

| UNIDAD DIDÁCTICA 1 | | |
|--|--|--------------------------|
| Temporalización: Todo el curso | | |
| Presentación de la U.D. | Memoria musical | |
| CONTENIDOS | | |
| El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical. Ruido y silencio. Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía. Ejemplos sonoros. Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas. Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad. Identificación del pulso y los acentos en una pieza. Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios. | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | CC |
| CE1.1 Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. CCL, CEC | EA1.1.1 Identifica y describe los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones | CCL CEC CSC CAA |
| CE1.2 Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CEC | EA1.2.1 Valora el silencio como condición previa para participar en las audiciones | |
| CE1.3 Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CCL, CAA, CSC, CEC | EA1.3.1 Demuestra interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa | |

ACTIVIDADES

- Buscar curiosidades de las obras para audición
- Investigar sobre los diferentes estilos de música
- Escuchar en clase todas las audiciones para comprender mejor la obra
- Actividades individuales de búsqueda y análisis de información.

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Escucha de las obras en cuestión
- Visionados de diferentes vídeos sobre la obra en sí
- Curiosidades sobre cada obra

RECURSOS

- Vídeo
- Audio
- Internet
- Proyector

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Cuaderno del profesor
- Examen

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Actividades de ampliación: lecturas de artículos seleccionados de la prensa. Visitas a la web de diferentes instituciones
- Actividades de refuerzo: banco de dinámicas actividades y ejercicios elaborados por la profesora. La utilización de la plataforma de TEAMS facilitará la adquisición de contenidos

Esta UD se organizará por trimestres según se requiera. De esta forma fomentamos la escucha de obras continua durante el año y no de forma puntual o en un espacio corto de tiempo. Se llevará a cabo de la siguiente forma:

- Primer trimestre: 1.1
- Segundo trimestre: 1.2
- Tercer trimestre: 1.3

| UNIDAD DIDÁCTICA 2 | | |
|---|---|---------------------|
| Temporalización: Todo el curso | | |
| Presentación de la U.D. | Interpretación Musical | |
| CONTENIDOS | | |
| Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad. Frases, semifrases y cadencias más importantes. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación. | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | CC |
| CE2.1 Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. CCL, CAA, CSC, CEC | EA2.1.1 Aprecia la importancia del patrimonio cultural español y comprende el valor de conservarlo y transmitirlo | CAA CSYC SEIP |
| CE2.2 Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. CSC, CLC, CMCT, CEC | EA2.2.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes | |
| CE2.3 Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tare común. SIEP, CSC, CEC | EA2.3.1 Muestra interés por el desarrollo de las capacidades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tare común | |

ACTIVIDADES

- Bailar una coreografía previamente organizada
- Inventar una canción con una base musical
- Interpretar grupalmente canciones de forma conjunta
- Uso de los ukeleles en el aula

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. Además, para algunas de las actividades propuestas será imprescindible la coordinación con el

profesorado de Lengua Castellana. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Escucha de las obras en cuestión
- Visionados de diferentes vídeos sobre la obra en sí
- Selección de rimas de palabras en inglés
- Análisis de la base rítmica

RECURSOS

- Vídeo
- Audio
- Internet
- Proyector
- Teams

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Rúbrica de evaluación
- Cuaderno del profesor

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Actividades de ampliación: lecturas de artículos seleccionados de la prensa. Visitas a la web de diferentes instituciones
- Actividades de refuerzo: banco de dinámicas actividades y ejercicios elaborados por la profesora. La utilización de la plataforma de TEAMS facilitará la adquisición de contenidos

Esta UD, se llevará a cabo durante los tres trimestres según se requiera, organizando los criterios de evaluación de la siguiente forma:

- Primer trimestre: 2.2
- Segundo trimestre: 2.1
- Tercer trimestre: 2.3

| | | |
|--|--|------------|
| UNIDAD DIDÁCTICA 3 | | |
| Temporalización: 1ª Evaluación | | |
| Presentación de la U.D. | Los instrumentos | |
| CONTENIDOS | | |
| Los instrumentos de orquesta. Tipologías, morfología y materiales. Curiosidades sobre su construcción. El oficio del lutier. | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | CC |
| CE3.1 Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. CCL, CEC | EA3.1.1 Identifica y describe los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones | CCL CEC |

ACTIVIDADES

- Brainstorming
- Realización de un mapa conceptual sobre los instrumentos y sus familias
- Tabú
- Autoevaluación auditiva
- Exposición de instrumentos de cuerda: violín, cello y viola.

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Escucha de distintas obras características de cada instrumento
- Visionados de diferentes vídeos
- Experimentación con violín/viola/cello en el aula

RECURSOS

- Vídeo
- Audio
- Internet
- Proyector
- Violín/viola/cello

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Examen
- Nearpod

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Actividades de ampliación: lecturas de artículos seleccionados de la prensa. Visitas a la web de diferentes instituciones
- Actividades de refuerzo: banco de dinámicas actividades y ejercicios elaborados por la profesora. La utilización de la plataforma de TEAMS facilitará la adquisición de contenidos

| | | |
|--|--|--------------------|
| UNIDAD DIDÁCTICA 4 | | |
| Temporalización: 1ª, Evaluación | | |
| Presentación de la U.D. | Harry Potter | |
| CONTENIDOS | | |
| Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de la música en el cine. Música y texto de las canciones y otras formas vocales. Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas. La música popular. Obras representativas de panorama musical actual. Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados. | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | CC |
| CE4.1 Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CEC, CCL, CMCT | EA4.1.1 Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales | CCL CMCT CEC |

ACTIVIDADES

- Analizar la obra de John Williams
- Distinguir canciones en el aula
- Seguimiento del material AICLE

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Escucha de las obras en cuestión
- Investigación de obras de películas
- Visionados de diferentes vídeos sobre la obra en sí

RECURSOS

- Vídeo
- Audio
- Internet
- Proyector
- TEAMS

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación directa en el cuaderno del profesor
- Portfolio

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Actividades de ampliación: lecturas de artículos seleccionados de la prensa. Visitas a la web de diferentes instituciones
- Actividades de refuerzo: banco de dinámicas actividades y ejercicios elaborados por la profesora. La utilización de la plataforma de TEAMS facilitará la adquisición de contenidos

| | | |
|---|--|--------------------|
| UNIDAD DIDÁCTICA 5 | | |
| Temporalización: 2ª Evaluación | | |
| Presentación de la U.D. | Ritmo y bola | |
| CONTENIDOS | | |
| El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción. Las cualidades del sonido: duración. Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares. Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación. Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado. | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | CC |
| CE5.1 Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figura, etc.). CCL, CMCT, CEC | EA5.1.1 Distingue y utiliza los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figura, etc.) | CEC CCL CMCT |

ACTIVIDADES

- Juego al ritmo y bola
- Juego del ocho
- Dictados rítmicos
- Bingo musical
- Ejercicios del material AICLE

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Visionados de diferentes vídeos sobre el tema en cuestión

RECURSOS

- Vídeo
- Audio
- Internet
- Proyector
- TEAMS
- Material AICLE
- Juego Ritmo y Bola
- Boomhackers

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación directa en el cuaderno del profesor
- Seguimiento del cuaderno del alumnado

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Actividades de ampliación: lecturas de artículos seleccionados de la prensa. Visitas a la web de diferentes instituciones
- Actividades de refuerzo: banco de dinámicas actividades y ejercicios elaborados por la profesora. La utilización de la plataforma de Google Classroom facilitará la adquisición de contenidos

| UNIDAD DIDÁCTICA 6 | | |
|---|--|--------------------------|
| Temporalización: 2ª Evaluación | | |
| Presentación de la U.D. | No conduzcas con música clásica | |
| CONTENIDOS | | |
| El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción. Las cualidades del sonido: intensidad. Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares. Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación. Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado. | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | CC |
| CE6.1 Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. CCL, CAA, CSC, CEC | EA6.1.1 Identifica situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones | CCL CAA CSC CEC |

ACTIVIDADES

- Adivinar el rango dinámico de una canción
- Descubrir los diferentes rangos dinámicos de los diferentes estilos musicales
- Ejercicios del material AICLE

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Visionados de diferentes vídeos sobre el tema en cuestión

RECURSOS

- Vídeo
- Audio
- Internet
- Proyector

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación directa en el cuaderno del profesor
- Seguimiento del cuaderno del alumnado

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Actividades de ampliación: lecturas de artículos seleccionados de la prensa. Visitas a la web de diferentes instituciones
- Actividades de refuerzo: banco de dinámicas actividades y ejercicios elaborados por la profesora. La utilización de la plataforma de TEAMS facilitará la adquisición de contenidos

| UNIDAD DIDÁCTICA 7 | | |
|---|--|--------------------|
| Temporalización: 3ª Evaluación | | |
| Presentación de la U.D. | Timbre y altura | |
| CONTENIDOS | | |
| <p>El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción. Las cualidades del sonido: timbre y altura. Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades. El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc. Funcionamiento físico. Importancia del silencio como elemento para la práctica musical. Pulso, acento y ritmo. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares. Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación. Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado. Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones. Percusión corporal. Indicaciones de intensidad y tempo. Acentuación. Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad. Concepto de Escala. Intervalos</p> | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | CC |
| CE7.1 Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). CCL, CMCT, CEC | EA7.1.1 Distingue y utiliza los elementos de la representación gráfica de la música (signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.) | CEC CCL CMCT |

ACTIVIDADES

- Póster sobre los diferentes instrumentos musicales
- Creación de instrumentos a través de objetos sonoros
- Boom-hackers (In the jungle)
- Ejercicios del material AICLE

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Visionados de diferentes vídeos sobre el tema en cuestión
- Crearemos la canción de “In the Jungle” con ayuda de los boom-hackers

RECURSOS

- Vídeo
- Audio
- Internet
- Proyector

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación directa en el cuaderno del profesor
- Seguimiento del cuaderno del alumnado
- Examen

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Actividades de ampliación: lecturas de artículos seleccionados de la prensa. Visitas a la web de diferentes instituciones
- Actividades de refuerzo: banco de dinámicas actividades y ejercicios elaborados por la profesora. La utilización de la plataforma de TEAMS facilitará la adquisición de contenidos

| UNIDAD DIDÁCTICA 8 | | |
|---|--|----------------------------------|
| Temporalización: 3ª Evaluación | | |
| Presentación de la U.D. | El fantasma de la ópera | |
| CONTENIDOS | | |
| Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad. Identificación del pulso y los acentos en una pieza. Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios. Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música. El Sinfonismo y la música de cámara. La música en el cine | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | CC |
| CE8.1 Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”. CCL, CSC, SIEP, CEC | EA8.1.1 Valora la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música” | CEC CCL CSC SIEP CAA |
| CE8.2 Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. CD, CAA, SIEP, CEC | EA8.2.1 Utiliza de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical | |

ACTIVIDADES

- Ver el musical “El fantasma de la ópera”
- Analizar los letmotivos
- Ejercicios del material AICLE

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Visionados de diferentes vídeos sobre el tema en cuestión
- Analizamos cada uno de los temas que aparecen en cada escena

RECURSOS

- Vídeo
- Audio
- Internet
- Proyector

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación directa en el cuaderno del profesor
- Seguimiento del cuaderno del alumnado

- Portfolio
- Examen

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Actividades de ampliación: lecturas de artículos seleccionados de la prensa. Visitas a la web de diferentes instituciones
- Actividades de refuerzo: banco de dinámicas actividades y ejercicios elaborados por la profesora. La utilización de la plataforma de TEAMS facilitará la adquisición de contenidos