

PROGRAMACIÓN DE AULA (ANEXO 2º ESO)

CURSO 2021/22.

PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL.

En la programación de aula de este curso con la situación especial debido a la pandemia, en cada unidad, se ha diferenciado en la evaluación los criterios imprescindibles que se trabajarían en el caso de necesitar la enseñanza no presencial.

(subrayado en color amarillo)

UNIDAD DIDÁCTICA 1

ESPEJO AVATAR

PRESENTACION

Mi imagen lo dice todo. Mi ropa, mi peinado, mis objetos hablan de quién soy. Esto es lo que quiero mostrar. No necesitas saber más.

En esta unidad tratamos la imagen personal; la que nos devuelve el espejo y la que mostramos; la que construimos hacia fuera (como los avatares de los perfiles en las redes sociales), diferenciando generalmente la vida privada de la pública. Influenciados por esta, nos «performamos»: a veces para no salirnos de los estereotipos; otras para escapar de ellos. Aprendemos sobre las relaciones entre la visualidad, la identidad y las nuevas tecnologías, además de los usos y la intencionalidad de las imágenes y sus significados, más allá de la apariencia.

OBJETIVOS

OBJETIVOS DE REFERENCIA DE LA MATERIA

1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.
3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.
4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.
5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.
6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.
7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.
9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.
10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.

OBJETIVOS DIDACTICOS

1. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.
2. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.

3. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.
4. Identificar signifiante y significado en un signo visual.
5. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.
6. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.
7. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.

CONTENIDOS

Bloque 1. Expresión plástica

1.1. Comunicación Visual. Alfabeto Visual.
1.8. El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes.
1.9. Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas. Técnicas húmedas. Técnica mixta. El collage.
1.11. La obra tridimensional.
1.12. Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho.

Bloque 2. Comunicación audiovisual

2.3. Signifiante y significado.
2.4. Finalidades del lenguaje visual y audiovisual.
2.5. Interpretación y comentarios de imágenes.
2.6. La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno.
2.7. Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía.
2.8. Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.

EVALUACION (Criterios imprescindibles clases online)

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
Bloque 1. Expresión plástica		
EA.1.8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales. EA.1.8.2. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.	CE.1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	CD CSC
EA.1.9.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.	CE.1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	CAA CSC SIEP CEC

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
EA.1.11.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad. EA.1.11.6. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico – plásticas. EA.1.11.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades	CE.1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, los lápices de grafito y de color. El collage.	CAA CSC CEC
Bloque 2. Comunicación audiovisual		
EA.2.3.1. Distingue significante y significado en un signo visual.	CE.2.3. Identificar significante y significado en un signo visual.	CAA CEC
EA.2.6.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. EA.2.6.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.	CE.2.6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	CCL CSC SIEP
. EA.2.13.1. Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales	. CE.2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural	CAA CSC CEC
. EA.2.16.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada	. CE.2.16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo	CD CSC SIEP

¹ COMPETENCIAS CLAVE (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

- Pruebas del registro de evaluación.
- Pruebas de evaluación trimestral.
- Seguimiento de la evaluación continua de cada alumno a través de todas las actividades expresivo-plásticas, utilizando también las diferentes puestas en común para valorar la capacidad analítica y visual de cada uno.
- La capacidad de búsqueda de información (textual y visual) a través de la red será también considerada por medio de las actividades específicas propuestas por el profesor.
- También se considerarán la actitud y el interés mostrados en el aula.

ORGANIZACIÓN TEMPORAL

De 6 a 8 sesiones

METODOLOGIA

Se tratará de potenciar la creatividad para afrontar nuevos desafíos para un aprendizaje profundo, interdisciplinar y significativo apostando por actividades de conexión y reflexión, fomentando la diversidad de pensamiento y la comprensión profunda de los conocimientos con un pensamiento crítico.

Se aborda el trabajo de las competencias a través de tareas cercanas y reales, sencillos desafíos que conectan el aprendizaje con la sociedad y facilitan su integración en ella y ofreciendo actividades diseñadas para desarrollar cualidades personales como la autoconfianza, la motivación de logro o la resistencia al fracaso, cardinales en la iniciativa emprendedora.

También se apuesta por una educación inclusiva, que responda a la diversidad de las necesidades del alumnado ofreciendo oportunidades para poner en práctica el aprendizaje cooperativo y facilitando recursos que permiten diversas formas de utilización y de acercamiento a la información digital y audiovisual.

La unidad comienza con una doble página dedicada a un artista (Miguel Trillo) que está estrechamente relacionado con los contenidos que se van a tratar. La página de la izquierda está ocupada por una obra de este artista, junto a un breve texto introductorio y una cita suya en la que nos informa de su visión personal respecto al arte y la página de la derecha muestra cuatro obras más del autor. Cada una de estas obras viene acompañada de un texto que sirve para relacionarlas con los contenidos de la unidad.

Los contenidos están divididos en dos grandes bloques. Cada bloque se presenta mediante una página de introducción, que establece un nexo entre el contenido plástico, las propias experiencias, vivencias, el modo en que las artes visuales están presentes en muchos ámbitos de la vida y a continuación, se expone el contenido, ya desde un punto de vista plástico, pero incidiendo también en cuestiones como el desarrollo sostenible, el medio ambiente o la igualdad entre todas las personas, y fomentando el espíritu autocrítico hacia hábitos como el consumismo excesivo o la influencia de la publicidad.

Para trabajar los contenidos, se encuentran dos apartados diferentes:

- El apartado Comprende, analiza, aplica..., que está formado por actividades, tanto de creación como de investigación, sobre algún aspecto de los contenidos.
- El apartado Curiosidades donde se ofrece una información que amplía el contenido bajo un punto de vista original y atractivo.

Finalizando la unidad observamos tres apartados:

- **Taller de arte visual**

Dos tipos de actividades se incluyen en esta doble página, incluidas bajo el subtítulo general Creamos y conocemos.

Bajo el concepto «creamos» se incluyen dos grandes actividades propuestas para cada unidad, en las que se establece una técnica plástica concreta (fotografía y/o collage fotográfico y ensamblaje) y un desarrollo de esta a través de varios pasos.

El concepto «conocemos» se refiere a las fichas sobre las artistas (Cindy Sherman y Hannah Höch), que son una buena introducción a algunos hitos importantes de la historia de las artes plásticas.

- **Reflexionamos juntos**

Esta página es una recapitulación para establecer entre toda la clase, mediante múltiples preguntas, hasta qué punto han sido asimilados los contenidos de la unidad.

El apartado Creamos expone una serie de preguntas más, a título individual, con las que identificar el nivel de emprendimiento y creatividad del alumnado.

- **Evaluamos competencias**

Esta página sirve para que el alumnado se autoevalúe en cuanto a la adquisición de las competencias básicas que se encuentran distribuidas en la unidad. El resultado debe ser comparado entre toda la clase con el fin de fortalecer el aprendizaje cooperativo.

Por último, se establece una Reflexión final, que consiste en dos sencillas preguntas en las que se resume lo fundamental de la unidad.

AULA DE TRABAJO

La unidad se realizará en su totalidad en el aula del curso correspondiente

ACTIVIDADES

-LÁMINA: a) Boceto previo. Proyecto inicio- tb definitivo.

b) Representar la cara de una figura inventada valiéndose de recortes de revistas (diseña tu avatar). Tec: collage. 3 sesiones.

- Web .Activ: Descripción de un cuadro del siglo XX. Significante y significado de la imagen. Conozcamos su autor. 1 sesión. Grupal, comentarios y debate.
"Guernica" de Picasso.
- Realizar un apunte de alguna figura del cuadro. Grafito. Individual.

RECURSOS

Recursos digitales: Libro digital y otros enlaces educativos. Ordenador, pizarra digital y acceso a Internet. <http://www.anayaeducacion.es>

Otros recursos: Bibliográficos, audiovisuales e Internet. . Todas las actividades vienen precedidas por una breve introducción teórica, seguida del enunciado de la actividad y de los materiales necesarios para llevarla a cabo. Las actividades se realizan en el cuaderno de dibujo .

También se utilizarán distintos materiales para la elaboración de las actividades y tareas.

ATENCION A LA DIVERSIDAD

Se dará respuesta a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje con la aplicación de metodologías activas en las que se combinen procesos cognitivos variados que contribuirán a la adquisición de los conocimientos y aprendizajes básicos de la unidad didáctica, transfiriéndolos a otras situaciones a través de las actividades y tareas planteadas. En todos los casos las interacciones entre el alumnado, con técnicas de aprendizaje cooperativo, contribuirá a una mejor comprensión y aplicación de los contenidos tratados.

UNIDAD DIDÁCTICA 2 EL LUGAR DE LA EMOCIÓN

PRESENTACION

La expresividad del rostro y del cuerpo hacen visibles, aun sin quererlo, nuestro yo más profundo, nuestros pensamientos y emociones, nuestros miedos y deseos. De igual modo que habitamos en un espacio y un tiempo, también lo hacemos desde un cuerpo. Es necesario reconocernos con un rostro y un cuerpo determinados, con sus fortalezas y debilidades. Esta unidad es una ocasión para la reflexión sobre ellos, nuestros medios de comunicación más cercanos, a través de los cuales interiorizamos vivencias y expresamos emociones. Aprendemos sobre la fisonomía del rostro y la estructura del cuerpo y de las posibilidades expresivas de ambos, ya que tanto el cuerpo como el rostro humanos son temas fundamentales en la historia del arte y en la actividad artística

OBJETIVOS

OBJETIVOS DE REFERENCIA DE LA MATERIA

1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.
3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.
4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.
5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.

6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.
7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.
8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.
9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.
10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.

OBJETIVOS DIDACTICOS basados en criterios de evaluación

1. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.
2. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.
3. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.
4. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.
5. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.
6. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.
7. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.
8. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.

CONTENIDOS

Bloque 1. Expresión plástica

1.6. Composición. Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos.
1.7. Niveles de iconicidad en las imágenes. Abstracción y figuración.
1.8. El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes.
1.9. Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas. Técnicas húmedas. Técnica mixta. El collage.
1.11. La obra tridimensional.

Bloque 2. Comunicación audiovisual

2.5. Interpretación y comentarios de imágenes.
2.6. La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno.
2.8. Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.
2.12. Imagen secuenciada: cómic. Historia del cómic. Elementos formales y expresivos del cómic.

EVALUACION (Criterios imprescindibles clases online)

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
Bloque 1. Expresión plástica		

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<p>EA.1.4.1. Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</p> <p>EA.1.4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito.</p> <p>EA.1.4.4. Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus características formales y en relación con su entorno.</p>	<p>CE.1.4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.</p>	<p>CAA SIEP CEC</p>
<p>EA.1.8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales.</p> <p>EA.1.8.2. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones</p>	<p>CE.1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.</p>	<p>CD CSC</p>
<p>EA.1.9.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.</p>	<p>CE.1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.</p>	<p>CAA CSC SIEP CEC</p>
<p>EA.1.11.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.</p> <p>EA.1.11.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>	<p>CE.1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p>	<p>CAA CSC CEC</p>
Bloque 2. Comunicación audiovisual		
<p>EA.2.6.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.</p> <p>EA.2.6.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.</p>	<p>CE.2.6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.</p>	<p>CCL CSC SIEP</p>
<p>EA.2.8.1. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.</p>	<p>CE.2.8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada</p>	<p>CCL CSC SIEP</p>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
EA.2.12.1. Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, story board, realización...). Valora de manera crítica los resultados.	CE.2.12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones	CCL CSC SIEP
EA.2.16.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.	CE.2.16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	CD CSC SIEP

¹ COMPETENCIAS CLAVE (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

- Pruebas del registro de evaluación.
- Pruebas de evaluación trimestral.
- Seguimiento de la evaluación continua de cada alumno a través de todas las actividades expresivo-plásticas, utilizando también las diferentes puestas en común para valorar la capacidad analítica y visual de cada uno.
- La capacidad de búsqueda de información (textual y visual) a través de la red será también considerada por medio de las actividades específicas propuestas por el profesor.
- También se considerarán la actitud y el interés mostrados en el aula.

ORGANIZACIÓN TEMPORAL

De 6 a 8 sesiones

METODOLOGIA

Se tratará de potenciar la creatividad para afrontar nuevos desafíos para un aprendizaje profundo, interdisciplinar y significativo apostando por actividades de conexión y reflexión, fomentando la diversidad de pensamiento y la comprensión profunda de los conocimientos con un pensamiento crítico.

Se aborda el trabajo de las competencias a través de tareas cercanas y reales, sencillos desafíos que conectan el aprendizaje con la sociedad y facilitan su integración en ella y ofreciendo actividades diseñadas para desarrollar cualidades personales como la autoconfianza, la motivación de logro o la resistencia al fracaso, cardinales en la iniciativa emprendedora.

También se apuesta por una educación inclusiva, que responda a la diversidad de las necesidades del alumnado ofreciendo oportunidades para poner en práctica el aprendizaje cooperativo y facilitando recursos que permiten diversas formas de utilización y de acercamiento a la información digital y audiovisual.

La unidad comienza con una doble página dedicada a la artista Frida Kahlo que está estrechamente relacionado con los contenidos que se van a tratar. La página de la izquierda está ocupada por una obra de este artista, junto a un breve texto introductorio y una cita suya en la que nos informa de su visión personal respecto al arte y la página de la derecha muestra cuatro obras más del autor. Cada una de estas obras viene acompañada de un texto que sirve para relacionarlas con los contenidos de la unidad.

Los contenidos están divididos en dos grandes bloques. Cada bloque se presenta mediante una página de introducción, que establece un nexo entre el contenido plástico, las propias experiencias, vivencias, el modo en que las artes visuales están presentes en muchos ámbitos de la vida y a continuación, se expone el contenido, ya desde un punto de vista plástico, pero incidiendo también en cuestiones como el desarrollo sostenible, el medio ambiente o la igualdad entre todas las personas, y fomentando el espíritu autocrítico hacia hábitos como el consumismo excesivo o la influencia de la publicidad.

Para trabajar los contenidos, se encuentran dos apartados diferentes:

- El apartado Comprende, analiza, aplica..., que está formado por actividades, tanto de creación como de investigación, sobre algún aspecto de los contenidos.
- El apartado Curiosidades donde se ofrece una información que amplía el contenido bajo un punto de vista original y atractivo.

Finalizando la unidad observamos tres apartados:

- **Taller de arte visual**

Dos tipos de actividades se incluyen en esta doble página, incluidas bajo el subtítulo general Creamos y conocemos.

Bajo el concepto «creamos» se incluyen dos grandes actividades propuestas para cada unidad, en las que se establece una técnica plástica concreta (dibujo y fotografía) y un desarrollo de esta a través de varios pasos.

El concepto «conocemos» se refiere a las fichas sobre los artistas Jean Dubuffet, Francis Bacon y Louise Bourgeois, que son una buena introducción a algunos hitos importantes de la historia de las artes plásticas.

- **Reflexionamos juntos**

Esta página es una recapitulación para establecer entre toda la clase, mediante múltiples preguntas, hasta qué punto han sido asimilados los contenidos de la unidad.

El apartado Creamos expone una serie de preguntas más, a título individual, con las que identificar el nivel de emprendimiento y creatividad del alumnado.

- **Evaluamos competencias**

Esta página sirve para que el alumnado se autoevalúe en cuanto a la adquisición de las competencias básicas que se encuentran distribuidas en la unidad. El resultado debe ser comparado entre toda la clase con el fin de fortalecer el aprendizaje cooperativo.

Por último, se establece una Reflexión final, que consiste en cuatro sencillas preguntas en las que se resume lo fundamental de la unidad.

AULA DE TRABAJO

La unidad se realizará en su totalidad en el aula del curso correspondiente

ACTIVIDADES

-Realización de un cartel. Medio pliego de cartulina. Técnica mixta (collage y rotulación). Temática ya propuesta. 3-4 sesiones (exposición).

- Trabajar el referente y significado en su cartel(en la exposición y presentación del mismo)
- Proyecto.
- Trabajo final.

-LÁMINA: crear una marca y diseño del anagrama y logotipo. Individual. Tec: rotulación. 2 sesiones.

-CÓMIC: diseño y presentación audiovisual del mismo. Rotulación B/N. Medio audiovisual que cada grupo considere, móvil o Tableta.

RECURSOS

Recursos digitales: Libro digital y otros enlaces educativos. Ordenador, móvil, tableta, pizarra digital y acceso a Internet. <http://www.anayaeducacion.es> ; <http://www.educacionplastica.net/>

Otros recursos: Bibliográficos, audiovisuales e Internet. . Todas las actividades vienen precedidas por una breve introducción teórica, seguida del enunciado de la actividad y de los materiales necesarios para llevarla a cabo. Las actividades se realizan en el cuaderno de dibujo.

También se utilizarán distintos materiales para la elaboración de las actividades y tareas. Estos materiales son los siguientes: témperas, lápices de colores, collage, grafito y rotuladores.

ATENCION A LA DIVERSIDAD

Se dará respuesta a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje con la aplicación de metodologías activas en las que se combinen procesos cognitivos variados que contribuirán a la adquisición de los conocimientos y aprendizajes básicos de la unidad didáctica, transfiriéndolos a otras situaciones a través de las actividades y tareas planteadas. En todos los casos las interacciones entre el alumnado, con técnicas de aprendizaje cooperativo, contribuirá a una mejor comprensión y aplicación de los contenidos tratados.

UNIDAD DIDÁCTICA 3

MIRAR AL OTRO

PRESENTACION

El arte amplifica nuestra mirada, nos invita a observar fuera de nuestros márgenes; descubrir y reconocer al otro; aceptar la diversidad.

Esta unidad trata de la mirada, de la importancia de mirar y de ser mirado, de cómo nos condiciona y somos condicionados por ello. Nos invita a reflexionar sobre el cruce de miradas, el descubrimiento del otro y el respeto a las diferencias y a las minorías; a aceptar la globalización sin perder la tradición. Por eso tenemos que aprender a observar, a mirar y ver con detalle, en profundidad, siendo conscientes de que nuestra mirada es selectiva y nuestra forma de mirar, aprendida

OBJETIVOS

OBJETIVOS DE REFERENCIA DE LA MATERIA

1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.
3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.
4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.
5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.
6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.
7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.
8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.
9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.
10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.

OBJETIVOS DIDACTICOS basados en criterios de evaluación

1. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.
2. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.
3. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.
4. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.
5. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.
6. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.
7. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.
8. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.
9. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.

10. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.

CONTENIDOS

Bloque 1. Expresión plástica

1.6. Composición. Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos.
1.9. Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas. Técnicas húmedas. Técnica mixta. El collage.

Bloque 2. Comunicación audiovisual

2.1. Percepción Visual. Leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas.
2.2. Grados de iconicidad.
2.4. Finalidades del lenguaje visual y audiovisual.
2.5. Interpretación y comentarios de imágenes.
2.6. La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno.
2.7. Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía.
2.8. Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.
2.11. Imagen fija: la fotografía. Orígenes de la fotografía. Elementos básicos para la realización fotográfica. Encuadres y puntos de vista.
2.14. Utilización de la fotografía y el cine para producir mensajes visuales.
2.15. Medios de comunicación audiovisuales. Utilización de la fotografía, la cámara de vídeo y programas informáticos para producir mensajes visuales.

EVALUACION (Criterios imprescindibles clases online)

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
Bloque 1. Expresión plástica		
EA.1.4.1. Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. EA.1.4.4. Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus características formales y en relación con su entorno.	CE.1.4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	CAA SIEP CEC
EA.1.8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales.	CE.1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	CD CSC

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<p>EA.1.11.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.</p> <p>EA.1.11.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>	<p>CE.1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p>	<p>CAA CSC CEC</p>
Bloque 2. Comunicación Audiovisual		
<p>EA.2.1.1. Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.</p>	<p>CE.2.1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes</p>	<p>CMCT CEC</p>
<p>EA.2.6.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.</p> <p>EA.2.6.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.</p>	<p>CE.2.6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.</p>	<p>CCL CSC SIEP</p>
<p>EA.2.7.1. Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.</p> <p>EA.2.7.2. Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista aplicando diferentes leyes compositivas.</p>	<p>CE.2.7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.</p>	<p>CD CSC SIEP</p>
<p>EA.2.8.1. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelitas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.</p>	<p>CE.2.8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada. ELIMINAR EN EXCEL, hecha en unidad 2</p>	<p>CCL CSC SIEP</p>
<p>EA.2.12.1. Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, story board, realización...). Valora de manera crítica los resultados.</p>	<p>CE.2.12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones. (ELIMINAR en Excel) hecha en la unidad 2.</p>	<p>CCL CSC SIEP</p>
<p>EA.2.13.1. Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales</p>	<p>CE.2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.</p>	<p>CAA CSC CEC</p>
<p>EA.2.16.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada</p>	<p>CE.2.16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.</p>	<p>CD CSC SIEP</p>

¹ COMPETENCIAS CLAVE (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

- Pruebas del registro de evaluación.
- Pruebas de evaluación trimestral.
- Seguimiento de la evaluación continua de cada alumno a través de todas las actividades expresivo-plásticas, utilizando también las diferentes puestas en común para valorar la capacidad analítica y visual de cada uno.
- La capacidad de búsqueda de información (textual y visual) a través de la red será también considerada por medio de las actividades específicas propuestas por el profesor.
- También se considerarán la actitud y el interés mostrados en el aula.

ORGANIZACIÓN TEMPORAL

De 6 a 8 sesiones

METODOLOGIA

Se tratará de potenciar la creatividad para afrontar nuevos desafíos para un aprendizaje profundo, interdisciplinar y significativo apostando por actividades de conexión y reflexión, fomentando la diversidad de pensamiento y la comprensión profunda de los conocimientos con un pensamiento crítico.

Se aborda el trabajo de las competencias a través de tareas cercanas y reales, sencillos desafíos que conectan el aprendizaje con la sociedad y facilitan su integración en ella y ofreciendo actividades diseñadas para desarrollar cualidades personales como la autoconfianza, la motivación de logro o la resistencia al fracaso, cardinales en la iniciativa emprendedora.

También se apuesta por una educación inclusiva, que responda a la diversidad de las necesidades del alumnado ofreciendo oportunidades para poner en práctica el aprendizaje cooperativo y facilitando recursos que permiten diversas formas de utilización y de acercamiento a la información digital y audiovisual.

La unidad comienza con una doble página dedicada al artista Jaume Plensa que está estrechamente relacionado con los contenidos que se van a tratar. La página de la izquierda está ocupada por una obra de este artista, junto a un breve texto introductorio y una cita suya en la que nos informa de su visión personal respecto al arte y la página de la derecha muestra cuatro obras más del autor. Cada una de estas obras viene acompañada de un texto que sirve para relacionarlas con los contenidos de la unidad.

Los contenidos están divididos en dos grandes bloques. Cada bloque se presenta mediante una página de introducción, que establece un nexo entre el contenido plástico, las propias experiencias, vivencias, el modo en que las artes visuales están presentes en muchos ámbitos de la vida y a continuación, se expone el contenido, ya desde un punto de vista plástico, pero incidiendo también en cuestiones como el desarrollo sostenible, el medio ambiente o la igualdad entre todas las personas, y fomentando el espíritu autocrítico hacia hábitos como el consumismo excesivo o la influencia de la publicidad.

Para trabajar los contenidos, se encuentran dos apartados diferentes:

- El apartado Comprende, analiza, aplica..., que está formado por actividades, tanto de creación como de investigación, sobre algún aspecto de los contenidos.
- El apartado Curiosidades donde se ofrece una información que amplía el contenido bajo un punto de vista original y atractivo.

Finalizando la unidad observamos tres apartados:

- **Taller de arte visual**

Dos tipos de actividades se incluyen en esta doble página, incluidas bajo el subtítulo general Creamos y conocemos.

Bajo el concepto «creamos» se incluyen dos grandes actividades propuestas para cada unidad, en las que se establece una técnica plástica concreta (foto-narración y foto-collage/documental fotográfico) y un desarrollo de esta a través de varios pasos.

El concepto «conocemos» se refiere a las fichas sobre los artistas JR y Sebastião Salgado, que son una buena introducción a algunos hitos importantes de la historia de las artes plásticas.

- **Reflexionamos juntos**

Esta página es una recapitulación para establecer entre toda la clase, mediante múltiples preguntas, hasta qué punto han sido asimilados los contenidos de la unidad.

El apartado Creamos expone una serie de preguntas más, a título individual, con las que identificar el nivel de emprendimiento y creatividad del alumnado.

- **Evaluamos competencias**

Esta página sirve para que el alumnado se autoevalúe en cuanto a la adquisición de las competencias básicas que se encuentran distribuidas en la unidad. El resultado debe ser comparado entre toda la clase con el fin de fortalecer el aprendizaje cooperativo.

Por último, se establece una Reflexión final, que consiste en dos sencillas preguntas en las que se resume lo fundamental de la unidad.

AULA DE TRABAJO

La unidad se realizará en su totalidad en el aula del curso correspondiente

ACTIVIDADES

La fotografía. Teoría y encuadres. Evolución.

-TB. Realizar un montaje fotográfico. Individual.

-LÁMINAS:

-Colores ternarios. Mezclas. Muestrario de 10 casillas de mezclas alternando diseños en cada una de ellas. Tec: témperas. Individual. 3 sesiones.

-Desaturación del color con B/N. 10 casillas de cada serie. Tec: témperas. Individual. 3-4 sesiones.

(Estos trabajos, es posible que no se puedan realizar en el 1º trimestre, entonces pasar al 2º trimestre)

-Analizar el Pop Art. Siglo XX. Expresividad del color. 1 sesión . grupal, comentarios y debate.

RECURSOS

Recursos digitales: Libro digital y otros enlaces educativos. Ordenador ,cámara fotográfica o móvil, pizarra digital y acceso a Internet. <http://www.anayaeducacion.es>

Otros recursos: Bibliográficos, audiovisuales e Internet. . Todas las actividades vienen precedidas por una breve introducción teórica, seguida del enunciado de la actividad y de los materiales necesarios para llevarla a cabo. La lámina se realiza en el cuaderno de dibujo o en folios blancos en el caso de las actividades de dibujo técnico.

Como material de trabajo, se emplearán cartulinas , papel fotográfico, fotocopias, técnicas pictóricas al agua, lápiz grafito y rotuladores.

ATENCION A LA DIVERSIDAD

Se dará respuesta a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje con la aplicación de metodologías activas en las que se combinen procesos cognitivos variados que contribuirán a la adquisición de los conocimientos y aprendizajes básicos de la unidad didáctica, transfiriéndolos a otras situaciones a través de las actividades y tareas planteadas. En todos los casos las interacciones entre el alumnado, con técnicas de aprendizaje cooperativo, contribuirá a una mejor comprensión y aplicación de los contenidos tratados.

UNIDAD DIDÁCTICA 4 ENTRAR EN RELACIÓN

PRESENTACION

No estamos solos. Todo está conectado. Nos movemos y nos encontramos; nos descubrimos y nos transformamos en relación con los demás.

En esta unidad resaltamos la importancia de la relación que se establece entre los distintos elementos que ocupan un espacio, formas planas o tridimensionales que, ya estén estáticas o en movimiento, permiten el encuentro y la transformación. Los conceptos de composición y ritmo son esenciales en esta unidad, así como conocer trazados para la construcción y la transformación de formas geométricas.

OBJETIVOS

OBJETIVOS DE REFERENCIA DE LA MATERIA

1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.
3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.
4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.
5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.
6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.
7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.
8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.
9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.
10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.

OBJETIVOS DIDACTICOS

1. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.
2. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.
3. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.
4. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.
5. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.
6. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.
7. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.
8. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.
9. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.
10. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.
11. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.
12. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.
13. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.
14. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.
15. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.

CONTENIDOS

Bloque 1. Expresión plástica

1.6. Composición. Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos.
1.7. Niveles de iconicidad en las imágenes. Abstracción y figuración.
1.8. El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes.
1.9. Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas. Técnicas húmedas. Técnica mixta. El collage.

1.11. La obra tridimensional.

Bloque 3. Dibujo técnico

3.1. Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos.

3.2. Uso de las herramientas.

3.8. Tangencias y enlaces. Tangencia entre recta y circunferencia. Tangencia entre circunferencias.

3.9. Aplicaciones: óvalos y ovoides, espirales.

3.10. Movimientos en el plano y transformaciones en el plano.

3.11. Redes modulares.

3.12. Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.

EVALUACION (Criterios imprescindibles clases online)

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁴	CC1
Bloque 1. Expresión Plástica.		
EA.1.4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito. EA.1.4.3. Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo. EA.1.4.4. Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus características formales y en relación con su entorno.	CE.1.4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	CAA SIEP CEC
EA.1.8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales. EA.1.8.2. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.	CE.1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	CD CSC
EA.1.9.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.	CE.1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	CAA CSC SIEP CEC
Bloque 3. Dibujo Técnico.		
EA.3.5.1. Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita.	CE.3.5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	CMCT
EA.3.16.1. Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.	CE.3.16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	CMCT SIEP

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁴	CC1
EA.3.18.1. Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.	CE.3.18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	CMCT
EA.3.19.1. Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.	CE.3.19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	CMCT
EA.3.20.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia.	CE.3.20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	CMCT
EA.3.21.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, conociendo el lado.	CE.3.21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	CMCT
EA.3.22.2. Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.	CE.3.22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.	CMCT SIEP
EA.3.23.1. Construye correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor.	CE.3.23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	CMCT
EA.3.24.1. Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según los diámetros conocidos.	CE.3.24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	CMCT SIEP
EA.3.25.1. Construye correctamente espirales de 2, 3 y 4 centros.	CE.3.25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.	CMCT CAA
EA.3.26.1. Ejecuta diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.	CE.3.26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	CMCT SIEP
EA.3.29.1. Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.	CE.3.29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos. Perspectiva Caballera y Normalización.	CMCT CAA

¹ COMPETENCIAS CLAVE (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

- Pruebas del registro de evaluación.

- Pruebas de evaluación trimestral.
- Seguimiento de la evaluación continua de cada alumno a través de todas las actividades expresivo-plásticas, utilizando también las diferentes puestas en común para valorar la capacidad analítica y visual de cada uno.
- La capacidad de búsqueda de información (textual y visual) a través de la red será también considerada por medio de las actividades específicas propuestas por el profesor.
- También se considerarán la actitud y el interés mostrados en el aula.

ORGANIZACIÓN TEMPORAL

De 6 a 8 sesiones

METODOLOGIA

Se tratará de potenciar la creatividad para afrontar nuevos desafíos para un aprendizaje profundo, interdisciplinar y significativo apostando por actividades de conexión y reflexión, fomentando la diversidad de pensamiento y la comprensión profunda de los conocimientos con un pensamiento crítico.

Se aborda el trabajo de las competencias a través de tareas cercanas y reales, sencillos desafíos que conectan el aprendizaje con la sociedad y facilitan su integración en ella y ofreciendo actividades diseñadas para desarrollar cualidades personales como la autoconfianza, la motivación de logro o la resistencia al fracaso, cardinales en la iniciativa emprendedora.

También se apuesta por una educación inclusiva, que responda a la diversidad de las necesidades del alumnado ofreciendo oportunidades para poner en práctica el aprendizaje cooperativo y facilitando recursos que permiten diversas formas de utilización y de acercamiento a la información digital y audiovisual.

La unidad comienza con una doble página dedicada al artista Juan Muñoz que está estrechamente relacionado con los contenidos que se van a tratar. La página de la izquierda está ocupada por una obra de este artista, junto a un breve texto introductorio y una cita suya en la que nos informa de su visión personal respecto al arte y la página de la derecha muestra cuatro obras más del autor. Cada una de estas obras viene acompañada de un texto que sirve para relacionarlas con los contenidos de la unidad.

Los contenidos están divididos en dos grandes bloques. Cada bloque se presenta mediante una página de introducción, que establece un nexo entre el contenido plástico, las propias experiencias, vivencias, el modo en que las artes visuales están presentes en muchos ámbitos de la vida y a continuación, se expone el contenido, ya desde un punto de vista plástico, pero incidiendo también en cuestiones como el desarrollo sostenible, el medio ambiente o la igualdad entre todas las personas, y fomentando el espíritu autocrítico hacia hábitos como el consumismo excesivo o la influencia de la publicidad.

Para trabajar los contenidos, se encuentran dos apartados diferentes:

- El apartado Comprende, analiza, aplica..., que está formado por actividades, tanto de creación como de investigación, sobre algún aspecto de los contenidos.
- El apartado Curiosidades donde se ofrece una información que amplía el contenido bajo un punto de vista original y atractivo.

Finalizando la unidad observamos tres apartados:

- **Taller de arte visual**

Dos tipos de actividades se incluyen en esta doble página, incluidas bajo el subtítulo general Creamos y conocemos.

Bajo el concepto «creamos» se incluyen dos grandes actividades propuestas para cada unidad, en las que se establece una técnica plástica concreta (acción y fotografía y dibujo artístico y técnico) y un desarrollo de esta a través de varios pasos.

El concepto «conocemos» se refiere a las fichas sobre los artistas Lygia Clark y Julio Le Parc y El Manifiesto futurista, que son una buena introducción a algunos hitos importantes de la historia de las artes plásticas.

- **Reflexionamos juntos**

Esta página es una recapitulación para establecer entre toda la clase, mediante múltiples preguntas, hasta qué punto han sido asimilados los contenidos de la unidad.

El apartado Creamos expone una serie de preguntas más, a título individual, con las que identificar el nivel de emprendimiento y creatividad del alumnado.

- **Evaluamos competencias**

Esta página sirve para que el alumnado se autoevalúe en cuanto a la adquisición de las competencias básicas que se encuentran distribuidas en la unidad. El resultado debe ser comparado entre toda la clase con el fin de fortalecer el aprendizaje cooperativo.

Por último, se establece una Reflexión final, que consiste en dos sencillas preguntas en las que se resume lo fundamental de la unidad.

AULA DE TRABAJO

La unidad se realizará en su totalidad en el aula del curso correspondiente

ACTIVIDADES

-DIBUJO TÉCNICO:

Actividades. Construcción de polígonos. Óvalos ,Ovoides y espirales.

Introducción a la Perspectiva Caballera e Isométrica.

(Paralelas y circunferencias concéntricas 4.4

Polígonos regulares básicos inscritos en la circunferencia 4.4

Triángulos y su construcción 4.5

Sistema universal 4.7. 4.8

Óvalos y ovoides. 4.10

Espirales 4.11

Croquis 5.4. (UNIDAD 5)

P.Isométrica , Caballera4.13)

RECURSOS

Recursos digitales: Libro digital y otros enlaces educativos. Ordenador, pizarra digital y acceso a Internet.
<http://www.anayaeducacion.es>

Otros recursos: Bibliográficos, audiovisuales e Internet. . Todas las actividades vienen precedidas por una breve introducción teórica, seguida del enunciado de la actividad y de los materiales necesarios para llevarla a cabo. Las actividades se realizan en el cuaderno de dibujo.

También se utilizarán distintos materiales para la elaboración de las actividades y tareas. Estos materiales son los siguientes: témperas, rotuladores e instrumental de dibujo técnico (reglas diversas, porta-ángulos y compás)

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se dará respuesta a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje con la aplicación de metodologías activas en las que se combinen procesos cognitivos variados que contribuirán a la adquisición de los conocimientos y aprendizajes básicos de la unidad didáctica, transfiriéndolos a otras situaciones a través de las actividades y tareas planteadas. En todos los casos las interacciones entre el alumnado, con técnicas de aprendizaje cooperativo, contribuirá a una mejor comprensión y aplicación de los contenidos tratados.

UNIDAD DIDÁCTICA 5 COOPERAR

PRESENTACION

El artista no es un ser aislado; vive y comparte en comunidad; incluso crea de manera colectiva, respondiendo a necesidades y retos sociales.

En esta unidad se trata de la construcción de objetos útiles y bellos que responden a necesidades de la comunidad. Pero, más allá de conocer procesos de diseño e industriales, de centrarse en el diseño industrial, cada vez más global, se observa el capital cultural y social de pequeñas empresas basadas en la tradición artesanal que refuerzan o fortalecen la identidad local. Tanto en uno como en otro apartado la cooperación se descubre importante y el arte social un tema de interés.

OBJETIVOS

OBJETIVOS DE REFERENCIA DE LA MATERIA

1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.
3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.
4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.
5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.
6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.
7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.
8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.
9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.
10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.

OBJETIVOS DIDACTICOS basados en criterios de evaluación

1. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.
2. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.
3. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.
4. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La ténpera, los lápices de grafito y de color. El collage.
5. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.
6. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.

CONTENIDOS

Bloque 1. Expresión plástica

1.9. Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas. Técnicas húmedas. Técnica mixta. El collage.

1.11. La obra tridimensional.

1.12. Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho.

Bloque 2. Comunicación audiovisual

2.5. Interpretación y comentarios de imágenes.
--

2.6. La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno.

2.7. Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía.

2.8. Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.
--

Bloque 3. Dibujo Técnico

3.11. Redes modulares.

3.12. Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.
--

3.13. Dibujo proyectivo. Concepto de proyección. Iniciación a la normalización.
3.14. Principales sistemas de proyección y sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados y perspectiva cónica.
3.15. Representación diédrica de las vistas de un volumen: planta, alzado y perfil. Acotación.
3.16. Perspectivas isométricas: representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.
3.18. Aplicación de coeficientes de reducción.

EVALUACION (Criterios imprescindibles clases online)

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁴	CC ¹
Bloque 1. Expresión Plástica.		
EA.1.4.1. Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. EA.1.4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito. EA.1.4.4. Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus características formales y en relación con su entorno.	CE.1.4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	CAA SIEP CEC
EA.1.8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales. EA.1.8.2. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.	CE.1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	CD CSC
EA.1.9.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.	CE.1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	CAA CSC SIEP CEC
EA.1.11.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad. EA.1.11.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas. EA.1.11.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas. EA.1.11.4. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando creando	CE.1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	CAA CSC CEC

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁴	CC ¹
<p>texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.</p> <p>EA.1.11.6. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico – plásticas.</p> <p>EA.1.11.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>		
Bloque 3. Dibujo Técnico.		
EA.3.27.1. Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas.	CE.3.27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	CMCT CAA
EA.3.29.1. Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.	CE.3.29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	CMCT CAA

¹ COMPETENCIAS CLAVE (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

- Pruebas del registro de evaluación.
- Pruebas de evaluación trimestral.
- Seguimiento de la evaluación continua de cada alumno a través de todas las actividades expresivo-plásticas, utilizando también las diferentes puestas en común para valorar la capacidad analítica y visual de cada uno.
- La capacidad de búsqueda de información (textual y visual) a través de la red será también considerada por medio de las actividades específicas propuestas por el profesor.
- También se considerarán la actitud y el interés mostrados en el aula.

ORGANIZACIÓN TEMPORAL

De 6 a 8 sesiones

METODOLOGIA

Se tratará de potenciar la creatividad para afrontar nuevos desafíos para un aprendizaje profundo, interdisciplinar y significativo apostando por actividades de conexión y reflexión, fomentando la diversidad de pensamiento y la comprensión profunda de los conocimientos con un pensamiento crítico.

Se aborda el trabajo de las competencias a través de tareas cercanas y reales, sencillos desafíos que conectan el aprendizaje con la sociedad y facilitan su integración en ella y ofreciendo actividades diseñadas

para desarrollar cualidades personales como la autoconfianza, la motivación de logro o la resistencia al fracaso, cardinales en la iniciativa emprendedora.

También se apuesta por una educación inclusiva, que responda a la diversidad de las necesidades del alumnado ofreciendo oportunidades para poner en práctica el aprendizaje cooperativo y facilitando recursos que permiten diversas formas de utilización y de acercamiento a la información digital y audiovisual.

La unidad comienza con una doble página dedicada a la artista Joana Vasconcelos que está estrechamente relacionado con los contenidos que se van a tratar. La página de la izquierda está ocupada por una obra de este artista, junto a un breve texto introductorio y una cita suya en la que nos informa de su visión personal respecto al arte y la página de la derecha muestra cuatro obras más del autor. Cada una de estas obras viene acompañada de un texto que sirve para relacionarlas con los contenidos de la unidad.

Los contenidos están divididos en dos grandes bloques. Cada bloque se presenta mediante una página de introducción, que establece un nexo entre el contenido plástico, las propias experiencias, vivencias, el modo en que las artes visuales están presentes en muchos ámbitos de la vida y a continuación, se expone el contenido, ya desde un punto de vista plástico, pero incidiendo también en cuestiones como el desarrollo sostenible, el medio ambiente o la igualdad entre todas las personas, y fomentando el espíritu autocrítico hacia hábitos como el consumismo excesivo o la influencia de la publicidad.

Para trabajar los contenidos, se encuentran dos apartados diferentes:

- El apartado Comprende, analiza, aplica..., que está formado por actividades, tanto de creación como de investigación, sobre algún aspecto de los contenidos.
- El apartado Curiosidades donde se ofrece una información que amplía el contenido bajo un punto de vista original y atractivo.

Finalizando la unidad observamos tres apartados:

- **Taller de arte visual**

Dos tipos de actividades se incluyen en esta doble página, incluidas bajo el subtítulo general Creamos y conocemos.

Bajo el concepto «creamos» se incluyen dos grandes actividades propuestas para cada unidad, en las que se establece una técnica plástica concreta (estarcido o stencil y foto-collage) y un desarrollo de esta a través de varios pasos.

El concepto «conocemos» se refiere a las fichas sobre artistas (Philippe Starck y Pilar Albarracín) y los movimientos artísticos Arts and Crafts y Urban Knitting, que son una buena introducción a algunos hitos importantes de la historia de las artes plásticas.

- **Reflexionamos juntos**

Esta página es una recapitulación para establecer entre toda la clase, mediante múltiples preguntas, hasta qué punto han sido asimilados los contenidos de la unidad.

El apartado Creamos expone una serie de preguntas más, a título individual, con las que identificar el nivel de emprendimiento y creatividad del alumnado.

- **Evaluamos competencias**

Esta página sirve para que el alumnado se autoevalúe en cuanto a la adquisición de las competencias básicas que se encuentran distribuidas en la unidad. El resultado debe ser comparado entre toda la clase con el fin de fortalecer el aprendizaje cooperativo.

Por último, se establece una Reflexión final, que consiste en dos sencillas preguntas en las que se resume lo fundamental de la unidad.

AULA DE TRABAJO

La unidad se realizará en su totalidad en el aula del curso correspondiente

ACTIVIDADES

-LÁMINA:

Composición artística .Técnica mixta con collage.

5.1. 5.2. 5.3. trabajo artístico realización de un mosaico geométrico, sobre una fotocopia de un mosaico dibujado, con teselas de papel(color plano) .

-DIBUJO TÉCNICO:

Croquis 5.4. Acotaciones. (Normalización. <http://www.educacionplastica.net/>)

Vistas básicas de cuerpos geométricos.

Actividades de P. Isométrica.
Dibujo grafito, interior del colegio.

RECURSOS

Recursos digitales: Libro digital y otros enlaces educativos. Ordenador, pizarra digital y acceso a Internet. <http://www.anayaeducacion.es> ; <http://www.educacionplastica.net/>

Otros recursos: Bibliográficos, audiovisuales e Internet. . Todas las actividades vienen precedidas por una breve introducción teórica, seguida del enunciado de la actividad y de los materiales necesarios para llevarla a cabo. Las actividades se realizan en el cuaderno de dibujo.

También se utilizarán distintos materiales para la elaboración de las actividades y tareas. Estos materiales son los siguientes: témperas, lápices de colores, collage, grafito y rotuladores. E instrumental de dibujo técnico.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se dará respuesta a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje con la aplicación de metodologías activas en las que se combinen procesos cognitivos variados que contribuirán a la adquisición de los conocimientos y aprendizajes básicos de la unidad didáctica, transfiriéndolos a otras situaciones a través de las actividades y tareas planteadas. En todos los casos las interacciones entre el alumnado, con técnicas de aprendizaje cooperativo, contribuirá a una mejor comprensión y aplicación de los contenidos tratados.

UNIDAD DIDÁCTICA 6 EL OBJETO CULTURAL

PRESENTACIÓN

Todo objeto habla de la cultura a la que pertenece, un complejo entramado de conceptos, ideologías, modos de hacer y de comportarse.

El espacio social y cultural en el que vivimos condiciona nuestros actos y nuestras obras. Conocer otras culturas nos permite comprender otras perspectivas y respetarlas; facilita las relaciones. Esta unidad trata del concepto de arte, de su evolución histórica, de la diversidad de materiales y técnicas, de la importancia del contexto y de los planteamientos y manifestaciones artísticas contemporáneas.

OBJETIVOS

OBJETIVOS DE REFERENCIA DE LA MATERIA

1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.
3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.
4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.
5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.
6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.

7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.
9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.
10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.

OBJETIVOS DIDACTICOS basados en criterios de evaluación

1. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).
2. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.
3. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.
4. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.
5. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.
6. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.
7. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.
8. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.

CONTENIDOS

Bloque 1. Expresión plástica

1.4. Las texturas y su clasificación. Texturas gráficas. Técnicas para la creación de texturas.
1.7. Niveles de iconicidad en las imágenes. Abstracción y figuración.
1.8. El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes.
1.9. Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas. Técnicas húmedas. Técnica mixta. El collage.
1.10. El grabado. Grabado en hueco y en relieve. Técnicas de estampación. La obra en linóleo de Picasso.
1.11. La obra tridimensional.

Bloque 2. Comunicación audiovisual

2.2. Grados de iconicidad.
2.5. Interpretación y comentarios de imágenes.
2.6. La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno.
2.7. Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía.
2.8. Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.

EVALUACION (Criterios imprescindibles clases online)

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁴	CC ¹
Bloque 1. Expresión Plástica.		
EA.1.3.1. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)	CE.1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).	CAA CEC

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁴	CC ¹
EA.1.7.1. Transcribe texturas táctiles a textural visuales mediante las técnicas de frottage, utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.	CE.1.7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	CMCT CAA
EA.1.8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales. EA.1.8.2. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones	CE.1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	CD CSC
EA.1.9.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva	CE.1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	CAA CSC SIEP CEC
. EA.1.10.1. Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos	CE.1.10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen	CAA SIEP CEC
EA.1.11.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad. EA.1.11.4. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales. EA.1.11.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	CE.1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La ténpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	CAA CSC CEC
Bloque 2. Comunicación Audiovisual		
EA.2.6.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. EA.2.6.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.	CE.2.6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	CCL CSC SIEP

¹ COMPETENCIAS CLAVE (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

- Pruebas del registro de evaluación.
- Pruebas de evaluación trimestral.
- Seguimiento de la evaluación continua de cada alumno a través de todas las actividades expresivo-plásticas, utilizando también las diferentes puestas en común para valorar la capacidad analítica y visual de cada uno.
- La capacidad de búsqueda de información (textual y visual) a través de la red será también considerada por medio de las actividades específicas propuestas por el profesor.
- También se considerarán la actitud y el interés mostrados en el aula.

ORGANIZACIÓN TEMPORAL

De 6 a 8 sesiones

METODOLOGIA

Se tratará de potenciar la creatividad para afrontar nuevos desafíos para un aprendizaje profundo, interdisciplinar y significativo apostando por actividades de conexión y reflexión, fomentando la diversidad de pensamiento y la comprensión profunda de los conocimientos con un pensamiento crítico.

Se aborda el trabajo de las competencias a través de tareas cercanas y reales, sencillos desafíos que conectan el aprendizaje con la sociedad y facilitan su integración en ella y ofreciendo actividades diseñadas para desarrollar cualidades personales como la autoconfianza, la motivación de logro o la resistencia al fracaso, cardinales en la iniciativa emprendedora.

También se apuesta por una educación inclusiva, que responda a la diversidad de las necesidades del alumnado ofreciendo oportunidades para poner en práctica el aprendizaje cooperativo y facilitando recursos que permiten diversas formas de utilización y de acercamiento a la información digital y audiovisual.

La unidad comienza con una doble página dedicada a la artista Cristina Iglesias que está estrechamente relacionado con los contenidos que se van a tratar. La página de la izquierda está ocupada por una obra de este artista, junto a un breve texto introductorio y una cita suya en la que nos informa de su visión personal respecto al arte y la página de la derecha muestra cuatro obras más del autor. Cada una de estas obras viene acompañada de un texto que sirve para relacionarlas con los contenidos de la unidad.

Los contenidos están divididos en dos grandes bloques. Cada bloque se presenta mediante una página de introducción, que establece un nexo entre el contenido plástico, las propias experiencias, vivencias, el modo en que las artes visuales están presentes en muchos ámbitos de la vida y a continuación, se expone el contenido, ya desde un punto de vista plástico, pero incidiendo también en cuestiones como el desarrollo sostenible, el medio ambiente o la igualdad entre todas las personas, y fomentando el espíritu autocrítico hacia hábitos como el consumismo excesivo o la influencia de la publicidad.

Para trabajar los contenidos, se encuentran dos apartados diferentes:

- El apartado Comprende, analiza, aplica..., que está formado por actividades, tanto de creación como de investigación, sobre algún aspecto de los contenidos.
- El apartado Curiosidades donde se ofrece una información que amplía el contenido bajo un punto de vista original y atractivo.

Finalizando la unidad observamos tres apartados:

- **Taller de arte visual**

Dos tipos de actividades se incluyen en esta doble página, incluidas bajo el subtítulo general Creamos y conocemos.

Bajo el concepto «creamos» se incluyen dos grandes actividades propuestas para cada unidad, en las que se establece una técnica plástica concreta (impresión digital, collage y técnica mixta) y un desarrollo de esta a través de varios pasos.

El concepto «conocemos» se refiere a las fichas sobre los artistas Ai Weiwei y Joseph Beuys y el movimiento artístico Fluxus, que son una buena introducción a algunos hitos importantes de la historia de las artes plásticas.

- **Reflexionamos juntos**

Esta página es una recapitulación para establecer entre toda la clase, mediante múltiples preguntas, hasta qué punto han sido asimilados los contenidos de la unidad.

El apartado Creamos expone una serie de preguntas más, a título individual, con las que identificar el nivel de emprendimiento y creatividad del alumnado.

- **Evaluamos competencias**

Esta página sirve para que el alumnado se autoevalúe en cuanto a la adquisición de las competencias básicas que se encuentran distribuidas en la unidad. El resultado debe ser comparado entre toda la clase con el fin de fortalecer el aprendizaje cooperativo.

Por último, se establece una Reflexión final, que consiste en dos sencillas preguntas en las que se resume lo fundamental de la unidad.

AULA DE TRABAJO

La unidad se realizará en su totalidad en el aula del curso correspondiente

ACTIVIDADES

-Texturas visuales. Pilot. Diseño con figuras geométricas. Rellenar con 2-3 colores.
-Grabado, estampación .Figuras de patata. Crear una composición. Témpera. Exposición del trabajo.

RECURSOS

Recursos digitales: Libro digital y otros enlaces educativos. Ordenador, pizarra digital y acceso a Internet.
<http://www.anayaeducacion.es> ; educacionplastica.net

Otros recursos: Bibliográficos, audiovisuales e Internet. . Todas las actividades vienen precedidas por una breve introducción teórica, seguida del enunciado de la actividad y de los materiales necesarios para llevarla a cabo. Las actividades se realizan en el cuaderno de dibujo.

También se utilizarán distintos materiales para la elaboración de las actividades y tareas. Estos materiales son los siguientes: témperas, lápices de colores, collage, grafito y rotuladores. E instrumental de dibujo técnico.

ATENCION A LA DIVERSIDAD

Se dará respuesta a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje con la aplicación de metodologías activas en las que se combinen procesos cognitivos variados que contribuirán a la adquisición de los conocimientos y aprendizajes básicos de la unidad didáctica, transfiriéndolos a otras situaciones a través de las actividades y tareas planteadas. En todos los casos las interacciones entre el alumnado, con técnicas de aprendizaje cooperativo, contribuirá a una mejor comprensión y aplicación de los contenidos tratados.

UNIDAD DIDÁCTICA 7 ABARCAR EL HORIZONTE

PRESENTACION

Nuestro entorno es continuo; lo enmarcamos y acotamos mediante caminos, vallas, edificios o ventanas; pero nuestra mirada alcanza más allá.

En esta unidad tratamos del espacio no solo como lugar en el que habitamos y transitamos, sino además entendido como punto de socialización y construcción cultural, abarcando tanto la arquitectura como el urbanismo y su relación con la naturaleza, ámbitos de los que el arte ofrece una mirada estética y ética. Conocemos la perspectiva cónica como herramienta para proyectar y otras formas de representar el espacio, así como temas relacionados con el diseño arquitectónico y, en especial, con la sostenibilidad. Nos planteamos no solo cómo es el espacio donde vivimos, trabajamos y nos relacionamos, sino además cómo es el mundo, el lugar en el que queremos vivir.

OBJETIVOS

OBJETIVOS DE REFERENCIA DE LA MATERIA

1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.

3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.
4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.
5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.
6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.
7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.
8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.
9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.
10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.

OBJETIVOS DIDACTICOS basados en criterios de evaluación

1. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).
2. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.
3. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.
4. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.
5. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.
6. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.

CONTENIDOS

Bloque 1. Expresión plástica

- | |
|---|
| 1.8. El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes. |
| 1.9. Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas. Técnicas húmedas. Técnica mixta. El collage. |
| 1.11. La obra tridimensional. |
| 1.12. Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho |

Bloque 2. Comunicación audiovisual

- | |
|---|
| 2.5. Interpretación y comentarios de imágenes. |
| 2.6. La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno. |
| 2.7. Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía. |
| 2.8. Valoración crítica y disfrute de la obra de arte. |

Bloque 3. Dibujo Técnico

- | |
|--|
| 3.14. Principales sistemas de proyección y sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados y perspectiva cónica. |
| 3.15. Representación diédrica de las vistas de un volumen: planta, alzado y perfil. Acotación. |

EVALUACION (Criterios imprescindibles clases online)

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁴	CC ¹
Bloque 1. Expresión Plástica.		
EA.1.3.1. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)	CE.1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).	CAA CEC
EA.1.8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales. EA.1.8.2. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones	CE.1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	CD CSC
EA.1.9.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva	CE.1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	CAA CSC SIEP CEC
EA.1.11.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad. EA.1.11.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas. EA.1.11.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas. EA.1.11.6. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico – plásticas. EA.1.11.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	CE.1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	CAA CSC CEC
Bloque 2. Comunicación Audiovisual		
EA.2.6.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.	CE.2.6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	CCL CSC SIEP
Bloque 3. Dibujo Técnico		
EA.3.27.1. Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas.	CE.3.27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	CMCT CAA

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁴	CC ¹
	(Planta edificio)	

COMPETENCIAS CLAVE (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

- Pruebas del registro de evaluación.
- Pruebas de evaluación trimestral.
- Seguimiento de la evaluación continua de cada alumno a través de todas las actividades expresivo-plásticas, utilizando también las diferentes puestas en común para valorar la capacidad analítica y visual de cada uno.
- La capacidad de búsqueda de información (textual y visual) a través de la red será también considerada por medio de las actividades específicas propuestas por el profesor.
- También se considerarán la actitud y el interés mostrados en el aula.

ORGANIZACIÓN TEMPORAL

De 6 a 8 sesiones

METODOLOGIA

Se tratará de potenciar la creatividad para afrontar nuevos desafíos para un aprendizaje profundo, interdisciplinar y significativo apostando por actividades de conexión y reflexión, fomentando la diversidad de pensamiento y la comprensión profunda de los conocimientos con un pensamiento crítico.

Se aborda el trabajo de las competencias a través de tareas cercanas y reales, sencillos desafíos que conectan el aprendizaje con la sociedad y facilitan su integración en ella y ofreciendo actividades diseñadas para desarrollar cualidades personales como la autoconfianza, la motivación de logro o la resistencia al fracaso, cardinales en la iniciativa emprendedora.

También se apuesta por una educación inclusiva, que responda a la diversidad de las necesidades del alumnado ofreciendo oportunidades para poner en práctica el aprendizaje cooperativo y facilitando recursos que permiten diversas formas de utilización y de acercamiento a la información digital y audiovisual.

La unidad comienza con una doble página dedicada al artista Eduardo Chillida que está estrechamente relacionado con los contenidos que se van a tratar. La página de la izquierda está ocupada por una obra de este artista, junto a un breve texto introductorio y una cita suya en la que nos informa de su visión personal respecto al arte y la página de la derecha muestra cuatro obras más del autor. Cada una de estas obras viene acompañada de un texto que sirve para relacionarlas con los contenidos de la unidad.

Los contenidos están divididos en dos grandes bloques. Cada bloque se presenta mediante una página de introducción, que establece un nexo entre el contenido plástico, las propias experiencias, vivencias, el modo en que las artes visuales están presentes en muchos ámbitos de la vida y a continuación, se expone el contenido, ya desde un punto de vista plástico, pero incidiendo también en cuestiones como el desarrollo sostenible, el medio ambiente o la igualdad entre todas las personas, y fomentando el espíritu autocrítico hacia hábitos como el consumismo excesivo o la influencia de la publicidad.

Para trabajar los contenidos, se encuentran dos apartados diferentes:

- El apartado Comprende, analiza, aplica..., que está formado por actividades, tanto de creación como de investigación, sobre algún aspecto de los contenidos.
- El apartado Curiosidades donde se ofrece una información que amplía el contenido bajo un punto de vista original y atractivo.

Finalizando la unidad observamos tres apartados:

- **Taller de arte visual**

Dos tipos de actividades se incluyen en esta doble página, incluidas bajo el subtítulo general Creamos y conocemos.

Bajo el concepto «creamos» se incluyen dos grandes actividades propuestas para cada unidad, en las que se establece una técnica plástica concreta (dibujo y diseño y diseño y maqueta) y un desarrollo de esta a través de varios pasos.

El concepto «conocemos» se refiere a las fichas sobre los Paisajes sonoros y el Urbanismo sostenible (Jacques Fresco y Santiago Cirugeda), que son una buena introducción a algunos hitos importantes de la historia de las artes plásticas.

- **Reflexionamos juntos**

Esta página es una recapitulación para establecer entre toda la clase, mediante múltiples preguntas, hasta qué punto han sido asimilados los contenidos de la unidad.

El apartado Creamos expone una serie de preguntas más, a título individual, con las que identificar el nivel de aprendizaje y creatividad del alumnado.

- **Evaluamos competencias**

Esta página sirve para que el alumnado se autoevalúe en cuanto a la adquisición de las competencias básicas que se encuentran distribuidas en la unidad. El resultado debe ser comparado entre toda la clase con el fin de fortalecer el aprendizaje cooperativo.

Por último, se establece una Reflexión final, que consiste en dos sencillas preguntas en las que se resume lo fundamental de la unidad.

AULA DE TRABAJO

La unidad se realizará en su totalidad en el aula del curso correspondiente.

ACTIVIDADES

-La fotografía. Realizar con distintos encuadres. Cada alumno posa de modelo a un compañero y se realizan fotografías entre sí con los distintos encuadres básicos expuestos en clase.

Esta actividad se realiza en el patio del centro.

-El autorretrato. A partir del trabajo anterior, de la foto autorretrato, dibujarse. Mediante el método de la cuadrícula. Individual. Técnica: fotografía digital pasada en papel y su cuadriculado; dibujo sombreado con lápiz grafito. 3-4 sesiones.

RECURSOS

Recursos digitales: Libro digital y otros enlaces educativos. Ordenador, pizarra digital y acceso a Internet. <http://www.anayaeducacion.es> ; educacionplastica.net

Otros recursos: Bibliográficos, audiovisuales e Internet. . Todas las actividades vienen precedidas por una breve introducción teórica, seguida del enunciado de la actividad y de los materiales necesarios para llevarla a cabo. Las actividades se realizan en el cuaderno de dibujo.

También se utilizarán distintos materiales para la elaboración de las actividades y tareas. Estos materiales son los siguientes: témperas, lápices de colores, collage, grafito y rotuladores. E instrumental de dibujo técnico.

ATENCION A LA DIVERSIDAD

Se dará respuesta a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje con la aplicación de metodologías activas en las que se combinen procesos cognitivos variados que contribuirán a la adquisición de los conocimientos y aprendizajes básicos de la unidad didáctica, transfiriéndolos a otras situaciones a través de las actividades y tareas planteadas. En todos los casos las interacciones entre el alumnado, con técnicas de aprendizaje cooperativo, contribuirá a una mejor comprensión y aplicación de los contenidos tratados.

UNIDAD DIDÁCTICA 8 DISEÑAR EL FUTURO

PRESENTACION

El arte es crítica y reflexión. Se interesa por la actualidad; invita a la participación, a la cooperación y a la responsabilidad social.

En esta unidad profundizamos sobre el poder de los medios y tratamos de la capacidad de la publicidad para influir en los hábitos cotidianos y fomentar el consumo, pero también para difundir valores positivos y promover cambios. Esto nos lleva a repensar el mundo que habitamos, creyendo que es posible diseñar el futuro. Por eso tratamos, en primer lugar, las estrategias que utiliza la publicidad, para contrarrestar después con modos de hacer artísticos que reaccionan con los mismos medios y recursos para la reflexión, la crítica y el activismo social.

OBJETIVOS

OBJETIVOS DE REFERENCIA DE LA MATERIA

1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.
3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.
4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.
5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.
6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.
7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.
9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.
10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.

OBJETIVOS DIDACTICOS basados en criterios de evaluación

1. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.
2. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.
3. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.
4. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.
5. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.
6. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.
7. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.
8. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.
9. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.
10. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.
11. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.

CONTENIDOS

Bloque 1. Expresión plástica

1.1. Comunicación Visual. Alfabeto Visual.
1.6. Composición. Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos.
1.8. El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes.
1.9. Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas. Técnicas húmedas. Técnica mixta. El collage.

1.11. La obra tridimensional.
1.12. Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho.

Bloque 2. Comunicación audiovisual

2.5. Interpretación y comentarios de imágenes.
2.6. La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno.
2.8. Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.
2.9. La imagen publicitaria. Recursos.
2.10. Signo y símbolo (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas).
2.14. Utilización de la fotografía y el cine para producir mensajes visuales
2.15. Medios de comunicación audiovisuales. Utilización de la fotografía, la cámara de vídeo y programas informáticos para producir mensajes visuales.

EVALUACION (Criterios imprescindibles clases online)

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁴	CC ¹
Bloque 1. Expresión Plástica.		
EA.1.4.1. Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.	CE.1.4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	CAA SIEP CEC
EA.1.8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales. EA.1.8.2. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones	CE.1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	CD CSC
EA.1.9.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva	CE.1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	CAA CSC SIEP CEC
EA.1.11.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad. EA.1.11.4. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales. EA.1.11.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	CE.1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La ténpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	CAA CSC CEC
Bloque 2. Comunicación Audiovisual		

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁴	CC ¹
EA.2.6.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. EA.2.6.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.	CE.2.6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	CCL CSC SIEP
EA.2.10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.	CE.2.10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	CCL CSC
EA.2.11.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual. EA.2.11.2. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	CE.2.11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	CCL CSC
EA.2.12.1. Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, story board, realización...). Valora de manera crítica los resultados.	CE.2.12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones	CCL CSC SIEP
EA.2.13.1. Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.	CE.2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	CAA CSC CEC
EA.2.14.1. Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.	CE.2.14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	CAA CSC SIEP
EA.2.16.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.	CE.2.16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	CD CSC SIEP

¹ COMPETENCIAS CLAVE (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

- Pruebas del registro de evaluación.
- Pruebas de evaluación trimestral.
- Seguimiento de la evaluación continua de cada alumno a través de todas las actividades expresivo-plásticas, utilizando también las diferentes puestas en común para valorar la capacidad analítica y visual de cada uno.
- La capacidad de búsqueda de información (textual y visual) a través de la red será también considerada por medio de las actividades específicas propuestas por el profesor.
- También se considerarán la actitud y el interés mostrados en el aula.

ORGANIZACIÓN TEMPORAL

De 6 a 8 sesiones

METODOLOGIA

Se tratará de potenciar la creatividad para afrontar nuevos desafíos para un aprendizaje profundo, interdisciplinar y significativo apostando por actividades de conexión y reflexión, fomentando la diversidad de pensamiento y la comprensión profunda de los conocimientos con un pensamiento crítico.

Se aborda el trabajo de las competencias a través de tareas cercanas y reales, sencillos desafíos que conectan el aprendizaje con la sociedad y facilitan su integración en ella y ofreciendo actividades diseñadas para desarrollar cualidades personales como la autoconfianza, la motivación de logro o la resistencia al fracaso, cardinales en la iniciativa emprendedora.

También se apuesta por una educación inclusiva, que responda a la diversidad de las necesidades del alumnado ofreciendo oportunidades para poner en práctica el aprendizaje cooperativo y facilitando recursos que permiten diversas formas de utilización y de acercamiento a la información digital y audiovisual.

La unidad comienza con una doble página dedicada a la artista Jenny Holzer que está estrechamente relacionado con los contenidos que se van a tratar. La página de la izquierda está ocupada por una obra de este artista, junto a un breve texto introductorio y una cita suya en la que nos informa de su visión personal respecto al arte y la página de la derecha muestra cuatro obras más del autor. Cada una de estas obras viene acompañada de un texto que sirve para relacionarlas con los contenidos de la unidad.

Los contenidos están divididos en dos grandes bloques. Cada bloque se presenta mediante una página de introducción, que establece un nexo entre el contenido plástico, las propias experiencias, vivencias, el modo en que las artes visuales están presentes en muchos ámbitos de la vida y a continuación, se expone el contenido, ya desde un punto de vista plástico, pero incidiendo también en cuestiones como el desarrollo sostenible, el medio ambiente o la igualdad entre todas las personas, y fomentando el espíritu autocrítico hacia hábitos como el consumismo excesivo o la influencia de la publicidad.

Para trabajar los contenidos, se encuentran dos apartados diferentes:

- El apartado Comprende, analiza, aplica..., que está formado por actividades, tanto de creación como de investigación, sobre algún aspecto de los contenidos.
- El apartado Curiosidades donde se ofrece una información que amplía el contenido bajo un punto de vista original y atractivo.

Finalizando la unidad observamos tres apartados:

- **Taller de arte visual**

Dos tipos de actividades se incluyen en esta doble página, incluidas bajo el subtítulo general Creamos y conocemos.

Bajo el concepto «creamos» se incluyen dos grandes actividades propuestas para cada unidad, en las que se establece una técnica plástica concreta (técnica mixta y vídeo) y un desarrollo de esta a través de varios pasos.

El concepto «conocemos» se refiere a las fichas sobre artistas (Antoni Muntanas y Tim Noble y Sue Webster) y el mundo clásico, que son una buena introducción a algunos hitos importantes de la historia de las artes plásticas.

- **Reflexionamos juntos**

Esta página es una recapitulación para establecer entre toda la clase, mediante múltiples preguntas, hasta qué punto han sido asimilados los contenidos de la unidad.

El apartado Creamos expone una serie de preguntas más, a título individual, con las que identificar el nivel de emprendimiento y creatividad del alumnado.

- **Evaluamos competencias**

Esta página sirve para que el alumnado se autoevalúe en cuanto a la adquisición de las competencias básicas que se encuentran distribuidas en la unidad. El resultado debe ser comparado entre toda la clase con el fin de fortalecer el aprendizaje cooperativo.

AULA DE TRABAJO

La unidad se realizará en su totalidad en el aula del curso correspondiente

ACTIVIDADES

Continuación según unidad 7. WEB: visionar publicidad, influencia de los medios tecnológicos en la sociedad. Debate.

RECURSOS

Recursos digitales: Libro digital y otros enlaces educativos. Ordenador, pizarra digital y acceso a Internet. <http://www.anayaeducacion.es> ; educacionplastica.net

Otros recursos: Bibliográficos, audiovisuales e Internet. . Todas las actividades vienen precedidas por una breve introducción teórica, seguida del enunciado de la actividad y de los materiales necesarios para llevarla a cabo. Las actividades se realizan en el cuaderno de dibujo.

También se utilizarán distintos materiales para la elaboración de las actividades y tareas. Estos materiales son los siguientes: témperas, lápices de colores, collage, grafito y rotuladores. E instrumental de dibujo técnico.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se dará respuesta a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje con la aplicación de metodologías activas en las que se combinen procesos cognitivos variados que contribuirán a la adquisición de los conocimientos y aprendizajes básicos de la unidad didáctica, transfiriéndolos a otras situaciones a través de las actividades y tareas planteadas. En todos los casos las interacciones entre el alumnado, con técnicas de aprendizaje cooperativo, contribuirá a una mejor comprensión y aplicación de los contenidos tratados.

UNIDAD DIDÁCTICA 9 RELATO, EXPERIENCIA

PRESENTACION

La tecnología y los *mass media* ayudan a compartir inmediatamente y con multitud de personas nuestras experiencias.

En esta unidad tratamos de la comunicación multidisciplinar y su capacidad de narrar experiencias y crear mundos ficticios que cautiven multisensorialmente al espectador. Para ello, descubrimos las posibilidades de la animación, el cine y el audiovisual, en general, y sus principales cualidades y formas de producción, pero también las propuestas que utilizan los artistas hoy para narrar sus experiencias, para contar sus ideas, para recrear mundos posibles usando las nuevas tecnologías y el lenguaje multimedia, invitando a la participación, a crear y a compartir.

OBJETIVOS

OBJETIVOS DE REFERENCIA DE LA MATERIA

1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.
3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.
4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.
6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.
7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.
9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.
10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.

OBJETIVOS DIDACTICOS basados en criterios de evaluación

1. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.
2. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.
3. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.
4. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.
5. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.
6. Aprender el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.
7. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.

CONTENIDOS

Bloque 1. Expresión plástica

1.8. El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes.
Bloque 2. Comunicación Audiovisual.
2.6. La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno.
2.8. Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.
2.13. Imágenes en movimiento: El cine y la televisión. Orígenes del cine. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica.
2.14. Utilización de la fotografía y el cine para producir mensajes visuales.
2.15. Medios de comunicación audiovisuales. Utilización de la fotografía, la cámara de vídeo y programas informáticos para producir mensajes visuales.
2.16. Animación. Relación cine y animación. Animación tradicional. Animación digital bidimensional o tridimensional.

EVALUACION (Criterios imprescindibles clases online)

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁴	CC ¹
Bloque 1. Expresión Plástica.		
EA.1.8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales.	CE.1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	CD CSC
Bloque 2. Comunicación Audiovisual		
EA.2.9.1. Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.	CE.2.9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	CMCT SIEP
EA.2.10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.	CE.2.10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	CCL CSC
EA.2.11.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual. EA.2.11.2. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	CE.2.11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	CCL CSC

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁴	CC ¹
EA.2.12.1. Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, story board, realización...). Valora de manera crítica los resultados.	CE.2.12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones	CCL CSC SIEP
EA.2.15.1. Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	CE.2.15. Apremiar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	CAA CSC CEC
EA.2.16.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.	CE.2.16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	CD CSC SIEP

¹ COMPETENCIAS CLAVE (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

- Pruebas del registro de evaluación.
- Pruebas de evaluación trimestral.
- Seguimiento de la evaluación continua de cada alumno a través de todas las actividades expresivo-plásticas, utilizando también las diferentes puestas en común para valorar la capacidad analítica y visual de cada uno.
- La capacidad de búsqueda de información (textual y visual) a través de la red será también considerada por medio de las actividades específicas propuestas por el profesor.
- También se considerarán la actitud y el interés mostrados en el aula.

ORGANIZACIÓN TEMPORAL

De 6 a 8 sesiones

METODOLOGIA

Se tratará de potenciar la creatividad para afrontar nuevos desafíos para un aprendizaje profundo, interdisciplinar y significativo apostando por actividades de conexión y reflexión, fomentando la diversidad de pensamiento y la comprensión profunda de los conocimientos con un pensamiento crítico.

Se aborda el trabajo de las competencias a través de tareas cercanas y reales, sencillos desafíos que conectan el aprendizaje con la sociedad y facilitan su integración en ella y ofreciendo actividades diseñadas para desarrollar cualidades personales como la autoconfianza, la motivación de logro o la resistencia al fracaso, cardinales en la iniciativa emprendedora.

También se apuesta por una educación inclusiva, que responda a la diversidad de las necesidades del alumnado ofreciendo oportunidades para poner en práctica el aprendizaje cooperativo y facilitando recursos que permiten diversas formas de utilización y de acercamiento a la información digital y audiovisual.

La unidad comienza con una doble página dedicada a un artista (Nam June Paik) que está estrechamente relacionado con los contenidos que se van a tratar. La página de la izquierda está ocupada por una obra de este artista, junto a un breve texto introductorio y una cita suya en la que nos informa de su visión personal respecto al arte y la página de la derecha muestra cuatro obras más del autor. Cada una de estas obras viene acompañada de un texto que sirve para relacionarlas con los contenidos de la unidad.

Los contenidos están divididos en dos grandes bloques. Cada bloque se presenta mediante una página de introducción, que establece un nexo entre el contenido plástico, las propias experiencias, vivencias, el modo en que las artes visuales están presentes en muchos ámbitos de la vida y a continuación, se expone el contenido, ya desde un punto de vista plástico, pero incidiendo también en cuestiones como el desarrollo sostenible, el medio ambiente o la igualdad entre todas las personas, y fomentando el espíritu autocrítico hacia hábitos como el consumismo excesivo o la influencia de la publicidad.

Para trabajar los contenidos, se encuentran dos apartados diferentes:

- El apartado Comprende, analiza, aplica..., que está formado por actividades, tanto de creación como de investigación, sobre algún aspecto de los contenidos.
- El apartado Curiosidades donde se ofrece una información que amplía el contenido bajo un punto de vista original y atractivo.

Finalizando la unidad observamos tres apartados:

- **Taller de arte visual**

Dos tipos de actividades se incluyen en esta doble página, incluidas bajo el subtítulo general Creamos y conocemos.

Bajo el concepto «creamos» se incluyen dos grandes actividades propuestas para cada unidad, en las que se establece una técnica plástica concreta (proyecto audiovisual y videocreación) y un desarrollo de esta a través de varios pasos.

El concepto «conocemos» se refiere a las fichas sobre el artistas Bill Viola y la artista Mariko Mori, que son una buena introducción a algunos hitos importantes de la historia de las artes plásticas.

- **Reflexionamos juntos**

Esta página es una recapitulación para establecer entre toda la clase, mediante múltiples preguntas, hasta qué punto han sido asimilados los contenidos de la unidad.

El apartado Creamos expone una serie de preguntas más, a título individual, con las que identificar el nivel de emprendimiento y creatividad del alumnado.

- **Evaluamos competencias**

Esta página sirve para que el alumnado se autoevalúe en cuanto a la adquisición de las competencias básicas que se encuentran distribuidas en la unidad. El resultado debe ser comparado entre toda la clase con el fin de fortalecer el aprendizaje cooperativo.

Por último, se establece una Reflexión final, que consiste en una sencilla pregunta en la que se resume lo fundamental de la unidad.

AULA DE TRABAJO

La unidad se realizará en su totalidad en el aula del curso correspondiente.

ACTIVIDADES

Imágenes en movimiento.

Efectos especiales en el cine.

RECURSOS

Recursos digitales: Libro digital y otros enlaces educativos. Ordenador, pizarra digital y acceso a Internet. <http://www.anayaeducacion.es> ; educacionplastica.net

Otros recursos: Bibliográficos, audiovisuales e Internet. . Todas las actividades vienen precedidas por una breve introducción teórica, seguida del enunciado de la actividad y de los materiales necesarios para llevarla a cabo. Las actividades se realizan en el cuaderno de dibujo.

También se utilizaran distintos materiales para la elaboración de las actividades y tareas. Estos materiales son los siguientes: témperas, lápices de colores, collage, grafito y rotuladores. E instrumental de dibujo técnico.

ATENCION A LA DIVERSIDAD

Se dará respuesta a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje con la aplicación de metodologías activas en las que se combinen procesos cognitivos variados que contribuirán a la adquisición de los conocimientos y aprendizajes básicos de la unidad didáctica, transfiriéndolos a otras situaciones a través de las actividades y tareas planteadas. En todos los casos las interacciones entre el alumnado, con

técnicas de aprendizaje cooperativo, contribuirá a una mejor comprensión y aplicación de los contenidos tratados.