corazon-delator-edgar-allan-poe-audios-mp3\\_rf\\_103047\\_1.html](https://www.ivoox.com/corazon-delator-edgar-allan-poe-audios-mp3_rf_103047_1.html)>.
- Vídeos: La vigencia de Mariano José de Larra,  
<<https://www.youtube.com/watch?v=odMDHNEXluo>>.
- Páginas web: El tiempo narrativo: <<https://sites.google.com/a/xtec.cat/la-narracion/tiempo>>. El complemento predicativo:  
<<http://www.xtec.cat/~jgenover/cpred1.htm>>. Banco de neologismos:  
<[http://cvc.cervantes.es/lengua/banco\\_neologismos](http://cvc.cervantes.es/lengua/banco_neologismos)>. Don Juan, el gran seductor:  
<<http://www.edu365.cat/eso/muds/castella/literatura/teatro/seductores/pantalla1.htm>>.
- Presentación de PowerPoint.
- Actividades interactivas.
- Generador de exámenes.

## MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

**Actividades de ampliación:** FICHAS EXTERNAS AL LIBRO DE TEXTO.

**Actividades de refuerzo** [oración simple](#)

#### **Unidad 4 :Retratos de interior**

##### **OBJETIVOS**

- Clasificar oraciones simples según la naturaleza de su predicado.
- Reconocer y clasificar los distintos tipos de oraciones impersonales.
- Clasificar oraciones simples según la modalidad oracional.
- Usar el diccionario para resolver dudas relacionadas con el significado de las palabras, sus accidentes gramaticales, su origen y su uso.
- Conocer los conceptos de leísmo, loísmo y laísmo y reconocerlos en producciones textuales.
- Leer y comprender textos literarios del realismo y el naturalismo del siglo XIX.
- Conocer los principales autores y obras narrativas de la literatura española realista y naturalista del siglo XIX.
- Determinar el valor de la lectura como medio de enriquecimiento estético, cultural y cognitivo.
- Expresarse oralmente y por escrito de forma coherente, atendiendo a las diversas situaciones comunicativas.
- Desarrollar la escritura como vehículo de expresión de ideas, emociones y vivencias.
- Utilizar técnicas de trabajo que impliquen tareas de planificación, búsqueda, selección y tratamiento de la información.
- Participar de forma activa en trabajos de equipo que impliquen tareas de planificación, búsqueda, selección y tratamiento de la información, apoyándose tanto en medios tradicionales como en las nuevas tecnologías.
- Organizar y realizar una lectura dramatizada.

## **CONTENIDOS**

### **B.3 Conocimiento de la lengua**

#### **Las relaciones gramaticales**

- Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.
- Clasificación de la oración simple según la naturaleza del predicado.
- Clasificación de distintas oraciones impersonales.
- Clasificación de la oración según la modalidad.

#### **La palabra**

- Manejo de diccionarios (generales y normativos) y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente: identifica errores de leísmo, laísmo y loísmo.

### **B.4 Educación literaria**

#### **Narrativa del siglo XIX.**

- Aproximación a las obras más representativas de la literatura española (autores realistas y naturalistas del siglo XIX a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos (Emilia Pardo Bazán, Juan Valera, Leopoldo Alas, Clarín, Benito Pérez Galdós).

## **CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE**

B.3.5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo. CCL, CAA.

3.5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.

B.3.6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. CCL, CAA.

3.6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.

B.4.1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. CCL, CAA, CEC.

4.1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.

## **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Lectura comprensiva del tema. Posterior explicación del mismo.
- Realización de las actividades propuestas por Editex.
- Ampliación de actividades propuestas por el docente.
- Puesta en común mediante distintas técnicas colaborativas (1-2-4, saco de dudas, lápices al centro...).
- Realización de trabajos colaborativos online.



## **EVALUACIÓN**

Para la evaluación de esta unidad se realizará una prueba escrita u oral de los criterios que contiene.

Además, nos serviremos de la observación directa del alumno, así como el seguimiento del trabajo diario.

## **TEMPORALIZACIÓN**

Dedicamos a este tema junto con la parte introductoria, entre 6 y 7 sesiones, dependiendo del grupo. (Primer trimestre).

Esta temporalización se llevará a cabo en la modalidad presencial. En caso de tener que aplicar la modalidad online se adaptará según las necesidades educativas y las circunstancias sanitaria.

## **ELEMENTOS TRASVERSALES**

Respeto al Estado y a los derechos. Competencias personales y habilidades sociales. Educación para la convivencia Valores inherentes y conductas adecuadas. La tolerancia y el reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad. Uso de las TICS. Igualdad efectiva entre hombres y mujeres.

## **RECURSOS TIC**

- Un dispositivo con acceso a Internet para consulta de diccionarios digitales: <<http://www.rae.es>>; <<http://bit.ly/Espasa>> y otros recursos.
- Videoguía: *La Regenta*, de Fernando Méndez-Leite.
- Enlaces incluidos en el libro digital:
- Vídeos: «Emilia Pardo Bazán»: <<http://www.rtve.es/alcarta/videos/mujeres-en-la-historia/mujeres-historia-emilia-pardo-bazan/849428>>.

- Páginas web: Página de ACNUR España: <<https://www.acnur.org/es-es/emergencia-en-europa.html>>. «Oraciones impersonales»: <<http://www.unprofesor.com/lengua-espanola/las-oraciones-impersonales-218.html>>. «Estilo directo, indirecto e indirecto libre»: <<http://lenguaeempalibertad.blogspot.com.es/2012/07/estilo-directo-indirecto-e-indirecto.html>>. «Grandes novelas del realismo»: <<http://www.edu365.cat/eso/muds/castella/literatura/prosa/ciudad/pantalla5.htm>>.
- Presentación de PowerPoint.
- Actividades interactivas.
- Generador de exámenes.

## **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN**

**Actividades de ampliación:** FICHAS EXTERNAS AL LIBRO DE TEXTO.

**Actividades de refuerzo** [Clasificación de la oracion](#)

### **Unidad 5 : Sed de belleza**

#### **OBJETIVOS**

- Conocer el concepto de coordinación y localizar en producciones textuales diferentes tipos de estructuras coordinadas.
- Conocer los distintos tipos de coordinación y explicar su significado.
- Hacer el análisis sintáctico de oraciones compuestas mediante coordinación.
- Conocer el concepto de yuxtaposición y reconocer y analizar oraciones creadas mediante este recurso.
- Conocer los distintos tipos de monemas y saber descomponer una palabra dada en lexema y morfemas derivativos y flexivos.
- Leer y comprender textos literarios del modernismo.
- Conocer los principales autores y obras del modernismo.

- Desarrollar la escritura como vehículo de expresión de ideas, emociones y vivencias.
- Utilizar técnicas de trabajo que impliquen tareas de planificación, búsqueda, selección y tratamiento de la información.
- Participar de forma activa en trabajos de equipo que impliquen tareas de planificación, búsqueda, selección y tratamiento de la información, apoyándose tanto en medios tradicionales como en las nuevas tecnologías.
- Organizarse para la tarea en equipo de realizar una revista cultural.

## **CONTENIDOS**

### **B.3 Conocimiento de la lengua**

#### **Las relaciones gramaticales**

- Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos (oraciones coordinadas y yuxtapuestas).

#### **La palabra**

- Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.

### **B.4 Educación literaria**

- Modernismo y fin de siglo. Aproximación a las obras más representativas de la literatura modernista en español a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos (Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, Ramón M.<sup>ª</sup> del Valle-Inclán).

## **CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE**

B.3.3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. CCL, CAA.

3.3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.

B.3.6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. CCL, CAA.

3.6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.

B.3.8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. CCL, CAA.

3.8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.

B.4.6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CAA, CEC, CD.

4.6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.

## **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Lectura comprensiva del tema. Posterior explicación del mismo.
- Realización de las actividades propuestas por Editex.
- Ampliación de actividades propuestas por el docente.
- Puesta en común mediante distintas técnicas colaborativas (1-2-4, saco de dudas, lápices al centro...).
- Realización de trabajos colaborativos online.

## **EVALUACIÓN**

Para la evaluación de esta unidad se realizará una prueba escrita u oral de los criterios que contiene

Además, nos serviremos de la observación directa del alumno, así como el seguimiento del trabajo diario.

## **TEMPORALIZACIÓN**

Dedicamos a este tema junto con la parte introductoria, entre 6 y 7 sesiones, dependiendo del grupo. (Segundo trimestre).

Esta temporalización se llevará a cabo en la modalidad presencial. En caso de tener que aplicar la modalidad online se adaptará según las necesidades educativas y las circunstancias sanitaria

## **ELEMENTOS TRASVERSALES**

Igualdad efectiva entre hombres y mujeres. Competencias personales y habilidades sociales. Educación para la convivencia Valores inherentes y conductas adecuadas. La tolerancia y el reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad. Uso de las TICS.

## RECURSOS TIC

- Un dispositivo con acceso a Internet para consulta de diccionarios digitales: <<http://www.rae.es>>.
- Videoguía: *La mejor oferta*, de Giuseppe Tornatore.
- Enlaces incluidos en el libro digital:
- Vídeos: Canción de J. Sabina analizada: <<https://bit.ly/2R25ARj>>. «Modernismo en arte y literatura»: <<https://www.youtube.com/watch?v=gUGXB0GgvSU>>.
- Páginas web: «La elipsis»: <<http://www.xtec.cat/~jgenover/elipsis1.htm>>. «Las palabras compuestas»: <[http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/lexico/composicion\\_indi.htm](http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/lexico/composicion_indi.htm)>.
- Documento: «El texto expositivo»: <[http://www.xtec.cat/~dsanz4/materiales/texto\\_expositivo.pdf](http://www.xtec.cat/~dsanz4/materiales/texto_expositivo.pdf)>.
- Audio: «El rey burgués», de Rubén Darío: <<https://www.youtube.com/watch?v=4RoXyqZP9Ys>>.
- Presentación de PowerPoint.
- Actividades interactivas.
- Generador de exámenes.

## MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

**Actividades de ampliación:** FICHAS EXTERNAS AL LIBRO DE TEXTO.

**Actividades de refuerzo** <http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/las-oraciones-coordinadas/>

## Unidad 6: Una lógica inasible

### OBJETIVOS

- Conocer el concepto de subordinación sustantiva y reconocer dichas construcciones en producciones textuales.

- Conocer las diferentes estructuras y funciones sintácticas que pueden tener las subordinadas sustantivas.
- Hacer el análisis completo de oraciones compuestas que contengan una subordinada sustantiva, reconociendo su función sintáctica.
- Convertir un sustantivo dado en una oración subordinada sustantiva equivalente.
- Clasificar las palabras según su formación en simples, derivadas, compuestas y parasintéticas.
- Conocer los fenómenos de queísmo y dequeísmo y ser capaces de corregirlos en textos que los contienen.
- Leer y comprender textos literarios de la Generación del 98.
- Conocer los principales autores y obras de la literatura española de la Generación del 98.
- Utilizar técnicas de trabajo que impliquen tareas de planificación, búsqueda, selección y tratamiento de la información, apoyándose tanto en medios tradicionales como en las nuevas tecnologías.
- Participar de forma activa en trabajos de equipo que impliquen tareas de planificación, búsqueda, selección y tratamiento de la información, apoyándose tanto en medios tradicionales como en las nuevas tecnologías.

## **CONTENIDOS**

### **B.3 Conocimiento de la lengua**

#### **Las relaciones gramaticales**

- Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos (subordinadas sustantivas).

#### **La palabra**

- Observación, reflexión y explicación de los distintos procedimientos de formación de palabras: derivación, composición, parasíntesis.

## **B.4 Educación literaria**

### **La Generación del 98.**

- Aproximación a las obras más representativas de la literatura española de la generación del 98 a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos (Antonio Machado, Miguel de Unamuno, Azorín, Pío Baroja, Ramón M.<sup>a</sup> del Valle-Inclán).

## **CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE**

B.3.4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. CCL, CAA.

3.4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.

B.3.6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. CCL, CAA.

3.6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.

B.3.8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. CCL, CAA.

3.8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.



B.4.6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CAA, CEC, CD.

4.6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.

### **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Lectura comprensiva del tema. Posterior explicación del mismo.
- Realización de las actividades propuestas por Editex.
- Ampliación de actividades propuestas por el docente.
- Puesta en común mediante distintas técnicas colaborativas (1-2-4, saco de dudas, lápices al centro...).
- Realización de trabajos colaborativos online.

### **EVALUACIÓN**

Para la evaluación de esta unidad se realizará una prueba escrita u oral de los criterios que contiene

Además, nos serviremos de la observación directa del alumno, así como el seguimiento del trabajo diario.

### **TEMPORALIZACIÓN**

Dedicamos a este tema junto con la parte introductoria, entre 5 y 6 sesiones, dependiendo del grupo. (Segundo trimestre).

Esta temporalización se llevará a cabo en la modalidad presencial. En caso de tener que aplicar la modalidad online se adaptará según las necesidades educativas y las circunstancias sanitaria.

## **ELEMENTOS TRASVERSALES**

Respeto al Estado y a los derechos Uso de las TICS. Educación para la convivencia. Competencias personales y habilidades sociales. Valores inherentes y conductas adecuadas. La tolerancia y el reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad. Igualdad efectiva entre hombres y mujeres. La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías.

## **RECURSOS TIC**

- Un dispositivo con acceso a Internet para consulta de diccionarios digitales: <<http://www.rae.es>>.
- Videoguía: *Atrapado en el tiempo*, de Harold Ramis.
- Enlaces incluidos en el libro digital:
- Vídeos: «La España del 98»: <<https://youtu.be/I9TDXngTEJw?list=UUYVF3mhGCFfzbevDatNSgWQ>>.  
«Imprescindibles: Antonio Machado»: <<http://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-antonio-machado-mundos-sutiles/1597035/#>>.
- Páginas web: «Funciones de las subordinadas sustantivas»: <<http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/603-tipos-de-sustantivas>>. «El comisario Jaritos»: <<http://detectivesdelibro.blogspot.com.es/2009/03/kostas-jaritos-petros-markaris.html>>.
- Presentación de PowerPoint.
- Actividades interactivas.
- Generador de exámenes.

## MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

**Actividades de ampliación:** FICHAS EXTERNAS AL LIBRO DE TEXTO.

**Actividades de refuerzo** <http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/proposiciones-subordinadas-sustantivas/>

### Unidad 7: Un arte rompedor

#### OBJETIVOS

- Conocer el concepto de subordinación relativa y reconocer dichas construcciones en producciones textuales.
- Conocer las diferentes estructuras y funciones sintácticas que pueden tener las subordinadas relativas.
- Hacer el análisis completo de oraciones compuestas que contengan una subordinada relativa, reconociendo su función sintáctica.
- Convertir un adjetivo dado en una oración subordinada relativa equivalente.
- Conocer el concepto de formante grecolatino y reconocerlo en palabras formadas por la combinación de estos entre sí o con lexemas castellanos.
- Extraer el significado de palabras a partir del significado de los formantes grecolatinos que los componen.
- Leer y comprender textos literarios del novecientos y de las vanguardias.
- Conocer los principales autores y obras de la literatura novecentista y vanguardista.
- Determinar el valor de la lectura como medio de enriquecimiento estético, cultural y cognitivo.
- Expresarse oralmente y por escrito de forma coherente, atendiendo a las diversas situaciones comunicativas.
- Desarrollar la escritura como vehículo de expresión de ideas, emociones y vivencias.

- Utilizar técnicas de trabajo que impliquen tareas de planificación, búsqueda, selección y tratamiento de la información, apoyándose tanto en medios tradicionales como en las nuevas tecnologías.
- Participar de forma activa en trabajos de equipo que impliquen tareas de planificación, búsqueda, selección y tratamiento de la información.

## **CONTENIDOS**

### **B.3 Conocimiento de la lengua**

#### **Las relaciones gramaticales**

- Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos (oraciones subordinadas de relativo o adjetivas).

#### **La palabra**

- Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras.

### **B.4 Educación literaria**

#### **Novacentismo y Vanguardias.**

- Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del novecentismo y las vanguardias a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos (José Ortega y Gasset, Juan Ramón Jiménez, Ramón Gómez de la Serna, Guillermo de Torre).

## **CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE**

B.3.4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. CCL, CAA.

3.4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.

B.3.6 Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. CCL, CAA.

3.6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.

B.3.8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. CCL, CAA.

3.8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.

B.4.6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CAA, CEC, CD.

4.6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.

## **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Lectura comprensiva del tema. Posterior explicación del mismo.
- Realización de las actividades propuestas por Editex.
- Ampliación de actividades propuestas por el docente.
- Puesta en común mediante distintas técnicas colaborativas (1-2-4, saco de dudas, lápices al centro...).
- Realización de trabajos colaborativos online.

## **EVALUACIÓN**

Para la evaluación de esta unidad se realizará una prueba escrita u oral de los criterios que contiene

Además, nos serviremos de la observación directa del alumno, así como el seguimiento del trabajo diario.

## **TEMPORALIZACIÓN**

Dedicamos a este tema junto con la parte introductoria, entre 6 y 7 sesiones, dependiendo del grupo. (Segundo trimestre).

Esta temporalización se llevará a cabo en la modalidad presencial. En caso de tener que aplicar la modalidad online se adaptará según las necesidades educativas y las circunstancias sanitaria.

## **ELEMENTOS TRASVERSALES**

Valores inherentes y conductas adecuadas. Uso de las TICs. Educación para la convivencia. Competencias personales y habilidades sociales. La tolerancia y el reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad. Igualdad efectiva entre hombres y mujeres. La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías.

## RECURSOS TIC

- Un dispositivo con acceso a Internet para consulta de diccionarios digitales: <<http://www.rae.es>>.
- Videoguía: *Un perro andaluz*, de Luis Buñuel.
- Enlaces incluidos en el libro digital:
- Vídeos: «La generación del 14»: <<https://www.youtube.com/watch?v=zJMyYRFetYA>>. «El orador o la mano, cortometraje con un monólogo de Ramón Gómez de la Serna»: <<https://www.youtube.com/watch?v=ImV7mBATAro>>.
- Páginas web: «Los compuestos cultos»: <<http://www.xtec.cat/~jgenover/compos4.htm>>. «Museo de los horrores de la puntuación»: <<http://jamillan.com/perdonimposible/comocoma.htm>>.
- Presentación de PowerPoint.
- Actividades interactivas.
- Generador de exámenes.

## MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

**Actividades de ampliación:** FICHAS EXTERNAS AL LIBRO DE TEXTO.

**Actividades de refuerzo** <http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/proposiciones-subordinadas-adjetivas/>

## Unidad 8: Querer estar siempre juntos

### OBJETIVOS

- Conocer las subordinadas de lugar, tiempo y modo y reconocer dichas construcciones en producciones textuales.

- Conocer las diferentes estructuras y funciones sintácticas que pueden tener las subordinadas lugar, tiempo y modo, diferenciando aquellas que son relativas de las que no lo son.
- Hacer el análisis completo de oraciones compuestas que contengan una subordinada de lugar, tiempo o modo, reconociendo su función sintáctica.
- Convertir un adverbio dado en una oración subordinada equivalente.
- Manejar un diccionario de dudas para resolver dudas lingüísticas de cualquier tipo.
- Leer y comprender textos literarios de la Generación del 27.
- Conocer los principales autores y obras de la Generación del 27.
- Utilizar técnicas de trabajo que impliquen tareas de planificación, búsqueda, selección y tratamiento de la información.
- Participar de forma activa en trabajos de equipo que impliquen tareas de planificación, búsqueda, selección y tratamiento de la información.
- Preparación y realización de un coloquio.

## **CONTENIDOS**

### **B.3 Conocimiento de la lengua**

#### **Las relaciones gramaticales**

- Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos (subordinadas de lugar, tiempo y modo).

#### **La palabra**

- Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.



## **B.4 Educación literaria**

### **La Generación del 27.**

- Aproximación a las obras más representativas de la literatura española de la generación del 27 través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.

### **CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE**

B.3.5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo. CCL, CAA.

3.5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.

B.3.6 Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. CCL, CAA.

3.6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.

B.3.8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. CCL, CAA.

3.8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.

B.4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.  
CCL, CAA, CEC.

4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).

## **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Lectura comprensiva del tema. Posterior explicación del mismo.
- Realización de las actividades propuestas por Editex.
- Ampliación de actividades propuestas por el docente.
- Puesta en común mediante distintas técnicas colaborativas (1-2-4, saco de dudas, lápices al centro...).
- Realización de trabajos colaborativos online.

## **EVALUACIÓN**

Para la evaluación de esta unidad se realizará una prueba escrita u oral de los criterios que contiene

Además, nos serviremos de la observación directa del alumno, así como el seguimiento del trabajo diario.

## **TEMPORALIZACIÓN**

Dedicamos a este tema junto con la parte introductoria, entre 6 y 7 sesiones, dependiendo del grupo. (Segundo trimestre).

Esta temporalización se llevará a cabo en la modalidad presencial. En caso de tener que aplicar la modalidad online se adaptará según las necesidades educativas y las circunstancias sanitaria.

## ELEMENTOS TRASVERSALES

La tolerancia y el reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad. Valores inherentes y conductas adecuadas. Uso de las TICs. Educación para la convivencia. Competencias personales y habilidades sociales. Igualdad efectiva entre hombres y mujeres. La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías.

## RECURSOS TIC

- Un dispositivo con acceso a Internet para consulta de diccionarios digitales, incluido el Diccionario panhispánico de dudas: <<http://www.rae.es>>.
- Videoguía: *El cartero y Pablo Neruda*, de Michael Radford.
- Enlaces incluidos en el libro digital:
- Vídeos: «Gerardo Diego. Poesía e imagen»: <<http://www.rtve.es/alcarta/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-de-rtve/poesia-imagen-gerardo-diego/2788882>>. «Entrevista a Maruja Mallo»: <<http://www.rtve.es/alcarta/videos/a-fondo/fondo-maruja-mallo/4995675>>.
- Páginas web: «Repaso de subordinadas»: <<http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/425-tipos-de-subordinadas>>. «Usos de las comillas»: <<http://udep.edu.pe/castellanoactual/las-comillas-y-sus-usos/>>. «Lorca llega a Madrid»: <<http://www.rtve.es/alcarta/audios/documentos-rne/documentos-rne-lorca-madrid-cien-anos-llegada-23-02-19/5006079>>.
- Presentación de PowerPoint.
- Actividades interactivas.
- Generador de exámenes.

## **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN**

**Actividades de ampliación:** FICHAS EXTERNAS AL LIBRO DE TEXTO.

**Actividades de refuerzo** <http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/subordinadas-adverbiales-propias/>

### **Unidad 9: Retorno a los orígenes**

#### **OBJETIVOS**

- Conocer las oraciones condicionales y concesivas y reconocer dichas construcciones en producciones textuales.
- Conocer las diferentes estructuras que pueden tener las oraciones condicionales y concesivas, así como reconocer los nexos que las introducen.
- Hacer el análisis completo de oraciones compuestas que contengan una condicional o final.
- Conocer los conceptos de sinonimia, antonimia, contrarios, hiperonimia e hiponimia y reconocer dichas relaciones entre palabras dadas.
- Conocer los conceptos de homonimia, homografía y homofonía y hacer un uso correcto de las expresiones así relacionadas en diferentes contextos.
- Conocer el concepto de paronimia y hacer un uso correcto de los parónimos.
- Leer y comprender textos literarios del teatro español anterior a 1939.
- Conocer los principales autores y obras del teatro español anterior a 1939.
- Determinar el valor de la lectura como medio de enriquecimiento estético, cultural y cognitivo.
- Expresarse oralmente y por escrito de forma coherente, atendiendo a las diversas situaciones comunicativas.
- Desarrollar la escritura como vehículo de expresión de ideas, emociones y vivencias.

- Utilizar técnicas de trabajo que impliquen tareas de planificación, búsqueda, selección y tratamiento de la información.
- Participar de forma activa en trabajos de equipo que impliquen tareas de planificación, búsqueda, selección y tratamiento de la información.

## **CONTENIDOS**

### **B.3 Conocimiento de la lengua**

#### **Las relaciones gramaticales**

- Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos (condicionales y concesivas).

#### **La palabra**

- Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.

### **B.4 Educación literaria**

#### **El Teatro (1900-1939).**

- Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora (fragmento de La dama del alba, de Alejandro Casona).

## **CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE**

B.3.4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. CCL, CAA.

3.4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.

B.3.6 Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. CCL, CAA.

3.6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.

B.4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CEC.

4.3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.

## **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Lectura comprensiva del tema. Posterior explicación del mismo.
- Realización de las actividades propuestas por Editex.
- Ampliación de actividades propuestas por el docente.
- Puesta en común mediante distintas técnicas colaborativas (1-2-4, saco de dudas, lápices al centro...).
- Realización de trabajos colaborativos online.

## **EVALUACIÓN**

Para la evaluación de esta unidad se realizará una prueba escrita u oral de los criterios que contiene.

Además, nos serviremos de la observación directa del alumno, así como el seguimiento del trabajo diario.

## **TEMPORALIZACIÓN**

Dedicamos a este tema junto con la parte introductoria, entre 4 y 6 sesiones, dependiendo del grupo. (Tercer trimestre).

Esta temporalización se llevará a cabo en la modalidad presencial. En caso de tener que aplicar la modalidad online se adaptará según las necesidades educativas y las circunstancias sanitaria.

## **ELEMENTOS TRASVERSALES**

La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías. Valores inherentes y conductas adecuadas. Uso de las TICS. Educación para la convivencia. Competencias personales y habilidades sociales. La tolerancia y el reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad. Igualdad efectiva entre hombres y mujeres.

## **RECURSOS TIC**

- Un dispositivo con acceso a Internet para consulta de diccionarios digitales: <<http://www.rae.es>>
- Videoguía: *La casa de Bernarda Alba*, de Mario Camus.
- Enlaces incluidos en el libro digital:
- Vídeos: Canción «Aunque tú no lo sepas», de *Los secretos* analizada: <<https://bit.ly/1q925ZG>>. Reportaje sobre *Luces de bohemia*: <<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-mitad-invisible/mitad-invisible-luces-bohemia/2153508>>.
- Páginas web: «Los textos instructivos»: <<https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/25776/m>>

od\_resource/content/0/Unidad\_5/Web\_textos\_prescriptivos/los\_textos\_instru-  
tivos.html». «Oraciones concesivas»:

<<http://juampedrino.com/lengua/gramatica/concesivas.html>>. «Los  
antónimos»:

<[http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/antonimos/antonimo-  
s.htm](http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/antonimos/antonimo-<br/>s.htm)>. «Palabras homónimas con y sin h»:

<<http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/549-echar>>.

- Presentación de PowerPoint.
- Actividades interactivas.
- Generador de exámenes.

## **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN**

**Actividades de ampliación:** FICHAS EXTERNAS AL LIBRO DE TEXTO.

**Actividades de refuerzo** [http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/subordinadas-  
adverbiales-impropias/](http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/subordinadas-adverbiales-impropias/)

## **Unidad 10: Hacia la paz**

### **OBJETIVOS**

- Conocer las oraciones causales, finales e ilativas y reconocer dichas construcciones en producciones textuales.
- Conocer las diferentes estructuras que pueden tener las oraciones causales, finales e ilativas, así como reconocer los nexos que las introducen.
- Hacer el análisis completo de oraciones compuestas que contengan subordinadas causales, finales o ilativas.
- Conocer el concepto de palabras comodín y evitar su uso de manera consciente en las producciones propias.
- Conocer el concepto de muletilla y tomar conciencia de la inconveniencia de un uso excesivo de las mismas.



- Leer y comprender textos literarios de la poesía posterior a 1939.
- Conocer los principales autores y obras de la poesía posterior a 1939.
- Determinar el valor de la lectura como medio de enriquecimiento estético, cultural y cognitivo.
- Expresarse oralmente y por escrito de forma coherente, atendiendo a las diversas situaciones comunicativas.
- Desarrollar la escritura como vehículo de expresión de ideas, emociones y vivencias.
- Redactar las cláusulas para un compromiso de convivencia.

## **CONTENIDOS**

### **B.3 Conocimiento de la lengua**

#### **Las relaciones gramaticales**

- Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos (oraciones causales, finales e ilativas).

#### **Las variedades de la lengua**

- Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa

### **B.4 Educación literaria**

#### **La lírica posterior a 1939.**

- Aproximación a las obras más representativas de la lírica española posterior a 1939 a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas (Miguel Hernández, Blas de Otero, Gabriel Celaya, Pere Gimferrer, Luis García Montero).

## **CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE**

B.3.4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. CCL, CAA.

3.4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.

B.3.6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. CCL, CAA.

3.6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.

B.4.5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CAA, CEC.

4.5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.

## **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Lectura comprensiva del tema. Posterior explicación del mismo.
- Realización de las actividades propuestas por Editex.

- Ampliación de actividades propuestas por el docente.
- Puesta en común mediante distintas técnicas colaborativas (1-2-4, saco de dudas, lápices al centro...).
- Realización de trabajos colaborativos online.

## **EVALUACIÓN**

Para la evaluación de esta unidad se realizará una prueba escrita u oral de los criterios que contiene.

Además, nos serviremos de la observación directa del alumno, así como el seguimiento del trabajo diario.

## **TEMPORALIZACIÓN**

Dedicamos a este tema junto con la parte introductoria, entre 4 y 5 sesiones, dependiendo del grupo. (Tercer trimestre).

Esta temporalización se llevará a cabo en la modalidad presencial. En caso de tener que aplicar la modalidad online se adaptará según las necesidades educativas y las circunstancias sanitaria.

## **ELEMENTOS TRASVERSALES**

Valores inherentes y conductas adecuadas. Uso de las TICs. Educación para la convivencia. Competencias personales y habilidades sociales. La tolerancia y el reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad. Igualdad efectiva entre hombres y mujeres. La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías.

## **RECURSOS TIC**

- Un dispositivo con acceso a Internet para consulta de diccionarios digitales: <<http://www.rae.es>>
- Videoguía: *La guerra de los botones*, de Christophe Barratier.

- Enlaces incluidos en el libro digital:
- Vídeos: Joaquín Sabina recita a Blas de Otero: <<https://www.youtube.com/watch?v=LFFuFTQbHUo>>. Retrato del artista: Jaime Gil de Biedma: <<http://www.rtve.es/television/20160113/retrato-del-artista-jaime-gil-biedma-mito-poesia-espanola-posguerra/1283926.shtml>>. Rincón literario: Entrevista a José Hierro: <[https://www.youtube.com/watch?v=B75QI\\_7mHeU](https://www.youtube.com/watch?v=B75QI_7mHeU)>.
- Documentos: Hoja de reclamaciones: <<https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/00013222D.pdf>>.
- Páginas web: Presentación de la Unesco: <<https://es.unesco.org/about-us/introducing-unesco>>. Ejemplo de contrato: <[https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1390397836/contido/323\\_ejemplo\\_de\\_contrato.html](https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1390397836/contido/323_ejemplo_de_contrato.html)>. Las oraciones ilativas y sus nexos: <<http://juampedrino.com/lengua/gramatica/ilativas.html>>. Alternativas al verbo *tener*: <<http://www.lenguayliteratura.net/hotpotatoes/tener.html>>.
- Presentación de PowerPoint.
- Actividades interactivas.
- Generador de exámenes.

## **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN**

**Actividades de ampliación:** FICHAS EXTERNAS AL LIBRO DE TEXTO.

**Actividades de refuerzo** <http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/subordinadas-adverbiales-impropias/>

### **Unidad 11: Un mundo nuevo**

#### **OBJETIVOS**

- Conocer las construcciones consecutivas, comparativas y superlativas y reconocer dichas construcciones en producciones textuales.

- Conocer las diferentes estructuras que pueden tener las construcciones consecutivas, comparativas y superlativas.
- Hacer el análisis completo de oraciones compuestas que contengan construcciones consecutivas, comparativas y superlativas.
- Conocer los conceptos de registro lingüístico y jergas, reconociendo algunos de los mecanismos lingüísticos que empleamos para cambiar de registro.
- Leer y comprender textos literarios de la novela posterior a 1939.
- Conocer los principales autores y obras de la novela posterior a 1939.
- Leer y comprender textos literarios de la narrativa hispanoamericana del siglo XX.
- Conocer los principales autores y obras de la narrativa hispanoamericana del siglo XX.
- Desarrollar la escritura como vehículo de expresión de ideas, emociones y vivencias.
- Utilizar técnicas de trabajo que impliquen tareas de planificación, búsqueda, selección y tratamiento de la información.
- Participar de forma activa en trabajos de equipo que impliquen tareas de planificación, búsqueda, selección y tratamiento de la información.
- Preparar y llevar a cabo un simulacro de informativo de televisión.

## **CONTENIDOS**

### **B.3 Conocimiento de la lengua**

#### **Las relaciones gramaticales**

- Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos (construcciones consecutivas, comparativas y superlativas).

#### **Las variedades de la lengua**

- Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.

#### **B.4 Educación literaria**

##### **La narrativa posterior a 1939.**

- Narrativa hispanoamericana. Aproximación a las obras más representativas de la narrativa española e hispanoamericana (segunda mitad del siglo xx) a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos: Camilo José Cela, Rafael Sánchez Ferlosio, Miguel Delibes, Eduardo Mendoza, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa).

#### **CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE**

B.3.6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. CCL, CAA.

3.6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.

B.3.9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes marcadores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. CCL, CAA.

3.9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.

B.3.10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los distintos ámbitos sociales, valorando la importancia de utilizar el registro adecuado en cada momento. CCL, CAA, SIEP.

3.10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.

B.4.4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. CCL, CAA, CEC.

4.4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.

## **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Lectura comprensiva del tema. Posterior explicación del mismo.
- Realización de las actividades propuestas por Editex.
- Ampliación de actividades propuestas por el docente.
- Puesta en común mediante distintas técnicas colaborativas (1-2-4, saco de dudas, lápices al centro...).
- Realización de trabajos colaborativos online.

## **EVALUACIÓN**

Para la evaluación de esta unidad se realizará una prueba escrita u oral de los criterios que contiene.

Además, nos serviremos de la observación directa del alumno, así como el seguimiento del trabajo diario.

## **TEMPORALIZACIÓN**

Dedicamos a este tema junto con la parte introductoria, entre 4 y 5 sesiones, dependiendo del grupo. (Tercer trimestre).

Esta temporalización se llevará a cabo en la modalidad presencial. En caso de tener que aplicar la modalidad online se adaptará según las necesidades educativas y las circunstancias sanitaria.

## **ELEMENTOS TRASVERSALES**

El respeto al Estado y a los derechos. Valores inherentes y conductas adecuadas. Uso de las TICS. Educación para la convivencia. Competencias personales y habilidades sociales. La tolerancia y el reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad. Igualdad efectiva entre hombres y mujeres. La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías.

## **RECURSOS TIC**

- Un dispositivo con grabadora para hacer un trabajo de campo.
- Un dispositivo con acceso a Internet para consulta de diccionarios digitales: <<http://www.rae.es>>.
- Videoguía: *El amor en los tiempos del cólera*, de Mike Newell.
- Enlaces incluidos en el libro digital:
- Vídeos: *Tiempo de posguerra*: <<http://www.rtve.es/alacarta/videos/los-anos-vividos/anos-vividos-cap-4-tiempo-posguerra/1666464>>.
- Páginas web: El registro formal: <[http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/comunicacion/variedades\\_leng](http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/comunicacion/variedades_leng)>



ua/lenguaculta.htm>. Fechas: claves de escritura:  
<<http://www.fundeu.es/recomendacion/fechas>>. Vida y obra de Carmen Laforet:

<<http://www.edu365.cat/batxillerat/lectures/castellana/laforet/index.htm>>. La crónica en televisión: <<http://manualdeestilo.rtve.es/tve/2-3-generos-informativos/2-3-3-la-cronica-el-analisis-el-periodismo-de-anticipacion>>.

- Presentación de PowerPoint.
- Actividades interactivas.
- Generador de exámenes.

## **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN**

**Actividades de ampliación:** FICHAS EXTERNAS AL LIBRO DE TEXTO.

**Actividades de refuerzo** <http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/subordinadas-adverbiales-impropias/>

## **Unidad 12: Conectados**

### **OBJETIVOS**

- Reconocer y clasificar los distintos elementos extraoracionales: modificadores, marcadores discursivos, vocativos y tópicos.
- Usar de forma adecuada y consciente elementos extraoracionales en un texto dado y en producciones propias.
- Conocer la existencia de los diccionarios especializados y hacer uso de ellos para resolver diferentes dudas.
- Usar de manera adecuada el corrector ortográfico de un procesador de textos para redactar y presentar textos propios.
- Leer y comprender textos literarios del teatro posterior a 1939.
- Conocer los principales autores y obras del teatro posterior a 1939.

- Determinar el valor de la lectura como medio de enriquecimiento estético, cultural y cognitivo.
- Expresarse oralmente y por escrito de forma coherente, atendiendo a las diversas situaciones comunicativas.
- Desarrollar la escritura como vehículo de expresión de ideas, emociones y vivencias.
- Utilizar técnicas de trabajo que impliquen tareas de planificación, búsqueda, selección y tratamiento de la información, apoyándose tanto en medios tradicionales como en las nuevas tecnologías.
- Participar de forma activa en trabajos de equipo que impliquen tareas de planificación, búsqueda, selección y tratamiento de la información, apoyándose tanto en medios tradicionales como en las nuevas tecnologías.

## **CONTENIDOS**

### **B.3 Conocimiento de la lengua**

#### **Las relaciones gramaticales**

- Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.

#### **La palabra**

- Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.

### **B.4 Educación literaria**

#### **El teatro posterior a 1939.**

- Aproximación a las obras más representativas del teatro español de la segunda mitad del siglo xx a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos (Miguel Mihura, Antonio Buero Vallejo, Juan Mayorga).

## **CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE**

B.3.5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo. CCL, CAA.

3.5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.

B.3.7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. CCL, CAA, SIEP.

3.7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.

B.4.4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. CCL, CAA, CEC.

4.4.2 Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.

## **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Lectura comprensiva del tema. Posterior explicación del mismo.
- Realización de las actividades propuestas por Editex.
- Ampliación de actividades propuestas por el docente.
- Puesta en común mediante distintas técnicas colaborativas (1-2-4, saco de dudas, lápices al centro...).
- Realización de trabajos colaborativos online.

## **EVALUACIÓN**

Para la evaluación de esta unidad se realizará una prueba escrita u oral de los criterios que contiene.

Además, nos serviremos de la observación directa del alumno, así como el seguimiento del trabajo diario.

## **TEMPORALIZACIÓN**

Dedicamos a este tema junto con la parte introductoria, entre 5 y 6 sesiones, dependiendo del grupo. (Tercer trimestre).

Esta temporalización se llevará a cabo en la modalidad presencial. En caso de tener que aplicar la modalidad online se adaptará según las necesidades educativas y las circunstancias sanitaria.

## **ELEMENTOS TRASVERSALES**

Competencias personales y habilidades sociales. Educación para la convivencia  
Valores inherentes y conductas adecuadas. La tolerancia y el reconocimiento a la  
diversidad y la interculturalidad. Uso de las TICs. Igualdad efectiva entre hombres y  
mujeres.

## RECURSOS TIC

- Un dispositivo con acceso a Internet para consulta de diccionarios digitales.
- Un ordenador con procesador de textos para redactar un texto y revisarlo con la herramienta de corrección del programa.
- Videoguía: *La red social*, de David Fincher.
- Enlaces incluidos en el libro digital:
- Vídeos: Entrevista a Antonio Buero Vallejo: <  
<http://www.rtve.es/alcanta/videos/escritores-en-el-archivo-de-rtve/entrevista-antonio-buero-vallejo-1981/992903>>.
- Entrevista a José Luis Alonso de Santos: <  
<http://www.rtve.es/alcanta/videos/uned/uned-1-10062016-academia-artes-escenicas/3627802>>.
- Páginas web: Exiliados de las redes sociales: <  
[http://tecnologia.elpais.com/tecnologia/2015/11/10/actualidad/1447179276\\_893264.html](http://tecnologia.elpais.com/tecnologia/2015/11/10/actualidad/1447179276_893264.html)>. ¿Sujeto o vocativo?: <  
<https://celiaariasfernandez.com/errores-del-escritor-novel-ii-sujeto-vocativo>>. Un estudio en Francia señala que los mensajes móviles no afectan a la ortografía: <  
[http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/03/19/actualidad/1395260730\\_025818.html](http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/03/19/actualidad/1395260730_025818.html)>. Diccionario de la lengua española: <<http://www.rae.es>>. Diccionario de americanismos: <<https://bit.ly/2ttvDXN>>. Diccionario de teatro: <<https://bit.ly/2GRbsuZ>>. Diccionario etimológico: <<https://bit.ly/1XgDcZw>>.
- Diccionario de términos literarios: <<https://bit.ly/2lq7njU>>.
- Presentación de PowerPoint.
- Actividades interactivas.
- Generador de exámenes.

## **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/ ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN**

**Actividades de ampliación:** FICHAS EXTERNAS AL LIBRO DE TEXTO.

**Actividades de refuerzo** <http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/subordinadas-adverbiales-impropias/>

## **TEMPORALIZACION Y GRADO DE CONSECUCIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

### **1º TRIMESTRE:**

Unidades 1, 2, 3 y 4

**Se ha cumplimentado la programación:**

SI

NO

**Observaciones:**

**Propuesta de mejora:**

### **2º TRIMESTRE:**

Unidades 5, 6, 7 y 8

**Se ha cumplimentado la programación:**

SI

NO

**Observaciones:**

**Propuestas de mejora:**

### **3º TRIMESTRE:**

Unidades 9, 10, 11 y 12

**Se ha cumplimentado la programación:**

SI

NO

**Observaciones:**

**Propuestas de mejora:**

## ANEXO I

### ANEXO GENERAL. Bloque 1 y Bloque 2.

Los criterios seleccionados del B.1 y B2 corresponden a la primera evaluación

Primer trimestre:

#### B.1. Escuchar y hablar (Unidades 1,2,3 y4)

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social. CCL, CAA, CSC, CEC.
2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, y reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CAA, CSC, CEC.
3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales. CCL, CAA, CSC.

#### B2. Leer y escribir (Unidades 1,2,3 y4)

1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CEC.
3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.

Objetivos Unidad 1	Contenidos Unidad 1
Localizar información en un texto.	Leer  Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos formales sobre la



<p>Interpretar y valorar, críticamente, su contenido.</p> <p>Producir y expresar ordenada y críticamente el tipo de texto correspondiente.</p> <p>Comprender y asimilar los conceptos de enunciado, texto, sus estructuras, clases, propiedades y nexos que los relacionan</p> <p>Estructurar y producir una breve intervención oral.</p> <p>Estructurar contenidos.</p> <p>Presentar adecuadamente los trabajos.</p> <p>Tildar correctamente cualquier tipo de palabra.</p>	<p>lectura (Álvaro Mutis, Mario Vargas Llosa).</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, y académico.</p> <p>Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.</p> <p>Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.</p> <p>Escribir</p> <p>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.</p> <p>Redacción de un texto sobre la relación personal de los alumnos con la lectura.</p> <p>El discurso</p> <p>Conocimiento de los distintos tipos de enunciado (oración, frase).</p> <p>Conocimiento de las propiedades de un texto</p>
--	---

Objetivos Unidad 2	Contenidos Unidad 2
Localizar información en un texto.	Leer

<p>Interpretar y valorar, críticamente, su contenido.</p> <p>Comprender y asimilar los rasgos de un texto descriptivo, sus tipos y sus recursos lingüísticos.</p> <p>Distinguir el significado de parejas de palabras que se distinguen mediante tilde diacrítica, así como acentuarlas correctamente.</p>	<p>Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico y social.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos descriptivos.</p> <p>Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.</p> <p>Escribir</p> <p>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.</p> <p>Escritura de textos propios del ámbito personal, académico.</p> <p>El discurso</p> <p>Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos descriptivos.</p> <p>Escuchar</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito</p>
--	---

	<p>de uso: ámbito personal, académico y social.</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen (textos descriptivos).</p>
--	--

Objetivos Unidad 3	Contenidos Unidad 3
<p>Localizar información en un texto narrativo.</p> <p>Interpretar y valorar, críticamente, el contenido de un texto.</p> <p>Comprender y asimilar los conceptos de la narración: definición, funciones y elementos.</p> <p>Crear textos narrativos, orales, escritos y plásticos (storytelling, storyboard).</p>	<p>Leer</p> <p>Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico y social.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos.</p> <p>Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.</p> <p>Escribir</p> <p>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.</p>

	<p>Escritura de textos propios del ámbito personal, académico.</p> <p>Escritura de textos narrativos.</p> <p>El discurso</p> <p>Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, textos narrativos.</p> <p>Escuchar</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social.</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen (textos narrativos).</p>
--	---

Objetivos Unidad 4	Contenidos Unidad 4
<p>Localizar información en un texto.</p> <p>Interpretar y valorar, críticamente, su contenido.</p> <p>Producir y expresar ordenada y críticamente el tipo de texto correspondiente.</p>	<p>Leer</p> <p>Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación</p>

<p>Comprender y asimilar el concepto de dialogo, su definición, rasgos lingüísticos y sus formas, y elementos, en el teatro y la narración.</p>	<p>con el ámbito personal, académico y social.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos dialogados.</p> <p>Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.</p> <p>Escribir</p> <p>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.</p> <p>Escritura de textos propios del ámbito personal, académico.</p> <p>El discurso</p> <p>Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes</p>
---	---

## Segundo trimestre

Los criterios seleccionados del B.1 y B2 Corresponden a la segunda evaluación

### B.1. Escuchar y hablar (Unidades 4,6,7,8)

4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.). CCL, CAA, CSC.

5. Valorar la lengua oral como instrumentos de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. CCL, CAA, CSC.

6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, CSC, SIEP.

B.2 Leer y escribir (Unidades 4,6,7,8)

4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA.

5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.

Objetivos Unidad 5	Contenidos Unidad 5
<p>Localizar información en un texto expositivo.</p> <p>Interpretar y valorar, críticamente, su contenido.</p> <p>Producir y expresar ordenada y críticamente un texto expositivo.</p> <p>Comprender y asimilar los conceptos de la exposición oral y escrita, su definición, características, estructura y clases.</p> <p>Estructurar y producir una breve intervención oral.</p>	<p>Leer</p> <p>Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico y social.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos expositivos.</p> <p>Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.</p> <p>Escribir</p> <p>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos</p>

<p>Captar las pautas (físicas y mentales) de producción oral y escucha de discursos orales.</p> <p>Aplicar de manera consciente algunas normas básicas de ortografía.</p>	<p>escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.</p> <p>Escritura de textos propios del ámbito personal, académico.</p> <p>Escritura de textos expositivos.</p> <p>El discurso</p> <p>Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos y estructura propia de los textos expositivos.</p> <p>Escuchar</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social.</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen (textos expositivos).</p> <p>Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de un texto expositivo oral (presentación oral).</p> <p>Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.</p>
---	---

	Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y
--	--

Objetivos Unidad 6	Contenidos Unidad 6
<p>Localizar información en un texto expositivo.</p> <p>Interpretar y valorar, críticamente, el contenido de un texto expositivo.</p> <p>Asimilar los rasgos lingüísticos y textuales de la exposición.</p> <p>Asimilar y practicar los distintos aspectos formales y temáticos de la conversación espontánea.</p> <p>Prepararse para una escucha activa de una conferencia y asimilar sus distintos elementos formales y estructura.</p>	<p>Leer</p> <p>Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico y social.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos expositivos.</p> <p>Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.</p> <p>Escribir</p> <p>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.</p> <p>Escritura de textos propios del ámbito personal, académico.</p>



	<p>Escritura de textos expositivos (redacción de un resumen documental de un artículo sobre el genoma).</p> <p>El discurso</p> <p>Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales (textos expositivos).</p> <p>Escuchar</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social.</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen (textos expositivos).</p> <p>Hablar</p> <p>Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.</p> <p>Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.</p> <p>Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la</p>
--	---

	comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.
--	--

Objetivos Unidad 7	Contenidos Unidad 7
<p>Localizar información en un texto argumentativo.</p> <p>Interpretar y valorar, críticamente, el contenido de un texto argumentativo.</p> <p>Comprender y asimilar el concepto de argumentación características y estructura.</p> <p>Usar de forma correcta y consciente en las producciones textuales escritas estos signos de puntuación: punto (.), coma (,), punto y coma (;), dos puntos (:) y puntos suspensivos (...).</p>	<p>Leer</p> <p>Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico y social.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos argumentativos.</p> <p>Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.</p> <p>Escribir</p> <p>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.</p> <p>Escritura de textos propios del ámbito personal, académico.</p>

	<p>Escritura de textos argumentativos (una carta a los líderes mundiales).</p> <p>El discurso</p> <p>Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales (textos argumentativos).</p> <p>Escuchar</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social.</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen (intervenciones orales planificadas).</p> <p>Hablar</p> <p>Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales (intervenciones orales planificadas: un discurso y una breve conferencia en la tarea final).</p> <p>Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.</p>
--	--

	<p>Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.</p>
--	---

Objetivos Unidad 8	Contenidos Unidad 8
<p>Localizar información en un texto argumentativo.</p> <p>Interpretar y valorar, críticamente, su contenido.</p> <p>Producir y expresar ordenada y críticamente el tipo de texto correspondiente.</p> <p>Comprender, ampliar y asimilar el concepto de argumentación, rasgos y propiedades fundamentales.</p> <p>Comprender asimilar y practicar las intervenciones orales planificadas de carácter colectivo.</p> <p>Usar de forma correcta y consciente en las producciones textuales escritas estos signos de puntuación dobles: paréntesis, rayas, guiones, comillas y signos de exclamación e interrogación.</p>	<p>Leer</p> <p>Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico y social.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos argumentativos.</p> <p>Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.</p> <p>Escribir</p> <p>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.</p> <p>Escritura de textos propios del ámbito personal, académico.</p>

	<p>Escritura de textos argumentativos.</p> <p>El discurso</p> <p>Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales (textos argumentativos).</p> <p>Escuchar</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social.</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen (intervenciones orales planificadas: debates, mesas redondas, coloquios...).</p> <p>Hablar</p> <p>Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales (técnica Philips 66 para toma de decisiones colectivas).</p> <p>Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.</p>
--	---

	<p>Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.</p>
--	---

Tercer trimestre

Los criterios seleccionados del B.1 y B2 Corresponden a la tercera evaluación

B1 Escuchar y hablar (Unidades 9, 10, 11, 12)

7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. CCL, CAA, CSC, SIEP.

8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP.

B.2 Leer y escribir (Unidades 9, 10, 11, 12)

5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.

6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.

7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.

Objetivos Unidad 9	Contenidos Unidad 9
--------------------	---------------------

<p>Localizar información en un texto instructivo.</p> <p>Interpretar y valorar, críticamente, su contenido.</p> <p>Producir y expresar ordenada y críticamente un texto instructivo.</p> <p>Comprender y asimilar los conceptos de texto instructivo su definición, características y partes.</p> <p>Conocer la importancia de las instrucciones orales y usarlas.</p>	<p>Leer</p> <p>Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico y social.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos instructivos.</p> <p>Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.</p> <p>Escribir</p> <p>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.</p> <p>Escritura de textos propios del ámbito personal, académico.</p> <p>Escritura de textos (textos instructivos).</p> <p>El discurso</p> <p>Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales (textos instructivos).</p> <p>Escuchar</p>
--	--

	<p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social.</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen (textos instructivos).</p> <p>Hablar</p> <p>Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.</p> <p>Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.</p> <p>Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.</p>
--	--

Objetivos Unidad 10	Contenidos Unidad 10
<p>Localizar información en un texto legal.</p> <p>Interpretar y valorar, críticamente, su contenido.</p>	<p>Leer</p> <p>Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.</p>



<p>Comprender y asimilar el concepto de texto legal, jurídico, administrativo y profesional.</p> <p>Conocer sus definiciones, características y tipos más importantes.</p> <p>Preparar y realizar una entrevista de trabajo.</p> <p>Conocer el uso de las mayúsculas que empleamos en distintos contextos y disciplinas.</p>	<p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico y social.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos administrativos, jurídicos, legales y profesionales.</p> <p>Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.</p> <p>Escribir</p> <p>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.</p> <p>Escritura de textos propios del ámbito personal, académico.</p> <p>Escritura de textos.</p> <p>El discurso</p> <p>Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales.</p> <p>Escuchar</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social.</p>
--	--

	<p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen (textos administrativos, jurídicos, legales y profesionales).</p> <p>Hablar</p> <p>Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.</p> <p>Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.</p> <p>Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.</p>
--	---

Objetivos Unidad 11	Contenidos Unidad 11
<p>Localizar información en un texto periodístico.</p> <p>Interpretar y valorar, críticamente, su contenido.</p> <p>Comprender y asimilar el concepto de “medios de</p>	<p>Leer</p> <p>Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación</p>

<p>comunicación social”, su definición, características, sus clases.</p> <p>Organizar una tertulia radiofónica.</p> <p>Escribir correctamente expresiones numéricas usando cifras o letras, según convenga según el contexto.</p>	<p>con el ámbito personal, académico y social.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos periodísticos.</p> <p>Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.</p> <p>Escribir</p> <p>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.</p> <p>Escritura de textos propios del ámbito personal, académico.</p> <p>Escritura de textos argumentativos y periodísticos.</p> <p>El discurso</p> <p>Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales.</p> <p>Escuchar</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social.</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la</p>
---	--

	<p>finalidad que persiguen (tertulia radiofónica).</p> <p>Hablar</p> <p>Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.</p> <p>Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.</p> <p>Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación (organización de una tertulia radiofónica).</p>
--	---

Objetivos Unidad 12	Contenidos Unidad 12
<p>Localizar información en un texto periodístico.</p> <p>Interpretar y valorar, críticamente, su contenido.</p> <p>Comprender y asimilar los textos periodísticos y sus géneros informativos, mixtos y de opinión.</p>	<p>Leer</p> <p>Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación</p>

<p>Preparar y realizar una entrevista según el modelo del cuestionario Proust.</p> <p>Escribir una crítica teatral.</p>	<p>con el ámbito personal, académico y social.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos periodísticos.</p> <p>Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.</p> <p>Escribir</p> <p>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.</p> <p>Escritura de textos propios del ámbito personal, académico.</p> <p>Escritura de textos periodísticos.</p> <p>El discurso</p> <p>Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales (textos periodísticos).</p> <p>Escuchar</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social.</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la</p>
---	--

	<p>finalidad que persiguen (textos periodísticos).</p> <p>Hablar</p> <p>Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.</p> <p>Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.</p> <p>Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.</p>
--	--