

UNIDAD DIDÁCTICA 1		
Temporalización: Todo el curso		
Presentación de la U.D.	Memoria musical	
CONTENIDOS		
El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical. Ruido y silencio. Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía. Ejemplos sonoros. Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas. Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad. Identificación del pulso y los acentos en una pieza. Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<p>CE1.1 Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. CD, CSC, CEC</p> <p>CE1.2 Distinguir los grandes períodos de la música. CSC, CEC</p> <p>CE1.3 Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia musical. CMCT, CAA, CEC</p>	<p>EA1.1.1 Reconoce auditivamente y determina la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias</p> <p>EA1.2.1 Distingue los grandes períodos de la música</p> <p>EA1.3.1 Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia musical</p>	<p>CD CAA CEC CSC CMCT</p>

ACTIVIDADES

- Buscar curiosidades de las obras para audición
- Investigar sobre los diferentes estilos de música
- Escuchar en clase todas las audiciones para comprender mejor la obra
- Actividades individuales de búsqueda y análisis de información.

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Escucha de las obras en cuestión
- Visionados de diferentes vídeos sobre la obra en sí

RECURSOS

- Vídeo

- Audio
- Internet
- Proyector

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Examen

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Actividades de ampliación: lecturas de artículos seleccionados de la prensa. Visitas a la web de diferentes instituciones
- Actividades de refuerzo: banco de dinámicas actividades y ejercicios elaborados por la profesora. La utilización de la plataforma de TEAMS facilitará la adquisición de contenidos

Esta UD se organizará por trimestres según se requiera. De esta forma fomentamos la escucha de obras continua durante el año y no de forma puntual o en un espacio corto de tiempo. Se llevará a cabo de la siguiente forma:

- Primer trimestre: 1.1
- Segundo trimestre: 1.2
- Tercer trimestre: 1.3

UNIDAD DIDÁCTICA 2		
Temporalización: Todo el curso		
Presentación de la U.D.	Interpretación	
CONTENIDOS		
Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad. Frases, semifrases y cadencias más importantes. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
CE2.1 Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CCL, CAA, CSC, SIEP	EA2.1.1 Realiza ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas	CAA CCL CSC SIEP CD
CE2.2 Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. SIEP, CEC	EA2.2.1 Participa activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común	
CE2.3 Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. CD, CAA, CEC	EA2.3.1 Explora las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros	

ACTIVIDADES

- Bailar una coreografía previamente organizada
- Inventar patrones improvisatorios bajo bases musicales
- Interpretar grupalmente canciones de forma conjunta

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Escucha de las obras en cuestión
- Visionados de diferentes vídeos sobre la obra en sí

RECURSOS

- Vídeo
- Audio
- Internet
- Proyector

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación directa en el cuaderno del profesor

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Actividades de ampliación: lecturas de artículos seleccionados de la prensa. Visitas a la web de diferentes instituciones
- Actividades de refuerzo: banco de dinámicas actividades y ejercicios elaborados por la profesora. La utilización de la plataforma de TEAMS facilitará la adquisición de contenidos

Esta UD, se llevará a cabo durante los tres trimestres según se requiera, organizando los criterios de evaluación de la siguiente forma:

- Primer trimestre: 2.1
- Segundo trimestre: 2.2
- Tercer trimestre: 2.3

UNIDAD DIDÁCTICA 3		
Temporalización: 1ª evaluación		
Presentación de la U.D.	Las 4 estaciones	
CONTENIDOS		
El Barroco como estilo musical. Características de la música vocal y la música instrumental. El bajo continuo: el clave y el violonchelo. La música instrumental: las 4 estaciones. Compositores más representativos del Barroco: Vivaldi		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
CE3.1 Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. CCL, CMCT, CD, CEC	EA3.1.1 Conoce los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical	CCL CMCT CS CEC

ACTIVIDADES

- Leemos la partitura de “Las 4 estaciones”
- Visionamos vídeos de diferentes óperas barrocas

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Visionados de diferentes vídeos sobre el tema en cuestión
- Hacemos un pictograma para ver la disposición de los movimientos

RECURSOS

- Vídeo
- Audio
- Internet
- Proyector

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación directa en el cuaderno del profesor
- Seguimiento del cuaderno del alumnado (portfolio)

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Actividades de ampliación: lecturas de artículos seleccionados de la prensa. Visitas a la web de diferentes instituciones
- Actividades de refuerzo: banco de dinámicas actividades y ejercicios elaborados por la profesora. La utilización de la plataforma de TEAMS facilitará la adquisición de contenidos

UNIDAD DIDÁCTICA 4		
Temporalización: 2ª Evaluación		
Presentación de la U.D.	Rosalía y las texturas	
CONTENIDOS		
Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas. Concepto de época, siglo, movimiento artístico. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. Monodía, melodía acompañada, polifonía. Características y reconocimiento auditivo.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
CE4.1 Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. CAA, CCL, CD, SIEP	EA4.1.1 Analiza y comprende el concepto de textura y reconoce, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura	CAA CCL CD SIEP

ACTIVIDADES

- Lectura con la Auxiliar para conocer las palabras de difícil pronunciación
- Análisis de obras contemporáneas que utilizan diferentes texturas
- Obra de Rosalía como ejemplo de textura

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Estudio de la ópera en cuestión
- Visionados de diferentes vídeos sobre la obra en cuestión

RECURSOS

- Vídeo
- Audio
- Internet
- Proyector

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación directa en el cuaderno del profesor

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Actividades de ampliación: lecturas de artículos seleccionados de la prensa. Visitas a la web de diferentes instituciones
- Actividades de refuerzo: banco de dinámicas actividades y ejercicios elaborados por la profesora. La utilización de la plataforma de TEAMS facilitará la adquisición de contenidos

UNIDAD DIDÁCTICA 5		
Temporalización: 2ª Evaluación		
Presentación de la U.D.	Carmen	
CONTENIDOS		
La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia. Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas. La guitarra clásica española a través de la historia. Grandes guitarristas de España y Andalucía. La guitarra en el flamenco. Los grandes maestros de la guitarra flamenca. La mujer en la historia de la música.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
CE5.1 Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. CCL, CAA, CSC, CEC	EA5.1.1 Aprecia la importancia del patrimonio cultural español y comprende el valor de conservarlo y transmitirlo	CCL CSYC CEC
CE5.2 Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC	EA5.2.1 Utiliza con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales	

ACTIVIDADES

- Trabajo cooperativo sobre la fuente donde se inspiró Rosalía para proyectar el disco *El Mal Querer*
- Analizar el disco
- Interpretar ritmos africanos y su relación con Andalucía
- Crear una canción donde diferenciar las texturas (trabajo grupal)
- Ejercicios del material AICLE
- Taller de flamenco

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Visionados de diferentes vídeos sobre el tema en cuestión
- Reconocer auditivamente cada una de las piezas de la ópera

RECURSOS

- Vídeo
- Audio
- Internet
- Proyector

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación directa en el cuaderno del profesor
- Seguimiento del cuaderno del alumnado (portfolio)

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Actividades de ampliación: lecturas de artículos seleccionados de la prensa. Visitas a la web de diferentes instituciones
- Actividades de refuerzo: banco de dinámicas actividades y ejercicios elaborados por la profesora. La utilización de la plataforma de TEAMS facilitará la adquisición de contenidos

UNIDAD DIDÁCTICA 6		
Temporalización: 2ª Evaluación		
Presentación de la U.D.	Cosi fan tutte	
CONTENIDOS		
Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. Empleo de lenguas extranjeras a través del canto. La ópera. El clasicismo, compositores más representativos.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
CE6.1 Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes, algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CCL, CMCT, CD, CEC	EA6.1.1 Identifica y describe, mediante el uso de distintos lenguajes, algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada	CCL CMCT

ACTIVIDADES

- Visualización la ópera Cosi fan tutte
- Análisis de las características de cada personaje en la ópera y su relación con la música
- Investigación sobre las vida y obra de Mozart

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Visionados de diferentes vídeos sobre el tema en cuestión

RECURSOS

- Vídeo
- Audio
- Internet
- Proyector

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación directa en el cuaderno del profesor
- Seguimiento del cuaderno del alumnado

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Actividades de ampliación: lecturas de artículos seleccionados de la prensa. Visitas a la web de diferentes instituciones
- Actividades de refuerzo: banco de dinámicas actividades y ejercicios elaborados por la profesora. La utilización de la plataforma de TEAMS facilitará la adquisición de contenidos

UNIDAD DIDÁCTICA 7		
Temporalización: 3ª Evaluación		
Presentación de la U.D.	Los Beatles	
CONTENIDOS		
La música moderna a través de las bandas más importantes de la Historia. Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas. Mostrar interés por la música actual. La evolución del rock hasta nuestros días. La banda como recurso estilístico.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
CE7.1 Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC	EA7.1.1 Muestra interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos	CD CAA CSC SIEP CEC

ACTIVIDADES

- Conocemos sobre la banda de rock
- Ejercicios del material AICLE

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Visionados de diferentes vídeos sobre el tema en cuestión

RECURSOS

- Vídeo
- Audio
- Internet
- Proyector

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación directa en el cuaderno del profesor
- Seguimiento del cuaderno del alumnado
- Examen

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Actividades de ampliación: lecturas de artículos seleccionados de la prensa. Visitas a la web de diferentes instituciones
- Actividades de refuerzo: banco de dinámicas actividades y ejercicios elaborados por la profesora. La utilización de la plataforma de TEAMS facilitará la adquisición de contenidos

UNIDAD DIDÁCTICA 8		
Temporalización: 3ª Evaluación		
Presentación de la U.D.	Love never dies	
CONTENIDOS		
Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad. Identificación del pulso y los acentos en una pieza. Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios. Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música. El Sinfonismo y la música de cámara. La música en el cine.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
CE8.1 Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL, CD, CAA, CEC	EA8.1.1 Lee distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición	CCL CEC CD CAA

ACTIVIDADES

- Ver el musical “Love never dies”
- Analizar los letmotivs
- Ejercicios del material AICLE

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta unidad nos serviremos de diversas metodologías, activas y pasivas. De esta forma, trabajaremos con el alumnado basándonos en:

- Visionados de diferentes vídeos sobre el tema en cuestión
- Analizamos cada uno de los temas que aparecen en cada escena

RECURSOS

- Vídeo
- Audio
- Internet
- Proyector

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación directa en el cuaderno del profesor
- Seguimiento del cuaderno del alumnado
- Examen

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Actividades de ampliación: lecturas de artículos seleccionados de la prensa. Visitas a la web de diferentes instituciones
- Actividades de refuerzo: banco de dinámicas actividades y ejercicios elaborados por la profesora. La utilización de la plataforma de TEAMS facilitará la adquisición de contenidos